



30 MAI 2018



**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
BILAN DE L'ANNÉE**



2017



Photos de couverture, de gauche à droite, de haut en bas :

- **Eden** en concert le 24 février 2017 au Sans Réserve,
- **Tamikrest** en concert le 19 octobre 2017,
- **Stefan** lors de l'enregistrement de Kenny & Sheldon le 7 août 2017 aux studios de la Filature,
- **Ropoprose** en concert le 23 avril 2017 lors du Festival Les Femmes s'en mêlent,
- **Transglobal Underground Original Members Tour + Natacha Atlas** en concert le 24 novembre 2017,
- Rencontre entre les artistes de **Zenzile** en résidence au Sans Réserve et une classe de l'école maternelle Route d'Agonac de Périgueux, le 9 février 2017,
- **Shannon Wright** en concert le 2 mars 2017,
- **Kenny & Sheldon** lors de leur enregistrement du 7 août 2017 aux studios de la Filature.

Crédits photos : Niko & Francis Aviet

LES PARTENAIRES



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



LES MÉCÈNES

In Extenso
experts-comptables

Nouvelle Imprimerie
MODERNE

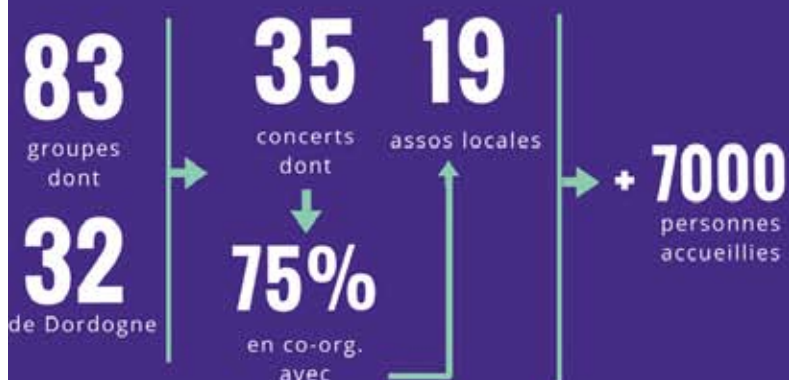
BILAN 2017

L'année 2017 de l'association Le Sans Réserve en quelques chiffres, répartis sur les 3 secteurs d'activités : diffusion, accompagnement des pratiques en amateur et action culturelle

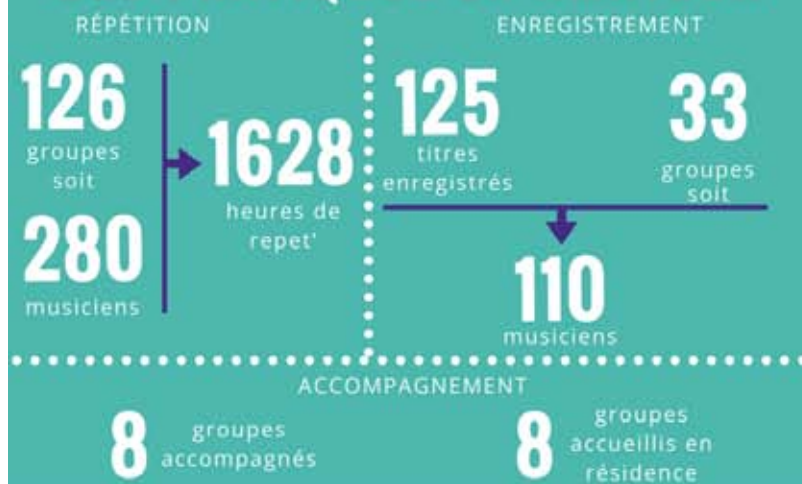
.....
Sur les 3 secteurs...



DIFFUSION



CRÉATION / ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES EN AMATEUR

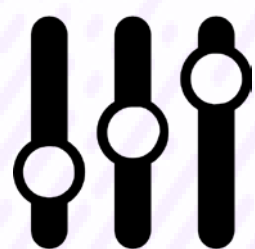
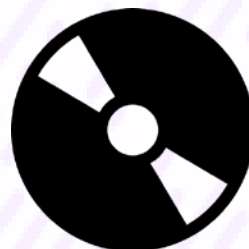
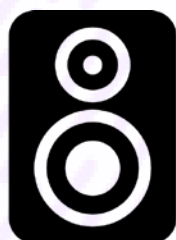
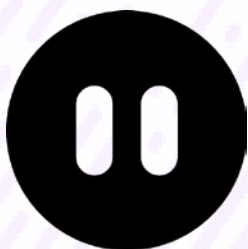


ACTION CULTURELLE



1

RAPPORT MORAL





BILAN MORAL 2017

L'association Sans Réserve a poursuivi en 2017 sa mission de service public de la Culture autour des Musiques Actuelles et des pratiques en amateur. Pour ce faire, elle a pu s'appuyer sur de nombreux partenariats avec le tissu associatif local et proposer ainsi pas moins de 26 co-réalisations. C'est là une spécificité de son projet associatif, un trait de son caractère issu de l'histoire de la vie musicale périgourdine et de la création de la salle. Etre sollicité par des associations sur des propositions de programmation et réciproquement les solliciter en leur soumettant des groupes en tournée, tel est le mode opératoire à partir duquel se construit une partie des rendez-vous trimestriels. Ce dialogue, loin d'être artificiel, témoigne évidemment de la dynamique locale, il dit aussi l'attractivité de la salle comme outil de diffusion, de rencontres, de brassage pour des événements ponctuels ou pour des rendez-vous plus saisonniers comme les festivals (Urbanoid, Printemps Ô Proche-Orient, Expoésie, etc).

Le bilan 2017 fait apparaître une baisse de fréquentation avec un niveau comparable à 2012 autour de 7000 entrées. Elle est tendancielle et nombre de SMAC observent un tassement voire une baisse de fréquentation. Le contexte économique peut en partie expliquer cela (et nous avons toujours cherché à contenir une hausse du prix des places afin de ne pas pénaliser les adhérents et le public en général), mais pas seulement. Si la musique reste la première pratique culturelle en France selon le DEPS (Département des Etudes de la Prospective et des Statistiques du Ministère de la Culture et de la communication), il faut bien convenir que sitôt passée cette certitude, la plus grande prudence est de mise pour tenter de saisir et comprendre les nouveaux usages et les nouveaux modes d'accès à la culture en général et aux musiques en particulier. Les salles de musiques actuelles sont nées à une période où l'écoute de la musique s'effectuait exclusivement sur support physique et où la notion d'album faisait encore sens tant pour les groupes qui les « défendaient » sur scène, mais surtout pour le public jeune qui venait chercher l'expérience live. Les dernières études sur les plateformes de streaming, révèlent l'hégémonie des playlists chez les usagers et la baisse spectaculaire du téléchargement d'album en intégralité, à l'exception toutefois d'un genre musical, le rap. Ainsi, moins de 10% des auditeurs du streaming tapent-ils un nom d'artiste ou d'album dans la barre de recherche. Pour la grande majorité donc, l'écoute de la musique ne relève pas d'un choix construit et personnel, mais consiste à s'en remettre à des suggestions déjà-là, à des morceaux, à des artistes et à des genres musicaux dont on sait bien qu'ils s'apparentent à un pur placement de produit.

Ainsi, à l'heure où la domestication algorithmique consacre l'avènement des industries culturelles, les enjeux pour une structure comme la nôtre, fraîchement labélisée, n'ont certainement jamais été aussi décisifs et, dans une certaine mesure, cela nous oblige. Garantir une diversité musicale dans la programmation bien sûr, offrir aux musiciens amateurs un équipement de répétition et d'enregistrement de très bonne qualité et à des tarifs attractifs, assurer conseils et formations (répétition, sonorisation, découverte de logiciel, etc), de l'accompagnement plus personnalisé pour les groupes repérés ou ceux qui en font la demande. Ce sont là des éléments figurants dans le cahier des charges et l'équipe salariée s'emploie à les remplir au quotidien avec conviction. Mais il faut aller plus loin et affirmer dans notre projet une place importante à la création afin de soutenir les artistes et les groupes qui recherchent un lieu et du temps pour travailler. Se risquer aussi à croiser les esthétiques et répondre ainsi à des propositions plus expérimentales.

Sur 2017, nous avons pu voir à l'occasion de la venue des angevins de Zenzile, que les résidences sont aussi un support efficace pour construire sur une semaine de la médiation avec le public scolaire de différent niveau. La sortie de résidence gratuite pour les adhérents permet elle aussi de rendre compte du travail accompli et de remercier celles et ceux qui, en cotisant chaque année, témoignent de leur attachement à notre structure et aux valeurs associatives.

A la suite d'échanges lors des rencontres bureau/équipe, nous avons procédé à des modifications dans les fiches de poste de Arthur, Ludovic, et Laurent. Pour la partie studio il s'est agi de dégager du temps pour développer davantage les projets d'action culturelle et mettre en place des opérations en direction du public lycéen. L'idée étant aussi d'engager des initiatives dans le champ éducatif et de veiller à ce qu'un public jeune trouve à la fois le chemin des studios et celui des concerts. Pour la régie de la salle, il s'agit de proposer des enregistrements sur scène et ainsi d'étoffer notre offre en direction des groupes et de proposer un service supplémentaire lors des temps de résidence. Cette phase est expérimentale et fera l'objet d'une évaluation partagée afin de confirmer, infirmer ou modifier les dispositions prises.

Il reste par ailleurs plusieurs points à améliorer :

Une demande déjà ancienne mais qui reste en souffrance concernant la salle est l'aménagement de l'étage avec la création d'un véritable espace de catering pour les groupes et de bureaux pour l'équipe. L'accueil aujourd'hui reste correct, mais les repas se prennent dans la salle ou dans la partie bar ce qui nécessite souvent d'ingénieuses acrobaties pour tout plier et nettoyer quelques minutes avant l'ouverture des portes au public... De surcroît, le transfert des bureaux de Guy et Muriel dans les locaux de la Filature a toujours été entendu comme une solution temporaire à la promiscuité de l'espace administratif sur la salle. A l'heure actuelle, l'équipe du Sans Réserve est sur trois lieux différents ce qui ne facilite pas la cohésion et l'efficacité dans la communication interne. Il serait souhaitable que le dossier de l'aménagement soit de nouveau d'actualité et s'inscrive dans une perspective à moyen terme.

Nous l'avons déjà dit, mais l'agrandissement de la partie Club du Sans Réserve constituerait elle aussi un plus. Le modèle des SMAC qui aujourd'hui sortent de terre est de proposer deux espaces scéniques distincts, avec deux jauges sensiblement différentes. Cela permet de jouer alternativement sur le Club ou grande salle et construire ainsi une programmation axée à la fois sur des têtes d'affiche reconnues et sur de la découverte et des esthétiques plus confidentielles. Cela permet aussi de réduire un coût de structure tout en n'affectant pas l'activité. Pourquoi ne pas imaginer un chantier participatif ou d'insertion à l'image de ce qui avait été réalisé pour la fresque ? C'est une piste.

L'exercice 2017 fait apparaître un déficit de 25 314€. Nous avons compté sur une subvention de 100 000€ de la part du Ministère, sur une billetterie plus fournie et nous avons dû faire face à une baisse de la subvention Mairie de Périgueux et à l'arrêt du partenariat avec la Caisse d'Epargne. Les perspectives pour 2018 sont heureusement plus optimistes avec l'obtention du Label SMAC (la mise au plancher de la subvention du Ministère) et l'engagement pris par la municipalité de Périgueux de maintenir son niveau de financement sur les quatre ans à venir. Enfin, le souhait de voir entrer le Grand Périgueux comme un partenaire institutionnel dans le financement de l'association n'est pour l'heure pas d'actualité. Cela nous a été clairement signifié par son Président lors d'une entrevue en octobre dernier et c'est dommage. Reste, ce qui n'est pas négligeable, la participation du Grand Périgueux sur les projets ponctuels et la mise en place de navettes Péribus sur certaines dates.

Dedans-Dehors s'est une nouvelle fois déployé sur la dalle du Sans Réserve pour une 3ème édition qui a tenu toutes ses promesses. La présence d'un public nombreux et varié, d'une programmation éclectique et d'une mobilisation remarquable de toute l'équipe salariée et des bénévoles (tant pour le travail de montage/démontage, la décoration, l'accueil, l'animation et la disponibilité) ont permis d'asseoir ce rendez-vous annuel et de l'inscrire durablement dans les actions phares du Sans Réserve. Cette manifestation résulte de financements croisés autour de la politique de la ville dont le conventionnement sur trois ans nous permet de pérenniser et de développer encore ce rendez-vous.

« Culture & quartiers populaires, où en sommes-nous ? » telle était la question retenue par la Fabrique Initiatives Citoyennes Dordogne pour une rencontre dans le cadre de l'édition 2017 de Dedans-Dehors. Rassemblant les Conseils Citoyens de Chamiers et Boucle de l'Isle, le centre social de l'Arche, des travailleurs sociaux du secteur, des jeunes, des structures culturelles (MAAP, l'Odyssee, l'Agora PNAC, l'Agence Culturelle, le Sans Réserve), cette première rencontre (dont il faut souhaiter qu'elle se renouvelle et pourquoi pas cette fois à notre initiative) a permis de faire un état des lieux des pratiques de chacun, des difficultés aussi pour mener des actions de sensibilisation, d'éducation artistique. Les échanges ont conduit à faire le constat qu'il fallait davantage de temps croisés afin que les opérateurs culturels et les acteurs de terrain construisent des initiatives communes, chacun ayant à faire valoir des compétences, des savoirs faire et des ressources indispensables à la réussite de projets. C'est là, immanquablement, une mission à laquelle nous devons veiller. Elle s'appuie sur un terme injustement galvaudé quand il n'a pas été délibérément dévoyé, celui de l'éducation populaire. Et s'il y a bien un travail de reconquête à mener dans le champs culturel et artistique, il passe aussi et peut-être avant tout, par un volet social et éducatif. En cela, les valeurs de l'éducation populaire sont un levier redoutable pour dépasser les obstacles, lever les freins et fédérer les énergies.

Au terme de ce troisième et dernier mandat à la présidence de l'association, du chemin a été parcouru, collectivement, car il s'inscrit dans une continuité associative. Qu'il me soit permis de témoigner ici toute ma gratitude à l'équipe salariée pour le travail accompli, pour vos initiatives et, par-delà des différences de vue qui ont pu parfois se manifester, pour le dialogue maintenu tout au long de ces six années.

Merci à Guy pour sa confiance, sa patience, la franchise et la qualité de notre relation de travail. Pouvoir tout se dire est un gage d'efficience pour avancer.

En dehors de toute flagornerie de convenance, je tiens à saluer aussi le travail des élus qui ont été attentifs aux requêtes et ont souvent facilité des démarches. Dans le cadre politique d'une réduction des dépenses publiques, il n'était pas toujours aisé de s'extraire d'une problématique comptable dans nos échanges.

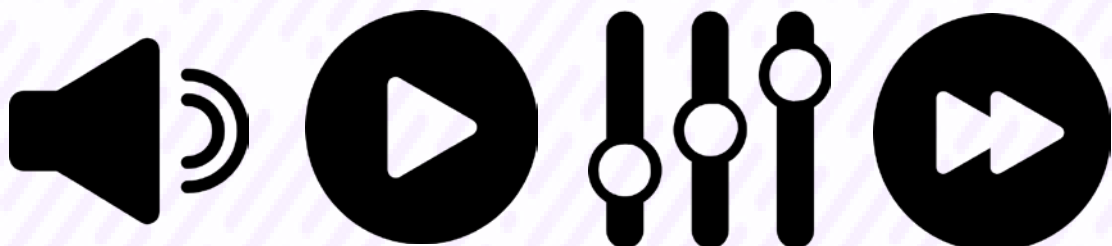
L'attribution du label SMAC par le Ministère de la Culture vient saluer près de vingt ans d'activités, de travail, de structuration patiente, de soutiens, de mobilisation de salariés, de temps bénévoles et d'activismes associatifs pour l'existence d'une salle de concert sur Périgueux. Loin d'être un achèvement, cette labélisation est une ouverture. Elle conforte l'association Sans Réserve comme acteur de la politique publique en direction des musiques actuelles et doit nous encourager d'autant plus à poursuivre les expérimentations et à inventer des formes.

Rodolphe Delcros
Président du Sans Réserve



2

RAPPORT FINANCIER



BILAN ET COMPTE DE RÉSULTAT

Le budget réalisé est de 625 178 € (601 981 € N-1) avec un déficit de 25 314 € (+ 13 953 € N-1), soit 4.04%.

- Les créances usagers et comptes rattachés sont de 9 132 € (16 977 € en N-1) et les créances autres sont de 62 571€ (38 045 € N-1).
- Les dettes fournisseurs et comptes rattachés sont de 21 334 € (13 912 € N-1) et les dettes fiscales et sociales de 42 335 € (57 915 € N-1).

A noter : un report à nouveau des précédents exercices de 96 290 € auquel se soustrait le déficit 2017 (25 314 €).

EXERCICE 2017

Le budget de fonctionnement est stable 332 138 € en 2017 contre 332 991 € en 2016.

Des charges d'activités en nette hausse (+28%) liées à des projets exceptionnels qui ne se feront pas sur 2018 (Résidence Zenzile, co-production avec l'Odyssee sur la résidence de Met h ode et Johanne Humblet pour le spectacle d'ouverture de Mimos, réalisation compil CD...). Les produits sont également en hausse mais dans une moindre mesure (+ 11%).

Les subventions de fonctionnement 2017 sont stables, sauf celle de la Ville de Périgueux (-10 000€). Nous ne serons pas affectés par une nouvelle baisse de la Ville en 2018, et à priori pas non plus en 2019.

Pour la DRAC, nous avons fait une demande à 100 000€, mais nous avons eu 75 545€ soit quasiment la même somme qu'en 2016. Les 100 000€ devraient être atteints en 2018 avec le label SMAC.

A noter l'arrêt du partenariat national Caisse d'Epargne qui nous impacte sur 6 mois en 2017 soit - 4 546 €. Cette aide disparaît donc en 2018.

Hausse du CICE de 5 868 € en 2016 à 6 943 € en 2017. Nous devrions retourner en 2018 aux valeurs de 2016, pour un arrêt annoncé en 2019.

Peu d'investissements en 2017 (Console numérique enregistrement, rideaux scène, ordinateur portable secrétariat-comptabilité, logiciel paie) pour un montant de 6665 €.

CONCLUSION

L'année 2017 n'a clairement pas été une année faste pour notre association. Les fonds propres restent corrects grâce aux exercices précédents.

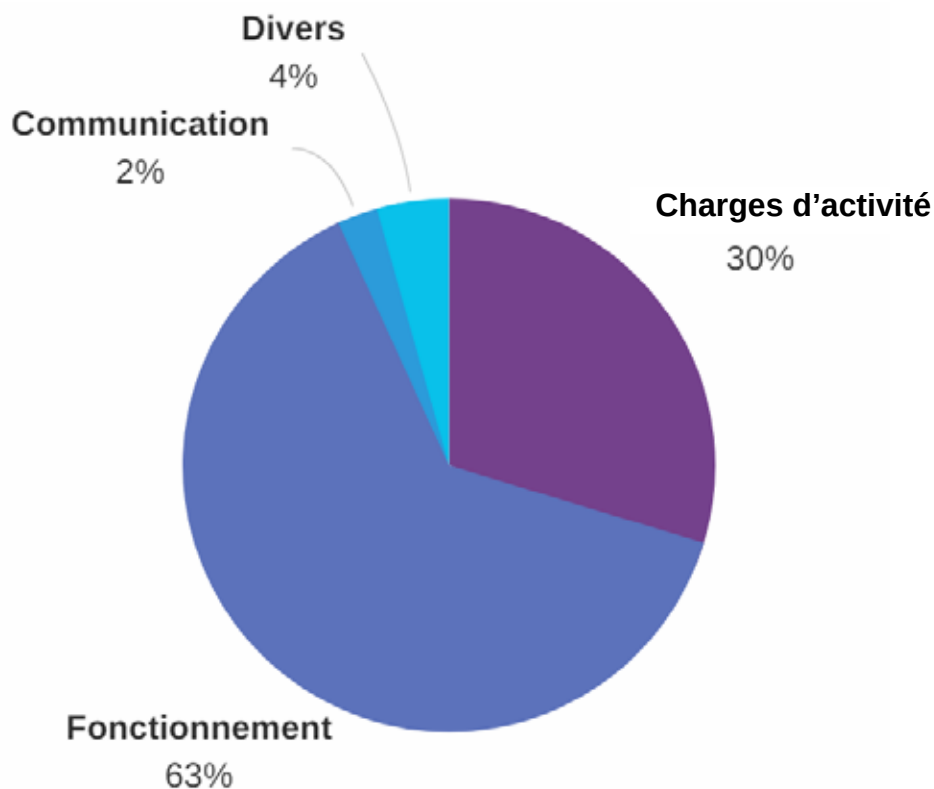
L'année 2018 s'annonce sous de meilleurs auspices : plan d'investissement avec de nombreux co-financeurs, stabilités des financements pour certaines collectivités, augmentation pour d'autres, mais surtout par l'obtention du label d'Etat SMAC qui nous permet de faire levier pour sanctuariser et développer les financements actuels pour la pérennité des projets de notre association.

Florent PELAGE
Trésorier

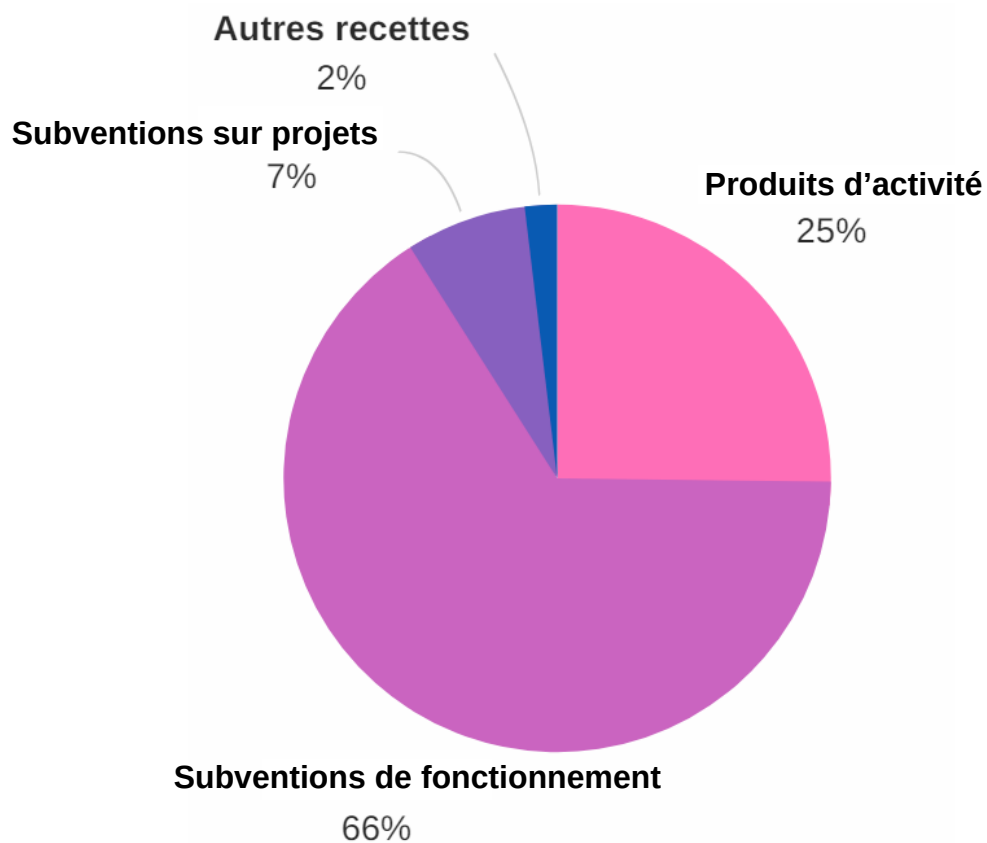


BUDGET RÉALISÉ

RÉPARTITION DES CHARGES

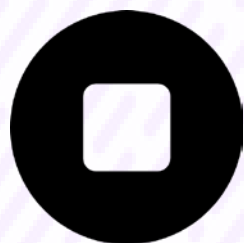
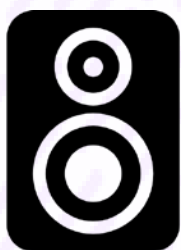


RÉPARTITION DES PRODUITS



3

RAPPORT D'ACTIVITÉ





LE MOT DU DIRECTEUR

Vous trouverez dans les pages qui suivent le détail des activités de l'année 2017. Année intense avec pas moins de **98** groupes, Dj's ou Vj's programmés dans les 3 secteurs d'activités : **diffusion, création / accompagnement des pratiques en amateur** et **action culturelle** avec le concours de **26** associations locales.

Quelques moments forts :

- **Dedans Dehors** en partenariat avec l'association de prévention spécialisée le Chemin, est inscrit dorénavant dans le cadre de la politique de la ville en convention triennale.
- La **résidence de création nationale** du groupe angevin **Zenzile** qui préparait en février la tournée de leur 11ème album (et une rencontre mémorable avec les élèves de grande section de l'école maternelle du Toulon)
- Le développement du projet **SYRB** (Support Your Regional Band) avec un co-financement CNV/Région/Etat, qui a permis à 4 groupes de Dordogne (Soundcrawler, Freed Worms, So lune et Inky Inquest) de jouer et/ou de réaliser des résidences et actions culturelles à l'Atabal à Biarritz, aux Lendemains qui chantent à Tulle, au Camji à Niort, à la Sirène à la Rochelle, et d'accueillir 8 formations de ces villes au Sans réserve, avec l'aide précieuse de Beaub FM, radio Féarock basée à Limoges, pour un direct de 3 heures
- La **résidence de création** au Sans réserve (co-produite avec l'Odyssée) de **Johanne Humblet** (funambule belge) et du groupe périgourdin Met H ode (Trip hop) pour préparer le spectacle d'ouverture du festival Mimos 2017
- Le **concert complet des Nova Twins** (Londres) 2ème date en France, dans le cadre du mois du droit des femmes, du festival les femmes s'en mêlent et du festival les Didascalies
- La **sortie de la compil CD Smac(k) your band up !** (co-réalisée avec le Rocksane) suite aux nombreux enregistrements effectués aux studios de la Filature.

Notre association est pleinement impliquée dans le réseau régional **R.I.M.** (Réseau des Indépendants de la Musique) en siégeant au bureau en qualité de trésorier. Ce réseau, fruit de la réunion de 3 anciens réseaux –RAMA/PRMA/FEPPA- porte l'intérêt général de la filière musiques actuelles à l'échelle de notre grande Région et compte pas moins de 140 adhérents. Nous sommes également toujours adhérents de la fédération nationale **Fédélima** ainsi que du **S.M.A.** (Syndicat des musiques actuelles).

Merci à toute l'équipe, aux stagiaires, aux associations, aux bénévoles, aux partenaires publics et privés et bien entendu aux publics qui ont tous contribué à leur échelle, à ce que notre structure soit enfin reconnue à travers le **label d'Etat S.M.A.C.** (Scène de musiques actuelles).

Enfin, un remerciement particulier à Rodolphe, qui achève ici son troisième mandat et souhaite passer la main, pour son énorme investissement, avec qui nos relations franches et constructives, ont toujours été dans le respect mutuel.

Guy GARCIA
Directeur

3.1. LA DIFFUSION

- **83** groupes, Dj's ou Vj's accueillis (dont 15 internationaux : USA, Angleterre, Portugal, Bénin, Canada, Palestine, Danemark, Mali). La moitié est issue de Nouvelle-Aquitaine dont **32** de Dordogne.

- **35** concerts dont **75%** de co-organisation avec **19** associations ou structures locales (All Boards Family, Some Produkt, MNOP, Printemps ô proche Orient, Tin Tam Art, Overlook, Alchimy, PNAC Agora Boulazac, Agence culturelle Dorodgne-Périgord, Féroce marquise, Les Didascalies, Ville de Périgueux, CGSU étudiants IUT, Salsa Aqui, Conservatoire à rayonnement départemental, CROUS, Astrolapitek, Prohitek, Marée bass).



Met-H-Ode en concert suite à sa résidence au Sans Réserve le 10 février 2017



FRÉQUENTATION EN 2017

Date	Diffusion	Organisateur(s)	Style	Fréquentation	
18/01/2017	Rock o club - Dakota (Périgueux) + Black Vipers on fire (Px)	Sans Réserve	Trip-Rock/Rock	79	Gratuit
26/01/2017	Charles X (USA) au bar	ABF / Sans Réserve	Hip Hop	59	
10/02/2017	Zenzile (Angers)+Met.h.ode (Dordogne)	Sans Réserve	Electro Dub Rock/Trip Hop	299	
17/02/2017	Marta Ren and the Groovelvelts (Portugal) + William Dustyle (Périgueux)	MNOP / Some Produkt / Sans Réserve	Soul	243	
18/02/2017	Radio Elvis (Paris) + Sylvain Reverte (Lot et Garonne) au Rocksane	Overlook / Sans Réserve	Chanson Indé	183	
24/02/2017	Mudweiser (Montpellier) + Galva (Périgueux) + Eden (Dordogne)	Alchimy / Sans Réserve	Rock Stoner/ Heavy Rock/ Métal / Fusion	229	
02/03/2017	Shannon Wright (USA) + Ekyüss (Périgueux)	Sans Réserve	Rock Indé / noise	169	
07/03/2017	Slow Futur featuring Zombie Zombie - Agora de Boulazac	PNAC Agora / ACDDP / Sans Réserve	Arts du Cirque/Electro	325	
09/03/2017	Cabadzi X Blier (Nantes) + Yassir Boussem et Laura Vasquez (France)-Festival Exposie	Féroce Marquise / Sans Réserve	Ovni Slam/Lecture Musicale	62	
17/03/2017	Ryon (Dordogne) + Papi Fouine (Périgueux) + Sons off the street (Périgueux)	CSGU / Sans Réserve	Reggae Dub	468	
23/03/2017	Nova Twins (Angleterre) + Ropoporose (Tours) + So lune (Px) Les femmes s'en mêlent Les Didascalies	Ville de Périgueux / Didascalies / Sans Réserve	Indie Rock/Trip Pop	510	Gratuit
14/04/2017	Ride'n'roll party : Kapa (Biarritz) + Oxycoupeur (Dordogne) + Known Dwarf (Périgueux) + Blank slate (Périgueux)	ABF / Sans Réserve	Blues/punk-rock	280	Gratuit
15/04/2017	BOOMBAP - Jeune public	ABF / Sans Réserve	Rap	101	
20/04/2017	DJ Vadim (Angleterre) featuring Big Red (Paris) Vs Dubmatix (Canada) + Beaxo (Bordeaux) + Family Style (Dordogne)	ABF / Sans Réserve	Beatbox/Hip Hop	172	
27/04/2017	Guillaume Perret (Paris) + DJ Tiomé (Périgueux)	Sans Réserve	Free Jazz	110	
28/04/2018	Cosmic trip tour : Powersolo (Danemark) + Weird Omen (Limoges) + Dj Gilbert Nasal (Tours)	Some Produkt / Sans Réserve	Rock/Raw Garage	98	
04/05/2017	Mountain Men (France) + Mama's Gun (Limoges)	Sans Réserve	Rock/Blues	120	
17/05/2017	Tamer Abu Ghazaleh (Palestine)+Beberovsky (Périgueux)+Klaybr (Périgueux) - Printemps du Proche Orient	Printemps ô Proche Orient / Sans Réserve	Musique du monde/électro	63	
19/05/2017	Ocho Y Media (Paris) + DJ Pepino (Pau)	Salsa Aqui / Tin Tam Art / Sans Réserve	Salsa	251	
20/05/2017	VOODOO SKANK (Limoges)+ 7ème cie créole et Dj Nervous breakdown (Périgueux)- Nuit des Musées	MAAP / MNOP / Sans Réserve	Soul /Pop	1001	Gratuit
07/06/2017	Les jeunes pousses des musiques Actuelles (Dordogne) concert des élèves du Conservatoire Départemental + Freed Worms (Maurens)	CRD	Concert d'élèves	77	Gratuit
14/06/2017	Le tout puissant orchestre poly rythmo de Cotonou (Bénin)	Sans Réserve	African Groove	206	
21/09/2017	Uzul Prod (Lyon USA)	Sans Réserve	Hip Hop/Dub Noise	13	
29/09/2017	Dirty South Crew (France) + Late Notice (Montpellier) dans les Campulsations	Crous / Sans Réserve	Rock/Rap	79	
06/10/2017	Lyre le temps (Stasbourg) + Djs Gaelig et Non's (Dordogne) au Rocksane	Overlook / Astrolapitek / Sans Réserve	Electro swing Hip Hop	144	
13/10/2017	Morgane Imbaud : Les songes de Léo (Clermont-Ferrand) + Traffik drone (Eure et Loir) - Festival BD Bassillac	Amicale Bassillac / Sans Réserve	Conte musical/Punk Folk	83	
14/10/2017	BOOMBAP - Jeune public	Sans Réserve	Jeune public rap	121	
19/10/2017	Tamikrest (Mali) + Dj Tiomé (Périgueux)	PNAC Agora / Sans Réserve	Blues Touareg	109	
21/10/2017	Jim Jones and the righteous mind (Angleterre) + Red Eye Ball (Périgueux)	Some Produkt / Sans Réserve	Rock/Punk Pop	135	
09/11/2017	Hot 8 Brass Bad (USA) + Old Scholl Funky Family (Biarritz)	Tin Tam Art / MNOP / Sans Réserve	Fanfare groove jazz	280	
24/11/2017	Transglobal underground feat Natacha Atlas (Angleterre) + Papi Fouine (Périgueux)	Printemps ô Proche Orient / Sans Réserve	Electro World	195	
30/11/2017	Geoffrey Lucky Pepper (Bordeaux) + Holster (Périgueux)	Sans Réserve	Blues rock/Stoner	91	
02/12/2017	Soirée electro Rural impact - David Carretta (Toulouse) + Sophonic (Toulouse) + Itrema (Niort) + Felip fwd (Dordogne) + The Warehouse (Périgueux)	Prohitek / Sans Réserve	Electro	139	
15/12/2017	Dub shot #5 -Iration steppas feat Echo Ranks (Angleterre) + Skonc the chemist (Périgueux) + Rafik crew (Périgueux) + Ital vibes sound system (Bordeaux)	ABF / Marée Bass / Sans Réserve	Dub	459	
20/12/2017	Peter Harper (USA)	Some Produkt / Sans Réserve	Soul Folk	104	
				7057	

3.2. CRÉATION ET ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES EN AMATEUR



RÉPÉTITION

Groupes utilisateurs des studios de répétition en 2017 :

Crazy Breads, Y ?, Les Touristes, Red Eye Ball, Paryziane, My Outlet, asso Carina, Personne d'autre, Black Frog, Quies, Ta mère, Electric Human, Nemo Blues Band, Fred Dane, Rue de la muette, Iba, One Again, Aloubabass, Motorcycle Show, Galva, Skwal, Pas Encore, With Colors, No Pain No Gain, The Owners, Alhambra, Ciel gris, Ruffcuts, La Petite Boucle, Barbies Stressantes, Sister Rogers, Blank Slate, Emilio Leroy, Inky Inquest, studio Rouge, Jess, Jean Michel Révolté, My Outlet, Sweet Sixteen, A Club, Met-h-ode, Known draft, Maeva, Tony Tone, Aodon, Spitfire, The First Line, Jess, Snappy day, Arcanum, Doo bop sextet, Karma Machine, Ludovic Robin, Sisterettes, Luxus Knox, Kbp, Eykuss, Black vipers on fire, Holster, Oriental art world, Alhambra, Snoréact, Muriel Buffiere, Dark Pleasure, Temple, Fanfare Eklektrik, Tonio Tu, Drop Dead, Elio, Christelle Djatou, Capauran, Keeny, Red Karma, Craneon, Smooth, Reste en place, Better Sweet, Thimotée, Single Trip, CSGU, Agrer, The Velocets, Dirty smooth groove, Slaps, Fred Dane, Karl, Nicolas Boucher, Ecetera, Jean Michel Révolté, Family style, Freed Worms, Baptiste, Guillaume, Not Right, Pascal, Philippe group, Gentlemen agreement, Sam Prince, Samuel, Labet, Pas encore de nom, Durcenaud, Scrape, Maryse, François, Green factory band, Arnal, Alexandra Vaquez, Coffin, Cosmic, Hervieux, Miko, Copp, Icky Plush, The Ghost Town, Alice, Alex Gomme, Florence Robert, Psychic power love, Lisa Band, The Velocets, Alain H trio, Fils de jack, Chris et Yann

Nombre de groupes

126 groupes ont fréquenté les studios de répétition en 2017.

30 groupes fréquentent les studios au moins **1 fois par quinzaine**.

Nombre de musiciens

Environ **280** musiciens ont fréquenté les équipements de répétition.

Nombre d'heures de répétition

1 628 heures de répétition pour 2017 entre les studios du Silo et de la Filature.



RESSOURCE

STAGES

En 2017, **3** séances de formation ou d'initiation ont été proposées.

Les thématiques abordées :

- développer son groupe,
- la prise de son
- l'initiation à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

32 personnes ont participé à ces différents modules.

Nous avons également mis en place de **2** séances de « jardin sonore parents enfants ». **8** familles y ont participé les 21 octobre et 25 novembre derniers.



PROJETS AUTOUR DE LA REPETITION

Tribute

Soirée durant laquelle des musiciens des studios de répétition interprètent une ou plusieurs reprises d'un groupe mis à l'honneur. **14** formations (environ **70** musiciens) ont participé au tribute to 80's du 18 décembre.

Jam session

En 2017, **3** Jam Sessions ont été proposées aux studios de répétition de la Filature les 3 février, 5 mai et 1er décembre derniers. Au total, ces rendez-vous ont regroupés une **centaine** de musiciens.

Scènes ouvertes

3 scènes ouvertes ont été proposées en 2017 dans l'espace accueil des studios de la Filature les 24 mars, 6 mai et 8 décembre. **16** groupes, soit **52** musiciens y ont participé.



ENREGISTREMENT

Enregistrement studio

Plus de **33** groupes ou projets ont enregistré aux studios de la Filature.

Les groupes : 69 Ways, Pau'n'co, Alain H trio, Romain, Swann, Florence Robert, AClub, Alexandre, Antho, Arcanum, Bars on Fire, Black Vipers on Fire, Carl, Desmet, Eyküss, Frogenstein, Iba, Isobusquad, Kenny, Lycéens, Met-h-ode, Paryzyane, Ramko, Salim, Siren Sight, Snappy Days, Survie, Sweet Sixteen, Théâtre, Tony Tone, Vivien, Wut Bee's, Green factory Band.

Les esthétiques sont les suivantes : rap, metal, stoner, trip-hop, chanson, jazz, pop, rock, funk, texte, slam, surf, garage, power pop, reggae, dub step, fusion, noise, soul, r&b, afro trap, indie, punk, hardcore, post rock...

Environs **125** titres ont été enregistrés par plus de **100** musiciens.



Enregistrement Sweet Sixteen avec Arthur le 23 février 2017



ACCOMPAGNEMENT

DISPOSITIF BOOST

2ème année de fonctionnement pour ce dispositif d'accompagnement en partenariat avec l'Agence Culturelle et le Rocksane. Il poursuit le travail déjà mené depuis plusieurs années pour des groupes en voie de professionnalisation. Le dispositif étant sur une durée d'environ 18 mois, cette année nous avons poursuivi l'accompagnement d'**Inky Inquest** amorcé en septembre 2016 et accueilli 2 nouveaux groupes sur le second appel à candidatures : **So Lune** et **Freed Worms Quartuor**, qui vont bénéficier du dispositif jusqu'à fin 2018.

FREED WORMS QUATUOR

Folk / Rock

- Participation au pressage de l'album.

Groupe qui bénéficie du dispositif Boost depuis septembre 2017 et fait suite au dispositif de repérage dont Freed Worms (solo) a bénéficié en 2016.



INKY INQUEST

Duo electro / trip-hop

- Réalisation de l'enregistrement pour l'EP 5 titres par Laps
- Résidence de 4 jours au Rocksane
- Résidence de 3 jours au Sans-réserve
- Résidence de 3 jours à La Sirène à La Rochelle dans le cadre du SYRB2
- Prise en charge du mastering, fabrication du CD, affiches



SO LUNE

Duo electro / trip-hop

Groupe qui bénéficie du dispositif Boost à partir de septembre 2017.

- Résidence de 4 jours au Rocksane
- Résidence de 3 jours au Sans Réserve avec l'intervention d'un coach vocal/scénique



LE DISPOSITIF DE « REPÉRAGE »

Ce dispositif est propre au Sans Réserve, il s'adresse à des groupes/projets bien structurés qui nécessitent un appui supplémentaire. C'est un accompagnement à moyen ou long terme (entre 2 mois et 2 ans). Il s'adresse à des projets qui souhaitent parvenir à la professionnalisation ou à des projets amateurs bien structurés.

Y ?

Rock / noise

Accompagnement en 2017 :

- Prise en charge de la réalisation de 3 vidéos live.

L'accompagnement se poursuit en 2018.



LES ACCOMPAGNEMENTS PONCTUELS

L'ÉTIQUETTE

Hip-Hop

- Prise en charge du mastering
- Prise en charge de la réalisation du 1er clip.

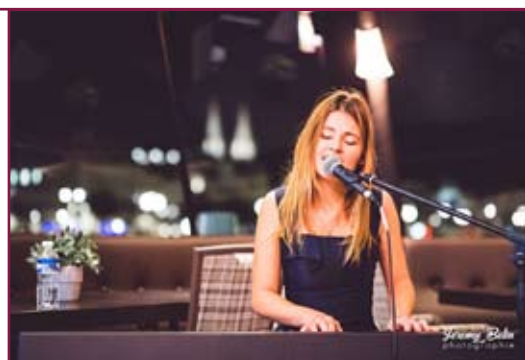


LIFERTY

Chansons Pop

Projet solo piano voix d'une musicienne que nous avons rencontré lors de la préparation du Festival des lycéens en 2015.

- Aide au pressage du 1er EP 5 titres



LILI JUSTINE

Chansons française

- 3 jours de résidence pour le préparation de son nouveau répertoire en trio.



MET-H-ODE

Trip Hop

- 5 jours de résidence de création en préparation du spectacle d'ouverture du Festival Mimos, en co-production avec l'Odysée.



LA COMPILATION « SMACK YOUR BAND UP »

Une compilation réunissant **16** groupes accompagnés au cours des années 2015 et 2016 par la Rocksane et le Sans Réserve, a été éditée à **500** exemplaires. Elle a été diffusée dans le réseau Smac et organisateurs de festivals de la Région Nouvelle Aquitaine et par les groupes eux-mêmes.

2 concerts de promotion de la compilation ont eu lieu au Rocksane et au Sans Réserve les 10 et 17 novembre 2017.



Pochette de la compilation Smac(k) Your Band Up



FRÉQUENTATION PAR ÉVÉNEMENT EN 2017

Date	Accompagnement des pratiques	Organisateur(s)	Fréquentation
03,02,2017	Jam Session	l'asso 6 / Sans reserve	32
16,02,2017	Soirée Info : Comment développer son groupe	Sans Réserve	14
25/26,02,2017	Stage Mixage sur serato DJ	Sans Réserve	4
24,03,2017	Scène ouverte	Sans réserve	90
23,04,2017	Stage Mixage sur serato DJ	Sans Réserve	4
28,04,2017	Master Class Guillaume Perret	Sans Réserve/IMR	16
28 et 29,04,2017	Les Rencards Electriques	Sans Réserve / IMR / CRD	23
05,05,2017	Jam Session	l'asso 6 / Sans Réserve	60
06,05,2017	Scène ouverte	Sans Réserve	110
13,05,2017	Concert Carte Blanche First Line (Dordogne) + Black vipers on fire (Dordogne) + Adversity (Lyon)	Sans Réserve	66
01,06,2017	Sortie de Résidence Justine Dalle	Sans Réserve	24
23,09,2017	Stage de prise de son	Sans Réserve	8
03,10,2017	Les mardis de la MAO	Sans Réserve	4
21,10,2017	Jardin sonore Parents enfants	Sans Réserve	8
25,10,2017	Concert La Tournée - So Lune (Dordogne)+Siz (Gironde)+Max Jak (Pyrénées atlantiques)+AA (Lot et Garonne)+I Sens and the diplomatik's (Landes)	Sans Réserve	104
17,11,2017	Sortie de compil "Smac(k) your band up" 5 formations de Dordogne : Dolan Xako + Inky Inquest + Unanswered rip + Vörse + Snappy days	Sans Réserve	103
01,12,2017	Jam session	Sans Réserve	56
22,12,2017	Tribute to the 80's	Sans Réserve	371
			1 097



So Lune en résidence au Sans Réserve en mars 2017

3.3 L'ACTION CULTURELLE



L'INSCRIPTION TERRITORIALE DU SANS RÉSERVE AU CŒUR D'UNE ZONE D'HABITAT SOCIAL ET L'ACCESSIBILITE AUX MUSIQUES ACTUELLES AU CENTRE DU PROJET DEDANS DEHORS

Cette année encore, Le Sans Réserve a souhaité mettre en place un évènement artistique mettant en valeur les pratiques liées aux musiques actuelles, dans le quartier, ouvert à tous et en lien avec les orientations de DSL (développement social local) du Chemin, association de prévention spécialisée avec laquelle nous travaillons depuis plusieurs années. Ainsi en 2015 est né le projet « **Dedans Dehors** ». Cette deuxième édition a été cofinancée par l'Acse, le Grand Périgueux, la Ville de Périgueux, le REAAP 24, le Chemin et le Sans Réserve. Elle a pris la forme d'une **journée « musico-ludique »** qui s'est déroulée, pour sa 3ème édition, le samedi 8 juillet dans la salle ainsi que sur le parking et en bas des tours HLM voisines avec des concerts, spectacles et ateliers « tout public ». Elle a rassemblé **674 personnes**.



Dedans Dehors 2017



CHANTIERS ÉDUCATIFS



Ces deux chantiers font partie intégrante du projet **Dedans Dehors**.

Ils se sont déroulés aux studios de la Filature. **4** jeunes du quartier du Toulon ont participé à la création de mobiliers (bancs et tables) en palettes, qui ont été utilisés pour le festival. Ces chantiers ont été encadrés techniquement par les salariés du Sans Réserve et le **foyer de la Beauronne**. Ils ont été portés « éducativement » par Cyril Boulley et Fatima El Mezaby du service de prévention spécialisée **Le Chemin**. La coordination a été assurée par le Sans Réserve.

À la demande des habitants, ce mobilier a été fixé aux pieds des immeubles du Toulon en partenariat avec **Périgord Habitat**.

Le Toulon se pare de meubles en palettes

Fabriquer des meubles d'extérieur à partir de palettes : c'est l'ambition du chantier éducatif mené par Le Chemin avec quatre jeunes du quartier du Toulon. Il s'inscrit dans le projet *Dedans Dehors*, une journée musico-ludique dont la prochaine édition aura lieu le 8 juillet au Sans Réserve, et durant laquelle le public pourra profiter de ces créations. Photo Rémi Philippon

Article de la Dordogne Libre du 19 avril 2017



ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Grâce au financement du REAAP, dans le cadre de **Dedans Dehors**, les 21 octobre et 25 novembre, nous avons mis en place des **ateliers parents-enfants** avec les habitants du Toulon. En tout ce sont 8 familles qui ont participé à ces ateliers. Durant 12 séances, parents et enfants ont répété plusieurs chansons qu'ils ont ensuite joué à la journée **Dedans Dehors** du 8 juillet ainsi qu'à l'événement «Champs Libre à la pref'» le 7 octobre.



PARCOURS « À LA DÉCOUVERTE DES MUSIQUES ACTUELLES »

Dans le cadre des parcours proposés par l'Education Nationale, nous avons accueilli quatre classes en provenance des collèges Bertrand de Born et Anne Frank de Périgueux, Henri Bretin de Neuvic ainsi que le lycée Léonard de Vinci de Périgueux. Au programme de leur parcours « à la découverte des musiques actuelles » : visite des lieux (histoire du lieu, métiers que l'on y trouve, mode de fonctionnement et de financement, suivi de production), découverte des studios de répétition (manipulation d'instruments, topo sur le son, sensibilisation aux risques auditifs), balances d'un groupe et rencontre avec les artistes à l'issue de celles-ci. Puis les élèves assistent au concert en soirée. Ces classes sont venues sur les concerts de **Mountain Men** (4 mai), **Ocho Y Média** (19 mai) et **Le Tout Puissant Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou** (14 juin, deux classes).



Les élèves du collège Anne Frank de Périgueux lors de leur visite des studios de la Filature



MUSIQUES ACTUELLES AU LYCÉE

Né il y a dix ans en Aquitaine, organisé depuis dans plusieurs régions, Musiques actuelles au lycée est un concept de concert-rencontre entre artistes et lycéens. Une manière de leur faire découvrir autrement les musiques actuelles. Pendant une semaine, un groupe, choisi par les JM France et leurs partenaires locaux, parcourt la région à la rencontre des lycéens. Ce rendez-vous est préparé en amont à l'aide d'un dossier pédagogique. Un temps d'échange entre artistes et lycéens précède le concert dans une salle de musiques actuelles partenaire.

En 2017 nous avons donc accueilli **Inky Inquest** (Trip-Hop) en première partie locale ainsi que **Betty Bonifassi** (pop-soul) en tête d'affiche. **135 lycéens** ont pu assister à cette soirée gratuite pour eux. L'événement était également ouvert au public.



VISITES PÉDAGOGIQUES DU SANS RÉSERVE

Nous proposons des visites du lieu (salle et studios de la Filature). Ces visites ont pour objectif de présenter l'envers du décor (historique du lieu, découverte des métiers associés, fonctionnement...).

FÊTE DE LA MUSIQUE EN PRISON

Pour cette nouvelle édition, l'ensemble des partenaires ont pour la seconde fois choisi de produire un ou des artistes différents pour chacun des établissements, afin de coller le plus possible aux particularités du public accueilli dans chacun d'entre eux.

Pour la neuvième année consécutive, en partenariat avec le SPIP 24, le Rocksane et l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, la fête de la musique en prison s'est tenue dans chacun des lieux pénitentiaires de Dordogne. **Inky Inquest** (Trip Hop) s'est produit les 19 et 29 juin aux **centres de détention de Mauzac** (ancien et nouveau centres). Le groupe **Soul to Soul** (blues-soul) s'est produit à la **maison d'arrêt de Périgueux**, le 20 juin et enfin **Family Style** (Hip-Hop) au **centre de détention de Neuvic** le 30 juin. À noter la participation cette année au nouveau centre de Mauzac du groupe de détenus participant à l'**atelier musique** (organisé et encadré chaque semaine par un professeur professionnel, en lien avec le Rocksane), qui ont joué une première partie d'une demi-heure de leur répertoire (essentiellement en mode chorale).

Les participants ont été globalement ravis des découvertes et des échanges avec les artistes :

- +/- 65 spectateurs pour le nouveau centre de Mauzac,
- 29 spectateurs pour la maison d'arrêt de Périgueux,
- +/-30 spectateurs pour l'ancien centre de Mauzac,
- +/- 60 spectateurs pour le centre de détention de Neuvic.

La fréquentation a été légèrement plus importante que l'année dernière, notamment pour l'ancien centre de Mauzac.

PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CINÉ CINÉMA

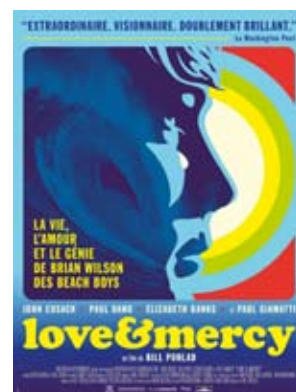
Nous avons poursuivi notre collaboration avec l'association Ciné Cinéma tout au long de cette année. Ce projet a pour objectif de sensibiliser le public à l'histoire et l'univers des musiques amplifiées, d'une part, et de l'initier aux différentes formes cinématographiques, d'autre part. Il s'adresse à des lycéens accompagnés de leurs professeurs mais également au tout public.

Aussi, nous avons proposé 3 soirées au multiplexe Cap Cinéma Périgueux :

- La projection du film « **Gimme Danger** » de Jim Jarmusch, hommage au groupe des Stooges (15 février). **30** personnes ont assisté à cet événement.

- La projection du film « **Love & Mercy, la véritable histoire de Brian Wilson des Beach Boys** » de Bill Pohlad, précédée d'une conférence animée par Bernard Mazoyer, spécialiste de l'imagerie cérébrale (12 avril). En partenariat avec l'UNAFAM 24 et Cap Sciences Bordeaux. **35** personnes présentes.

- La projection du film « **Patti Cake\$** » de Jeremy Jasper, précédée d'une conférence sur le thème « les femmes et le hip-hop » animée par Guillaume Bernard (25 septembre). En partenariat avec Femmes Solidaires 24, dans le cadre de la mission égalité fille - garçon du Rectorat de Bordeaux. **32** personnes étaient présentes.





PARTENARIAT AVEC LES DIDASCALIES

Pour la 11e année consécutive, le Sans Réserve et les Didascalies se sont associés à l'occasion du « **Festival les Femmes s'en mêlent** » et du mois du droit des femmes organisé par la Ville de Périgueux pour proposer une soirée de concert avec **So Lune** (Trip-Hop) en première partie et **Ropoporose** (Indie Rock) en tête d'affiche. Le festival de théâtre lycéen s'est déroulé du 21 au 24 mars. Nous avons accueilli **510 personnes dont environ 300 festivaliers**. L'évènement était également ouvert au tout public.



Nova Twins en concert le 23 avril 2017 à l'occasion du Festival les Femmes s'en mêlent

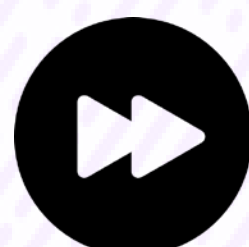
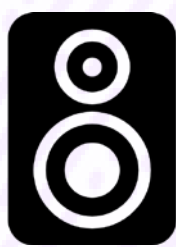


PARTENARIAT AVEC LE CENTRE SOCIAL DU GOUR DE L'ARCHE

Afin de favoriser l'accès aux familles défavorisées, nous avons mis en place un partenariat avec le centre social du Gour de l'Arche : nous proposons des places adultes au tarif adhérent (soit 5 € au lieu de 7), le centre social prend en charge une partie du coût du billet laissant 1 € par billet à la charge des familles. Pour le spectacle jeune public **Boom Bap** (15 avril) la mairie a ainsi pris en charge **26 places** pour un total TTC de 104€.



ANNEXES



Un BD-concert au Sans Réserve

PÉRIGUEUX Une séance de rattrapage, gratuite, est prévue cet après-midi dans le cadre de Région(s) en scène avec « Come Prima »

Cela n'aura échappé à personne, le BD-concert, prévu cet après-midi au Sans Réserve (1), à Périgueux, fait office de séance de rattrapage pour ceux qui n'auraient pas pu y assister en octobre dernier, lors du partenariat avec le Festival de la bande dessinée de Bassillac. Non pas annulée à ce moment-là, mais simplement resplendissante et pleine d'entrain, l'œuvre d'Alfred, « Come Prima », mise en musique par Splendor in the Grass, a fait forte impression. Et ce n'est d'ailleurs pas pour rien.

Sur un écran, les cases de la BD défilent tel un film, empruntant au cinéma ses enchaînements de plans : zooms, travellings, fondus enchaînés... Sur scène, dans la pénombre, les musiciens, eux, jouent, au rythme du récit une musique de compositions originales naviguant entre post-rock atmosphérique et ballades du nord de l'Italie.

« Come Prima », c'est l'histoire des retrouvailles mouvementées entre deux frères italiens séparés brutalement dans les années 1930. Un drame mélancolique puissant et haletant, qui trouvera aujourd'hui



Le groupe Splendor in the Grass mêle musique et BD, dans un spectacle construit autour d'un voyage fraternel. PHOTO RAS PROD

sa place dans la salle périgourdine à l'occasion de la nouvelle édition du dispositif Région(s) en scène (lire « Sud Ouest » d'hier).

Tremplin annuel

Ce tremplin annuel, organisé en alternance en Occitanie et en Nouvelle-Aquitaine, soutient la création régionale et favorise sa diffusion, appuyé par les réseaux Pyramid et Mixage, fédérations régionales de structures du spectacle vivant. Ain-

si, chaque réseau fait découvrir à l'autre une sélection de nouvelles créations de son territoire régional. Outre le Sans Réserve, L'Odysée, ou encore le centre culturel de Sarlat participent à l'opération cette année et permettront à plus d'une centaine de programmeurs d'assister à ces découvertes.

Rémi Chastenot

(1) À 14 heures. Gratuit.
Renseignements au 0553061273.

MUSIQUE

Des temps forts féminins au programme du Sans Réserve

La salle de concerts fait la part belle aux voix féminines ce trimestre avec quatre dates clés de la programmation qui laissent carte blanche à des chanteuses aux influences très différentes. De la soul au rock noise en passant par des airs afro-américains.

Gaëlle CHIRON

g.chiron@derdogne.com

Le trimestre sera féminin au Sans Réserve. D'abord parce que l'un des temps forts de la programmation sera le festival Les femmes s'en mêlent le jeudi 23 mars. Ensuite parce que pas moins de quatre dates sont assurées par une gentille féminine rock, funk et soul à souhait, expérimentée et à la place déjà bien affirmée sur la scène des musiques actuelles.

De la soul au funk en passant par le noise

C'est Marta Ren & The Groovelvets qui ouvrira la scène féminine, vendredi 17 février. Venue du Portugal, la chanteuse à la voix de velours s'impose comme la nouvelle reine de la soul européenne avec un style très funk et des racines sixties. Le rock indé se conjuguera



Marta Ren sera accompagnée par les musiciens de Groovelvets sur la scène du Sans Réserve, le vendredi 17 février prochain. PHOTO DR

ensuite au féminin jeudi 2 mars avec Shannon Wright. Déjà venue en 2009, l'Américaine alterne noise et folk usant d'accords dissonants et d'un chant qui sonne l'urgence. Elle défendra, sur la scène du Sans Réserve, son 11^e album *Division*. Deux soirées qui préparent le terrain au festival Les femmes s'en mêlent que le Sans Réserve accueille depuis cinq ans. Le rendez-vous itinérant promeut la scène féminine de la musique indépendante. Le 23 mars, le Sans Réserve accueillera les Nova Twins, un duo de jeunes anglaises qui propose le rock métal fusion avec un chant rappé. « *Un Rage against the machine version XXI^e siècle* », s'enthousiasme le directeur du Sans Réserve, Guy Garcia.

Pour la dernière date féminine du trimestre, jeudi 30 mars, le public a rendez-vous avec la pop-soul de Betty Bonifassi. Une date organisée dans le cadre de Musiques actuelles au lycée. La chanteuse québécoise rencontrera les lycéens l'après-midi pour échanger autour d'un travail qu'elle fait depuis plus de vingt ans sur les chants des esclaves afro-américains du début du XX^e siècle.

Un premier temps fort avec les angevins de Zenzile

Sur cette base, Betty Bonifassi prépare un triptyque entamé avec un album éponyme en 2015. En 2016, elle a sorti le deuxième album *Lomax* qu'elle viendra partager entre soul, funk, électro et rock. Le rendez-vous est gra-

Place aux jeunes musiciens

Plusieurs créneaux sont ouverts aux jeunes musiciens ou groupes qui veulent se perfectionner. Le premier est vendredi 3 février avec une Jam session : les trois studios de répétition sont mis à disposition des groupes pour laisser libre court à un boeuf musical, de 18 h 30 à 23 h 30. Le jeudi 16 février, Guillaume Mangier, responsable de la pépinière du Krakatoa à Mérignac, animera des échanges sur « comment développer son groupe ». Pour les débutants ou les accrocs, un stage de mixage sur Serato DJ aura lieu les 25 et 26 février. Enfin, artistes amateurs ou non peuvent poser leurs amplis vendredi 24 mars sur la scène ouverte du Sans Réserve.

tué pour tous les lycéens. Mais le premier temps fort de la programmation sera mixte avec Zenzile. Le groupe angevin devait poser ses amplis au Sans Réserve en novembre, mais a dû repousser à février. Après une semaine en résidence pour travailler sur leur prochain album, *Elements* dont la sortie est prévue le 24, et notamment sur le jeu de lumières, ils donneront le premier concert de leur tournée le 10 février à 21 heures.

Le Sans Réserve, 192 route d'Angoulême à Périgueux. Rens. : 05 53 06 12 73 et www.sans-reserve.org

Dix-huit dates et une quinzaine de groupes sur scène

Mercredi 18 janvier. Rock o club avec *Dakota* (trip rock), *Black Vipers on Fire* (rock) 19 h 30 au Sans Réserve. Gratuit.

Jeudi 26 janvier. *Charles X* (hip hop), 21 h 30 au bar du Sans Réserve. 5€.

Vendredi 3 février. *Jam session*, de 18 h 30 à 23 h 30 aux studios de la Filature. Gratuit.

Vendredi 10 février. *Zenzile* (électro-dub-rock), à 21 heures au Sans Réserve. 8 € adhérents / 9 € tarif réduit / 10 € en prévente / 12 € le soir du concert.



Mercredi 15 février. Projection du film *Gimme Danger* de Jim Jarmusch, à 20 heures à Cap'cinéma. 5,50 € adhérents Sans Réserve + Ciné Cinéma / 7 € tarif réduit / 10 € le soir du concert.

Jeudi 16 février. Soirée info : *Comment développer son groupe*, de 19 heures à 21 h 30 aux studios de la Filature. Gratuit.

Vendredi 17 février. *Marta Ren & the Groovelvets* (soul), à 21 heures au Sans Réserve. 10 € adhérents / 11 € tarif réduit / 12 € en prévente / 14 € le soir du concert.

Samedi 18 février. *Radio Elvis* (indé), à 21 heures au Rocksane de Bergerac. 12 € adhérent / 14 € en prévente / 16 € le soir du concert.



Vendredi 24 février. Soirée carte blanche à l'association *Alchimy* avec *Mudwetter*, *Galva* et *Eden*, à 21 heures au Sans Réserve. 8 € adhérents / 9 € tarif réduit / 10 € le soir du concert.

Du samedi 25 au dimanche 26 février. Stage de mixage avec *Serato DJ* de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures aux studios de la Filature. 20 € plein tarif / 15 € adhérent + tarif réduit.

Jeudi 2 mars. *Shannon Wright* (rock indé), à 21 heures au Sans Réserve. 10 € adhérents / 11 € tarif réduit / 12 € en prévente / 14 € le soir du concert.

Mardi 7 mars. Arts du cirque, musique *Slow futur* (featuring *Zombie Zombie*), à 20 h 30 à l'Agora de Boulazac. Plein tarif : 21 € / adhérents Agora + prévente au Sans Réserve : 16 € / adhérents Sans Réserve, - de 26 ans, demandeur d'emploi, handicapé : 11 € / - de 18 ans : 7 €.

Jeudi 9 mars. *Cabadjj X Blier* (OVNI slam), dans le cadre du festival *expoésie*, à 21 h 30 au Sans Réserve. 8 € adhérent / 9 € tarif réduit / 10 € en prévente / 12 € le soir du concert.

Vendredi 17 mars. *Ryon* (reggae), à 21 heures au Sans Réserve. 7 € adhérents / 8 € tarif réduit / 9 € en prévente / 11 € le soir du concert.

Jeudi 23 mars. Festival Les femmes s'en mêlent avec *Ropopoposs* et *So Luna*, de 20 heures à minuit au Sans Réserve. Gratuit.

Vendredi 24 mars. *Scène ouverte*, de 21 heures à minuit aux studios de la Filature. Gratuit.



Jeudi 30 mars. *Betty Bonifassi* (pop soul), dans le cadre de *Musiques actuelles au lycée*, à 19 heures au Sans Réserve. Gratuit pour les lycéens / 8 € adhérents / 9 € tarif réduit / 10 € en prévente / 12 € le soir du concert.

Samedi 15 avril. *Boombap* (concert sur le rap à partir de 6 ans), dans le cadre du festival *Urbanoid*, à 16 h 30 au Sans Réserve. 4 € pour les moins de 10 ans / 6 € adhérents / 8 € le soir du concert.

MUSIQUE

Zenzile paufine sa tournée au Sans Réserve



Les six Angevins de Zenzile sont en résidence au Sans Réserve depuis dimanche dernier et jusqu'à demain, où se fera le premier concert de leur nouvelle tournée. PHOTO RÉMI PHILIPPON

Mathilde TOURNIER

m.tournier@dordogne.com

Des silhouettes vêtues de noir, le son planant d'un synthétiseur, des images évoquant tantôt le feu, tantôt l'air. Un show que les six Angevins de Zenzile sont en train de paufiner dans la salle du Sans Réserve, où ils sont en résidence depuis dimanche dernier (lire DL d'hier).

Le groupe d'électro, dub et pop, qui a fêté ses vingt ans d'existence en juillet, a choisi Périgueux pour lancer sa nouvelle tournée, demain (1).

« Ce sera une avant-première pour le public périgourdin », se réjouit Guy Garcia, le directeur du Sans Réserve. C'est lui qui a fait venir les Angevins, de vieilles connaissances, puisque leur amitié s'est nouée en 1997. « Lors de leur dernier passage à Périgueux, il y a deux ans, on s'était dit : "ce serait bien que la prochaine tournée démarre ici". C'est chose faite. » « Ça nous permet de sortir des sentiers battus angevins », sourit Matthieu, bassiste et membre-

Le groupe Zenzile, qui, en 20 ans de carrière, s'est fait un nom sur la scène alternative, est en résidence au Sans Réserve depuis dimanche pour préparer le concert construit autour de son nouvel album. Un show présenté à Périgueux en exclu.

fondateur du groupe. Zenzile sortira le 24 février son dixième album, *Éléments*, enregistré en octobre et novembre dernier sur ses terres angevines.

Le groupe a ensuite eu la volonté de monter un spectacle tout autour, avec de la vidéo et de nouveaux morceaux. C'est sur celui-ci qu'il se rôde au Sans Réserve.

Un tournant artistique

Un événement d'autant plus important que Zenzile, groupe de

renom sur la scène alternative, s'essaye avec cet album à un tournant artistique dans sa carrière. D'une part en ayant recruté une chanteuse, Zakia, alors qu'« on est à la base un groupe plutôt instrumental, avec des invités », indique Matthieu. D'autre part en envisageant *Éléments* comme un tout, à la fois album et un spectacle audio-vidéo.

« C'est en faisant des ciné-concerts qu'on a eu cette idée, explique Alex », le guitariste. Ces dernières années, Zenzile avait en effet eu l'idée de composer de la musique autour de films muets. C'était le cas lors de leur dernière venue au Sans Réserve, en 2014, où ils avaient accompagné la projection de *Berlin, un film de 1927*. « Là, on a pris la chose dans l'autre sens : c'est la vidéo a été réalisée autour de la musique. » Le résultat est à découvrir demain soir à Périgueux, puis dans une quinzaine de villes dans toute la France.

1- Demain à 21 heures au Sans Réserve. Première partie : Met.h.ode, groupe de trip-hop périgourdin. 10€ prévente - 12€ le jour du concert.

Sortir en Dordogne

Honneur à la scène féminine

PÉRIGUEUX Ce soir, le Sans Réserve accueille, pour la cinquième fois, le festival itinérant Les Femmes s'en mêlent

Le festival Les Femmes s'en mêlent est un rendez-vous incontournable depuis vingt ans. Le principe est simple, faire la part belle à la scène féminine indépendante et, par la même occasion, permettre au public de découvrir des artistes et formations bourrées de talents. Cette année et pour la cinquième fois consécutive, le Sans Réserve, à Périgueux, se prête au jeu. Au programme, du punk électronisé pêchu à souhait avec le duo anglais Nova Twins, Ropoporose et son indie-pop tirant vers le kraut-rock ainsi que le duo local So Lune, récent vainqueur du dispositif d'accompagnement départemental Boost.

Panache punk

Les Nova Twins, qui officieront comme tête d'affiche ce soir, prèchent pour le mélange d'influences. Georgia South et Amy Love ont tout pour être des phénomènes avec leurs looks faussement négligés.

Et, surtout, elles ont une volonté d'embrasser, dans un geste plein de crânerie et de fureur, trente ans de contestation sonore made in England à base d'agressivité politique du punk, de verve provocatrice du grime et d'hédonisme expérimental de la bass music.

Armées de leurs guitares, elles donnent la parole au hip-hop et qualifient leur musique de punk urbain.



Les Nova Twins, duo originaire de Londres, provoque la rencontre entre le punk et le hip-hop. PHOTO DR

Pop jubilatoire

Du côté des deux autres formations de la soirée, l'accent est mis sur la souplesse et la musicalité. Ropoporose, duo composé d'un frère et de sa sœur, à chaque concert, réussit la prouesse de faire siffloter des morceaux pop pourtant parfois alambiqués, remplis de cassures et de contre-pieds. Après un premier album applaudi par la critique, grosse pression au moment de confirmer. Mais la deuxième sortie du groupe début 2017, « Kernel, Foreign Moons », affirme clairement qu'il faudra compter longtemps

sur son étrange talent. Enfin, les locaux de So Lune sont portés par l'influence des chants emprunts de liberté et mêlent les cordes du violoncelle aux battements des machines. Un duo qui s'aventure sur les frontières fusionnantes du trip-hop et du hip-hop. À noter que ce concert est organisé dans le cadre du festival Les Didascalies.

Pratique. Concert à 20 heures. Gratuit. Organisation : Sans Réserve, Les Didascalies. Renseignements au 05 53 06 12 73.

Rémi Chastenot

PÉRIGUEUX

Musiques actuelles au lycée s'invite au Sans Réserve

Dans le cadre de l'opération *Musiques actuelles au lycée*, le Sans Réserve ouvre ses portes jeudi à Betty Bonifassi et Inky Inquest.

Betty Bonifassi a été révélée en France en 2003 par la bande originale du film d'animation « Les Triplettes de Belleville » puis pour sa collaboration avec DJ Champion et le groupe Beast. Considérée comme l'une des plus belles voix du Québec, cette chanteuse au magnétisme surprenant s'intéresse depuis près de 20 ans aux chants des travailleurs afro-américains du début du 20^e siècle créés pour supporter les insoutenables cadences de travail auxquelles ils étaient soumis. Elle sort un premier album éponyme en 2015 et continue à travers son 2^e album solo « Lomax » en 2016 à faire passer les émotions, les douleurs et les espoirs de ces chants d'esclaves, navigant avec une belle maîtrise du blues à la soul ou au funk, de l'électro au rock.

Inky Inquest est un duo évoluant entre électronique et acoustique vers un trip hop à géométrie variable. Inky Inquest est né en 2012 sur les cendres de Balicoton, à l'initiative de Leila Artigala et d'Alexandre Lefebvre. Ce nouveau projet musical marque l'avènement d'une identité sonore dif-



Betty Bonifassi, l'une des plus belles voix du Québec

férente, résolument tournée vers les musiques électroniques (Leila Artigala s'est formée à l'art de la MAO). Les deux musiciens se reconnaissent à travers des influences communes (Deus, Amon Tobin, Portishead) et surtout dans la volonté commune de créer leur propre univers onirique, à la croisée de l'univers de Wax Tailor et du rock alternatif. Après deux an-

nées de travail intensif et de composition, Inky Inquest lance sa nouvelle formule. Son énergie est désormais mise au service de constitution d'un set live complet, de l'enregistrement d'un album, et de la promotion du groupe.

Jeudi 30 mars à 19 h au Sans Réserve. Gratuit pour les lycéens, 8 euros pour les adhérents, 9 euros tarif réduit, 10 euros en prévente et 12 euros le soir du concert.

Sortir en Dordogne

Chanter l'espoir

PÉRIGUEUX Betty Bonifassi, la talentueuse chanteuse de blues d'outre-Atlantique prendra possession de la scène du Sans Réserve, demain

Le concert de demain soir au Sans Réserve de Périgueux, avec Betty Bonifassi et le blues qui l'accompagne, est une véritable invitation au voyage. Il aura lieu dans le cadre du dispositif Musiques actuelles au lycée, en partenariat avec les Jeunes musicales de France. Ce sera un hommage aux esclaves afro-américains.

Betty Bonifassi a été révélée avec le film d'animation « Les Triplettes de Belleville », dont elle interprétait la chanson thème, mais aussi grâce à ses collaborations avec DJ Champion et le duo Beast. Un parcours artistique chargé, aux influences aussi multiples que complémentaires. Les critiques s'accordent même à dire qu'elle est l'une des très grandes voix de ce monde, avec un magnétisme à rendre fou. Betty Bonifassi arrive d'ailleurs à naviguer avec une belle maîtrise du blues à la soul ou au funk et de l'électro au rock. Continuant son exploration musicale, la chanteuse a sorti un nouvel album, « Lomax », début mars. Il s'agit d'une réinterprétation de son premier disque sorti en septembre 2014.

Nouvel album

Le projet dans son ensemble est un vibrant hommage aux chants des esclaves afro-américains prisonniers dans les années 1920. Des chants créés afin de soutenir la cadence de

travail qui était insoutenable et inhumaine. L'album de huit chansons a été enregistré et réalisé avec le guitariste Jesse Mac Cormack. Betty Bonifassi est également accompagnée par le bassiste Mathieu Désy, le batteur Martin Lavallée, le pianiste Martin Lizotte et la chorale féminine Les Marjo's qui apportent une couleur toute particulière à cet ambitieux et singulier projet. Cet album est un témoignage de la force de résilience, de la dignité et de la beauté des esclaves africains déportés en Amérique pour servir de main-d'œuvre. Le nom de l'album résonne aussi comme un hommage vibrant à l'américain Alan Lomax, un célèbre ethnomusicologue, folkloriste et collecteur de musiques connu notamment pour sa compilation au cours du temps de chants d'esclaves du monde entier.

La première partie sera assurée par Inky Inquest, récent lauréat du dispositif départemental Boost. Le duo évolue entre électronique et acoustique vers un trip-hop à géométrie variable. Les deux anciens membres du groupe de rock Balicotôn livrent un univers fouillé, électriquement chargé et envoûtant.

Pratique. Concert à 19 heures. Tarifs : 12 euros sur place, 10 euros en prévente, 9 euros en réduit, 8 euros les adhérents et gratuit pour les lycéens. Renseignements au 05 53 06 12 73. Rémi Chastenot



Betty Bonifassi présentera « Lomax », son dernier album paru début mars. PHOTO DR

MUSIQUE

Boost : un dispositif pour soutenir les groupes locaux

Pour la 2^e année consécutive, Le Sans Réserve s'allie avec l'Agence culturelle départementale et le Rocksane pour soutenir des groupes de musiques actuelles locaux. L'appel à candidature a lieu jusqu'au 25 avril.

Chacune de ces trois structures accompagnait déjà indépendamment des groupes dans leurs projets, mais elles ont décidé de mutualiser leurs moyens pour un meilleur accompagnement. « Nous avons constaté que bien souvent des groupes circulaient sur les différentes structures et nous avons voulu nous regrouper pour en favoriser certains », explique Delphine Barbut du Sans Réserve. L'an dernier sur une quinzaine de candidatures, c'est le groupe Inky Inquest qui a été sélectionné et est accompagné depuis le mois de septembre. Ce dispositif a ainsi permis au groupe d'enregistrer un CD cinq titres dans les studios de la Filature, qui est en cours de masterisation et sortira au mois de juillet. Un groupe trip hop composé de deux personnes qui avaient déjà fait partie d'un groupe de lycéens accompagnés par le Sans Réserve, Bali Coton. Afin de travailler leur son sur scène, les deux musiciens ont déjà fait deux résidences au Rocksane et devraient en faire une troisième au mois de juillet au Sans Réserve. « L'aide se fait en fonction de la demande du groupe », explique Mathieu Jacobs de l'Agence culturelle départementale. « En ce qui concerne Inky Inquest, il s'agit de résidences, de pressage et de mastering du disque, l'aide à la réalisation d'un clip mais aussi sûrement une aide financière pour leur tournée en terme de déplacements hors département puisque le but est qu'ils



Inky Inquest a été le premier groupe soutenu

tournent aussi ailleurs. On fait donc un peu du sur mesure et c'est un accompagnement sur un an et demi ».

L'accompagnement peut en effet être de différentes natures : accueil en résidence, aide à la diffusion, aide à la structuration, soutien à la communication... Tout dépend des problématiques du groupe et du projet construit. Outre une aide parfois financière, c'est aussi du temps consacré au groupe par des professionnels, techniciens, etc.

Le dispositif Boost s'apprête donc à entrer dans sa seconde saison et les candidatures doivent être présentée avant le 25 avril. « L'idée de faire un appel à candidature, c'est d'avoir un projet structuré avec un petit cahier des charges », explique Guy Garcia directeur du Sans Réserve.

N'importe quel groupe de musiques actuelles quelle que soit sa tendance musicale peut candidater du moment qu'il répond à quelques critères : résider en Dordogne, avoir enregistré au moins trois titres et/ou avoir donné au moins cinq concerts, avoir un répertoire de compositions personnelles, un projet visant à la profes-

sionnalisation et accepter de construire un projet partagé.

Un jury composé de représentants des trois structures ainsi que des salles de concerts situées à Biarritz, Niort, Tulle et de festivals de Dordogne (Grand Souk, Festi'Plage, Festival des guitares vertes) susceptibles d'accueillir ces groupes en concerts ou en résidence se réunira pour départager les candidats au mois de mai.

« Même si un ou deux groupes seront sélectionnés, cela permet de découvrir des groupes qui ne sont pas dans nos réseaux, ne répètent pas avec le Sans Réserve et on pourra peut-être assurer quand même un petit suivi avec eux », précise Mathieu Jacobs.

Les dossiers de candidature sont à renvoyer avant le 25 avril. Devront y figurer : une présentation du groupe et de ses membres (CV des artistes, présentation et historique du groupe, présentation de l'association si elle existe), trois titres audio et/ou vidéo et un projet de développement avec identification des besoins.

PHILIPPE JOLIVET

Renseignements auprès de l'Agence culturelle au 05 53 06 40 37.

MUSIQUES ACTUELLES

Le plein de vitamines au Sans Réserve

L'association, qui fête son 15^e anniversaire cette année, a dévoilé son programme du deuxième trimestre dans la salle de concerts éponyme, à Périgueux ou ses alentours.

« Le Sans Réserve s'est construit grâce au combat mené par les associations (Collectif 24) pour obtenir une scène dédiée à la musique amplifiée. Aujourd'hui, il est logique que la programmation se construise avec les associations », rabâche le directeur, Guy Garcia. Et ce second trimestre ne déroge pas à la règle, avec une flopée d'associations en co-organisation... De préférences périgourdines.

Ça a commencé mercredi 12 avril, à Cap Cinema, avec la projection du

film *Love & mercy* (2015), la véritable histoire de Brian Wilson, des Beach boys, atteint de schizophrénie. Une collaboration entre Ciné Cinéma et Cap Sciences à Bordeaux. All Boards Family (cultures urbaines) coorganise le retour, après 10 ans d'absence, du festival Urbanoïd. Pour l'occasion, la salle de concert du Sans Réserve se transforme en skate parc, tandis que les groupes locaux de Blanks-late ou Known Dwarf se produiront près du bar, ce vendredi 14 avril. Le

lendemain, la salle s'ouvrira aux plus jeunes, pour un goûter au profit de l'association Dance Union, de Cou-lounieix-Chamiers, à 16 h 30, suivi d'un concert pour tout savoir sur le rap, grâce au professeur Boombap (rappeur), encouragé par Mr Blue-note (bassiste) et son assistant Scott Beat (batter). Le jeudi 20 avril, dj, beatboxeur et autre combo hip-hop investiront la scène pour une soirée très urbaine. Vendredi 28 avril, Some produkt distillera une musique plus

rock, avec deux groupes repérés par le Cosmic trip tour de Bourges : Powersolo (Danemark) et Weird Omen (Limoges).

L'Asso6, association étudiante du Campus Périgord, proposera, le vendredi 5 mai, une nouvelle *Jam session* aux studios de la Filature (de 18 heures à 23 h 30). « Plusieurs groupes ont émergé de ces bœufs musicaux », souligne Guy. Autre partenaire, autre occasion spéciale, le 17 mai, pour le festival Printemps au Proche Orient, avec un représentant de la nouvelle scène moyen orientale, le Palestinien Tamer abu Ghazaleh. Le 19 mai, les associations Tin-Tam-Art et Salsa Aqui, qui fête ses 10 ans, invitent le groupe *Ocho y Media*. Enfin, le samedi 20 mai, le concert s'inscrit dans le cadre de *La Nuit européenne des musées*, et aura lieu au Maap, avec la fanfare soul et pop Voodoo Skank.

Le Sans Réserve, c'est aussi un lieu d'accompagnement de groupes, et de diffusion. Plusieurs dates permettent à des artistes locaux de mieux se faire connaître : aux studios de la Filature : la scène ouverte, le samedi 6 mai (gratuit, à partir de 21 heures), et une carte blanche à First Line (punk-rock) le samedi 13 mai, ou au Sans Réserve même : la sortie de résidence de l'auteur-compositeur-interprète Justine Dalle (47), le 1^{er} juin, et le 7 juin, la représentation des élèves du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD).

Emma LASSORT



Ocho y Media va déployer son répertoire de compos jubilatoires. Un concentré d'énergie positive sur scène !

DR

PÉRIGUEUX

Nuit européenne des musées



Voodoo Skank animera la soirée au MAAP

Samedi 20 mai, les musées ouvriront leurs portes pour la 13^e édition de la Nuit des musées.

Treize ans que le public est invité à déambuler, une nuit d'un samedi de printemps, dans les musées, pour découvrir leurs collections mais aussi des concerts, des performances et participer à des animations.

- au **Musée d'art et d'archéologie du Périgord** de 19 h à minuit, nuit gourmande, musicale et pleine de surprises. Sans Réserve, MNOP et Some Produkt proposent plusieurs DJ sets et un concert de Voodoo Skank. Une pyjama partie est également au programme. Il

s'agit d'une enquête à mener en famille pour reconnaître les œuvres du musée en tenue de nuit. Des spécialités gourmandes seront à découvrir avec des commerçants de la Halle du Coderc. Entrée libre. Restauration payante

- **A Vesunna**, de 20 h 30 à minuit la soirée sera marquée par le festival du Printemps au Proche-Orient. Au programme : mapping de l'exposition « Archives de sable, de Palmyre à Carthage », photographies de la bibliothèque orientale de Beyrouth par le Laténium (parc et musée archéologique, Neuchâtel - Suisse), sur les traces d'Antoine Poidebard, un aventurier de l'Entre-deux-guer-

res, à la fois missionnaire, explorateur, géographe, inventeur, aviateur et photographe passionné d'archéologie : musique « Sous influences » : improvisations de Sylvain Roux (flutiste périgourdin) et Aret Medhi (oudiste syrien) ; « La classe l'œuvre ! », avec les collègues Leroi-Gourhan (Le Bugue), Bertran-de-Born et Saint-Joseph ; dégustation de plats orientaux préparés dans le cadre des ateliers cuisine Liban / Périgord encadrés par le chef Dominique Mazeau ; accès aux collections permanentes et au site ; accès à l'exposition temporaire « dessiner le patrimoine » ; livrets jeux pour les familles. Entrée libre.

TOURNAGES

Quand Capitaine Marleau déboules au Sans Réserve

■ Périgueux sert de scène à deux séries télé ces jours-ci.

■ Josée Dayan tournait mardi et mercredi un épisode de *Capitaine Marleau au Sans Réserve*.

■ Et aujourd'hui, une réalisatrice anglaise démarre des prises de vues dans la vieille ville, pour un pilote.

Mathilde TOURNIER

m.tournier@dordogne.com



Le Capitaine Marleau, alias Corinne Masiero, avec son incontournable chapka, en tournage au Toulon.

A lors que le mercure avoisine les 30 degrés, elle ne visse sa chapka sur sa tête qu'au tout dernier moment. Après avoir grillé une cigarette, sa Range Rover déglinguée en travers du parking, Corinne Masiero, alias Capitaine Marleau, déboules dans le Sans Réserve.

À l'intérieur, un bar transformé en repaire de bikers, des caméras, des perches, des fils, et aux manettes, cigare aux lèvres, Josée Dayan. « *La porte des toilettes, elle est fermée au départ ! Allez,*



Le Sans Réserve transformé en repaire de bikers, sous le regard de la réalisatrice, Josée Dayan.

on y va. On ne peut pas mettre le bruit du flipper ? »

Deux décennies après *La Rivière espérance*, mini-série qui avait rassemblé des millions de téléspectateurs en septembre 1995, la réalisatrice a retrouvé la Dordogne pour le tournage d'un épisode de sa nouvelle série à succès, *Capitaine Marleau* (diffusée sur France 3).

Elle était mardi et mercredi à Périgueux avec son actrice fétiche, Corinne Masiero, qui campe un peu académique officier de gendarmerie à chapka et chemise de bûcheron, et l'acteur Niels Arestrup, *guest star* dans l'épisode. Quarante-cinq techniciens et deux cents figurants, essentiellement locaux, étaient aussi du tournage.

Agonac et Saint-Astier servent aussi de décor

L'idée de venir jouer dans la région est venue d'une contrainte de scénario. « *Il était question d'une mine d'or abandonnée et il y en a du côté de Limoges* »,

indique la réalisatrice. De la frontière du Limousin au Périgord, il n'y avait qu'un pas, que Josée Dayan a franchi.

Sur les dix-sept jours de tournage de l'épisode, l'équipe de *Marleau* devait visiter, outre Limoges et Périgueux, Agonac et Saint-Astier - non pour son école de gendarmerie, mais pour ses carrières de chaux.

L'association Ciné passion en Périgord qui, par le biais de son bureau d'accueil des tournages, fait le lien entre le territoire et les équipes de production, n'a même pas eu besoin de démarcher la production. « *Ce sont eux qui nous ont contactés* », souligne Fanny Van Tornhout, de Ciné passion.

Un vrai coup de projecteur sur le Périgord, puisque la série est en plein boom : le dernier épisode a rassemblé plus de 6 millions de téléspectateurs, et l'audience est en constante augmentation. Un succès que Josée Dayan attribue à la personnalité de son actrice et de ce qu'elle fait de son personnage. « *Il y a ce décalage entre*

l'humour, la liberté de ton et ce côté sérieux, dans l'émotion, qui plaisent beaucoup », explique-t-elle, bien calée dans sa chaise de réalisatrice.

Un second épisode périgourdin en juin

Il y a aussi la psychologie soignée de ce polar nouvelle génération ou « *l'essentiel n'est pas dans l'enquête, mais dans le rapport humain* ». Dans cet épisode périgourdin, dont la date de diffusion n'a pas encore été arrêtée, Capitaine Marleau se retrouve face à un homme amnésique, dont le fils vient d'être retrouvé mort. « *Un de ces personnages sur lequel pèse le destin, le fatum* », précise la réalisatrice.

Quant au destin commun de Marleau avec la Dordogne, il ne doit pas s'arrêter là. Josée Dayan a prévu le tournage d'un deuxième épisode en Périgord, dès la mi-juin. Avec une petite séquence en Charente pour le décor d'éoliennes qu'elle n'a pas pu dénicher ici...

MAISON D'ARRÊT DE PÉRIGUEUX

De la soul et du blues pour les détenus



Tous les ans, la fête de la musique est organisée dans les trois établissements pénitentiaires du département. PHOTO DR

Ils sont 29 détenus de la maison d'arrêt de Périgueux à avoir célébré, un peu en avance, la fête de la musique. Hier après-midi, le duo Soul to soul est venu chanter son blues pour l'occasion. Une première pour Pierre et Anthony, enthousiastes : « Les détenus ne doivent pas entendre de la musique live tous les quatre matins, c'est une vraie chance de pouvoir leur offrir ce moment. »

Si, au début, l'ambiance était un peu timide, certains détenus ont fini par se laisser aller, notamment sur un blues ou sur un boogie plus entraînant. Les pieds se balancent et un « oh yeah » fuse.

Faire écouter un son différent aux détenus

Une petite victoire pour les investigateurs de cette fête de la musique en prison, le service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Dordogne (Spip), le Rocksane de Bergerac, le Sans Réserve de Périgueux et l'Agence culturelle

départementale Dordogne-Périgueux. « C'est important que ce qui se passe à l'extérieur comme un événement si fédérateur que la fête de la musique vienne, aussi, à l'intérieur des établissements pénitentiaires », explique un agent du Spip.

Lundi, c'est le duo trip-hop Inky Inquest qui a joué à Mauzac avec, en première partie, huit détenus issus de l'atelier musique de l'établissement. À la prison de Neuvic, ce sera le groupe Family Style qui assurera le spectacle. « On essaie de trouver des esthétiques qui bousculent un peu les détenus par rapport à ce qu'ils écoutent d'habitude », explique Mathieu Jacobs, chargé de projet à l'agence culturelle.

Quant à la prochaine manifestation culturelle à laquelle les détenus pourront assister, ce sera, comme chaque année, pour le festival Mimos. Au total, le Spip parvient à proposer trois à cinq dates dans l'année aux détenus.

Gaëlle CHIRON

PÉRIGUEUX

La musique sera Dedans Dehors au Sans Réserve

Le Sans Réserve organise la 3^e édition de sa journée musico-ludique Dedans Dehors demain. Un événement festif et convivial qui a aussi une vocation sociale au sein du quartier.

Joachim GONZALEZ

redactiondl@dordogne.com

Elle n'était au départ qu'un objet d'expérience mais elle s'expose aujourd'hui en plein jour : la journée Dedans Dehors, organisée par le Sans Réserve, fêtera demain sa troisième édition. De 16 h 30 à plus d'une heure du matin, la musique résonnera dans tout le Toulon depuis le parking devant la salle de musiques amplifiées, avec la volonté de réunir et surtout de faire participer les habitants du quartier. « Dedans Dehors s'est solidement pérennisée en deux ans, avec un public qui répond présent. Cette opération s'inscrit parfaitement dans le projet de Sans Réserve », relève Rodolphe Delcros, président de l'association. Comme ces deux dernières années, Dedans Dehors veut



Parmi les animations, ce manège à bras, actionné à la force des muscles des parents. PHOTO ARCHIVES DL

faire découvrir les musiques actuelles de façon ludique et conviviale. La programmation est particulièrement éclectique et rassemblera des artistes de divers horizons.

Un programme pour tous

Kevin Castagna ouvrira le bal en interprétant des chansons co-écrites avec des enfants, auquel succéderont des DJ (William Dustyle, DJ Moule), une fanfare rock (Les Trompettes de la Mort) ou encore diverses musiques du

monde (Paradoxal Groover, Oloma, Fanfare Tropicale).

« Le dispositif est en marge de ce que nous proposons le reste de l'année, précise Rodolphe Delcros. Dedans Dehors est orienté tout public et tout âge, afin de rassembler un maximum d'affinités musicales ».

Des concerts seront proposés gratuitement aux abords du Sans Réserve mais aussi à l'intérieur, permettant à certains habitants de découvrir un lieu qu'ils ne sont pas forcément habitués à fréquenter.

L'aspect ludique de l'événement s'organisera autour de différents ateliers en fin de journée. Une initiation au skate, des jeux en bois ainsi qu'un manège à bras, actionné à la force des muscles des parents. Enfin, une costumerie ambulante permettra de se vêtir pour les chorégraphies funky du Soul Train Line vers 22 h 30.

Faire participer les habitants du quartier

Mais, outre des vêtements originaux, Dedans Dehors revêt surtout un aspect social important. « La première tâche est d'attirer

les habitants du quartier, mais on ne veut pas les considérer uniquement comme des spectateurs », expose Nathalie Hardman, chargée de communication et d'activité culturelle du Sans Réserve. On veut les faire participer, qu'ils soient de véritables acteurs du projet ».

Ainsi, une chorale nommée La Koka, réunissant cinq familles du Gour de l'Arche, est née sous l'impulsion de Bouchra Aghrab, référente famille au centre social du quartier. La Koka sera présente et interprétera notamment une chanson sur la paix en français, en arabe et en anglais.

Dans un autre registre, un chantier éducatif avait été mené en avril dernier par l'association Le Chemin avec quatre jeunes du quartier du Toulon. Ils avaient fabriqué des meubles d'extérieur à partir de palettes : des tables, des bancs et un fauteuil. Le public de Dedans Dehors pourra profiter de ces créations dans un espace détente.

Pour que la journée soit une parfaite réussite, il ne reste qu'à espérer une météo clémente.

Rens sans-reserve.org
ou sans-reserve.org



Koka, la chorale du Gour de l'Arche, sera de l'événement. PHOTO DR

GOUR DE L'ARCHE

La chorale Koka enchante les habitants du quartier



Les enfants et leurs parents étaient fiers de chanter devant le Sans Réserve, samedi. PHOTO RÉMI PHILIPPON

Maéva LOUIS

m.louis@dordogne.com

C'est un petit moment de grâce qu'a offert la chorale Koka, samedi, lors de la journée Dedans Dehors organisée par le Sans Réserve. À 19 heures, l'ensemble composé de quatorze enfants et six parents a entonné quelques chansons, sous les yeux d'un public nombreux - parmi lequel la préfète de la Dordogne, qui n'a pu retenir sa petite larme.

Koka a été créée en avril dans l'optique de cette journée. Elle se composait exclusivement d'habitants du quartier du Gour de l'Arche, de diverses origines. Ils ont interprété cinq chansons, en mahorais, congolais, arabe, français et anglais (pour le côté universel). Avec un point commun : elles parlaient toutes de paix.

Deux musiciens professionnels impliqués

À la fin de la prestation, chaleureusement applaudie, Bouchra Aghrab, la référente famille au centre socioculturel L'Arche, rayonnait : « On a fait pleurer la préfète ! » C'est elle qui a monté cette chorale, sur une idée du Sans Réserve. « On a voulu donner une chance à chaque famille

À l'occasion de la journée Dedans Dehors organisée par le Sans Réserve, une chorale s'est créée au Gour de l'Arche, composée d'enfants et de leurs parents de diverses origines. Ils ont interprété des chants dans plusieurs langues, samedi.

de chanter dans sa propre langue », explique-t-elle.

Ce sont elles qui ont proposé les chansons. Ben Benouachkou et Martin O'Sullivan, deux musiciens du groupe périgourdin L'Alhambra, les ont accompagnées. « Les parents ont chanté, on a enregistré puis on a déchiffré pour tout le monde », explique Martin.

Grâce à huit répétitions, chacun a appris à chanter dans des langues inconnues. « C'était une bonne aventure, riche en culture. On a réussi à faire chanter des papas ! Le but, c'était aussi de créer du lien avec les parents », se félicite Bouchra. Ali faisait parti de ces

papas. Irakien, il est arrivé dans le quartier il y a deux mois et ne parle pas un mot de français. Il a chanté avec sa fille de 11 ans, Fadak. « Ça m'a touché, parce que ça parle de quelque chose qui touche mes enfants », livre le père de famille en arabe, traduit par Bouchra. « Ils ont parlé de paix, et nous, on a la paix ici. »

Une envie de continuer à la rentrée

Tout sourire, se sentant un peu star, Fadak propose de signer un autographe sur le carnet de votre humble « serviteuse », aussitôt imitée par ses copines Anyehati et Antena, deux sœurs originaires de Mayotte. « La musique, elle était bien en rythme », se réjouit Antena, 10 ans, vêtue de sa plus belle robe.

Les fillettes aimeraient continuer la chorale. Une envie partagée par Bouchra, qui n'exclut pas de poursuivre l'expérience à la rentrée. « Dans mon travail, j'essaie de mettre en valeur la richesse qu'on a sur le quartier », sourit-elle. Mais aussi par Ben, le guitariste de L'Alhambra : « C'était enrichissant. J'ai adoré voir les gamins épanouis par le chant. C'est une bouffée d'oxygène. Ils ont tous pris ça au sérieux. Ça nous donne envie de continuer. »