

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023



Illustration: Samuel Vandenberghe

**Assemblée Générale**  
**4 juin 2024**





# NOS PARTENAIRES



Soutenu  
par





# SOMMAIRE

<b>RAPPORT MORAL</b> .....	p.7
<b>RAPPORT FINANCIER</b> .....	p.11
<b>RAPPORT D'ACTIVITÉS</b> .....	p.18
> Diffusion .....	p.20
> Accompagnement des pratiques .....	p.26
> Action culturelle .....	p.33
> Création .....	p.39
> Relation aux personnes et au territoire ....	p.43
> Vie Associative .....	p.51
> Relations et conditions de travail .....	p.55
<b>REVUE DE PRESSE</b> .....	p.61



**RAPPORT**

**MORAL**

Après un an d'installation d'un nouveau Conseil d'Administration, il s'agit de dresser devant vous et notre assemblée générale annuelle, le bilan de l'année écoulée.

Tout d'abord et en préambule, nous souhaiterions profiter de ce moment solennel et fraternel pour dire combien notre prise de responsabilité s'est faite dans un moment marqué par la disparition dramatique de notre régisseur Firouze.

Nous savons que son départ a été marqué par une puissante émotion collective tant à l'intérieur de notre équipe que dans la vie locale et nous adressons sincèrement ce soir une pensée pour lui, sa famille et ses proches.

Comme nous l'avons dit à plusieurs reprises, l'année 2023 était une année de transition qui se devait de clôturer certains chantiers tout en préparant d'autres. Mais retenons malgré tout que 2023 aura été une année pleine durant laquelle le Sans Réserve aura été nomade.

Est-il nécessaire de rappeler ici, que la salle du Sans Réserve est désormais fermée depuis novembre 2022?

Autant le dire, et comme nous le confirmera notre trésorière dans un instant, cette fermeture est d'autant plus un manque à gagner pour notre association qu'elle a fait suite à une autre période de fermeture liée à l'épisode COVID.

Pour autant, et c'est ce qui fait la force de notre équipe, notre nouvelle vie nomade nous a obligé à redoubler d'inventivité en tissant de nouveaux liens avec des petites associations que l'on se trouve ici à Périgueux ou bien dans des nouveaux territoires ruraux.

Excusez du peu, 58 dates « hors les murs » avec 45 structures différentes tout en restant exigeant sur la qualité et 27 projets d'actions culturelles, ça se fête.

Avec l'ensemble du CA nous voudrions, de nouveau, féliciter ici l'énergie vitale et vitalisante de notre équipe de professionnels qui n'a pas failli.

Cette version nomade du Sans Réserve aura été l'occasion de renforcer les partenariats existants mais, également, d'en construire de nouveaux qui, nous l'espérons, se poursuivront après l'ouverture de la nouvelle salle, en septembre 2025.

Concernant les studios de la Filature et le pôle d'accompagnement des musiciens amateurs, professionnels ou en voie de professionnalisation, ce sont 3276 heures réservations des studios, 3 jam-sessions, 3 scènes ouvertes, 4 stages.

212 groupes ont été accueillis tout au long de l'année dont 48 ont bénéficié de l'accompagnement spécifique proposée par le Sans Réserve.

Profitions aussi de ce moment, pour rappeler que cette équipe de s'est enrichie d'une nouvelle recrue en la personne de Rémy PINAULT, notre nouveau régisseur.

Enfin, puisque nous avons parlé de chantier, l'année 2023 a vu notre association s'engager dans un peu plus de démocratie et de nouveauté (et un nouveau Conseil d'Administration de 14 membres) avec une réforme de nos statuts validée par l'assemblée générale extraordinaire à laquelle vous êtes nombreux à avoir participé.

Il est important d'affirmer ici que si le Sans Réserve est une institution culturelle ancrée dans son territoire, elle n'en reste pas moins une association qui a su remettre en question ses routines pour assurer une « fluidité démocratique » dont nous avons bien besoin par ces temps de crises de la représentation politique.

Travailler dans une logique de partenariat et de réseau fait sans doute partie de l'ADN de notre association et c'est aussi pour cette raison que nous avons souhaité renforcer notre implication régionale au sein du Réseau des Indépendants de la Musique (RIM), en facilitant et félicitant la nomination de Rémi CHASTENET comme nouveau Co-Président de ce réseau dynamique.

C'est aussi dans cette perspective de changement et de partenariat que les institutions qui nous soutiennent, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne, la Ville de Périgueux, le Ministère de la Culture, ont renouvelé leur confiance en signant la nouvelle Convention Pluriannuelle d'Objectifs 2023-2026 qui régit le label national Scène des Musiques Actuelles, qu'elles soient ici vivement remerciées pour leur soutien sans faille et leur implication au quotidien autour de notre projet associatif.

Évidemment, le temps passe vite et nous n'avons toujours pas remercié les élus et les bénévoles de l'association qui sont un véritable point d'équilibre pour faire vivre cette Loi 1901, véritable garant des libertés publiques.

Merci pour votre attention.

**Les Co-Présidents du Sans Réserve,  
Olivier DESMESURE et Patrice UROZ**



# **RAPPORT FINANCIER**

# RAPPORT ÉCONOMIQUE ET FINANCIER

## EXERCICE 2023

2023 est le premier exercice réalisé en Hors les Murs. Sans visibilité claire sur les impacts économiques qui pouvaient être engendrés par ce contexte en début d'exercice, le bilan a pu en être dressé qu'à la fin de l'année. Ce sera en 2024 qu'un réel ajustement des activités pourra être fait.

Le résultat économique 2023 est en déficit de 34 547€.

L'année 2023 fut donc expérimentale et le compte de résultat se fait l'écho de ces tâtonnements.

En effet, les recettes principales du Sans Réserve engendrées en salle, la vente de billets de boissons, ont chuté : de 85 % pour les recettes de billetterie, de 71 % pour les recettes du bar. Côté charges, la masse salariale 2023 reste sensiblement la même qu'en 2022 (+1937€), alors que les achats et les services (prestations, matériel) ont été abaissés de 22,50 % par rapport à 2022.

Néanmoins, la part de recettes annexes, qui recouvrent à la fois l'apport en co-production des partenaires, la vente de matériel technique, les recettes des studios (répétitions et enregistrements) et d'activités culturelles, ont augmenté (+29%).

Concernant les subventions dédiées au fonctionnement allouées par nos partenaires institutionnels, la part est restée la même qu'en 2022, nous permettant de dégager une marge de 27 980€ pour financer l'ensemble des activités.

Cependant, les charges d'activités, qui se montent à 250 000€, ont nécessité un effort de recherche de financements. La part des apports de financements publics et privés ont augmenté de 4 %, essentiellement sur les projets d'action culturelle et le mécénat.

43 % de ce déficit est lié à une baisse de financement de moitié sur Macadam Jazz.

L'inflation, la hausse de la masse salariale - liée à l'ancienneté, la revalorisation des salaires négociée par les partenaires sociaux et le passage du poste d'action culturelle en CDD auparavant en contrat d'apprentissage - ainsi que la hausse des coûts de plateaux artistiques, déséquilibre le modèle économique de l'association.

Les partenaires publics de l'association ont été alertés à plusieurs reprises sur cette problématique, qui a d'ailleurs été portée nationalement par le SMA, syndicat employeur du Sans Réserve : ce déficit de financement et le décrochage économique est commun à la majorité des acteurs des Musiques Actuelles labellisés par l'état.

Pour conclure sur le résultat économique, c'est donc à la fois la coïncidence d'un contexte particulier et propre au Sans Réserve (la condition Hors les Murs) ainsi qu'un contexte national, commun aux SMAC du territoire (sous financement du Label), et international (l'inflation) qui explique ce déficit.

Concernant la situation financière du Sans Réserve, c'est un tout autre visage que présente l'association car elle reste solide malgré les résultats économiques en berne des deux derniers exercices et illustre la bonne gestion de l'association.

Le bilan se monte à 503 720€, soit un bond de 96 145€ sur l'année.

Cela s'explique par l'apport des financements d'investissements (son, lumière et vidéo pour le nouvel équipement) obtenus en 2022 et 2023. Cette donnée est à prendre avec précaution car ces apports ne sont pas voués à rester au bilan de façon pérenne : en effet, ces financements sortiront du bilan au fur et à mesure des achats d'investissement, dont l'amortissement se fera sur les 10 prochaines années.

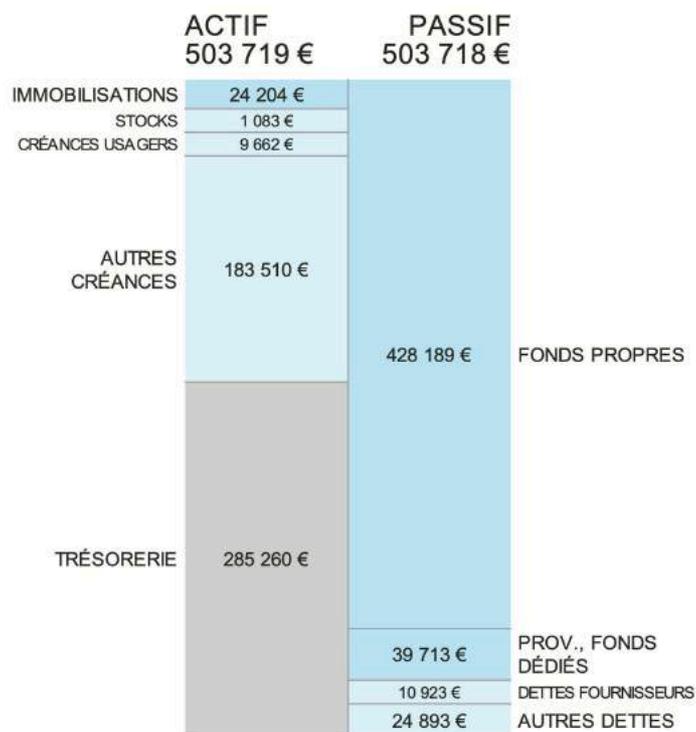
Malgré tout, la trésorerie est convenable et sécurisante. Les fonds associatifs, eux, conformes pour se projeter dans l'avenir. Bien évidemment, une situation de déficit chronique mettrait tout de même en péril la structure mais les prévisions au-delà de l'année 2025 sont plutôt encourageantes.

Les projections sur les années à venir sont en effet positives : l'adaptation de l'économie au hors les murs est en cours, les évolutions de la structure sociale permettront dès 2025 de dégager de la marge financière pour l'activité.

Il semble également que l'État ait entendu l'appel des acteurs du secteur pour une meilleure prise en charge de leurs besoins de fonctionnement.

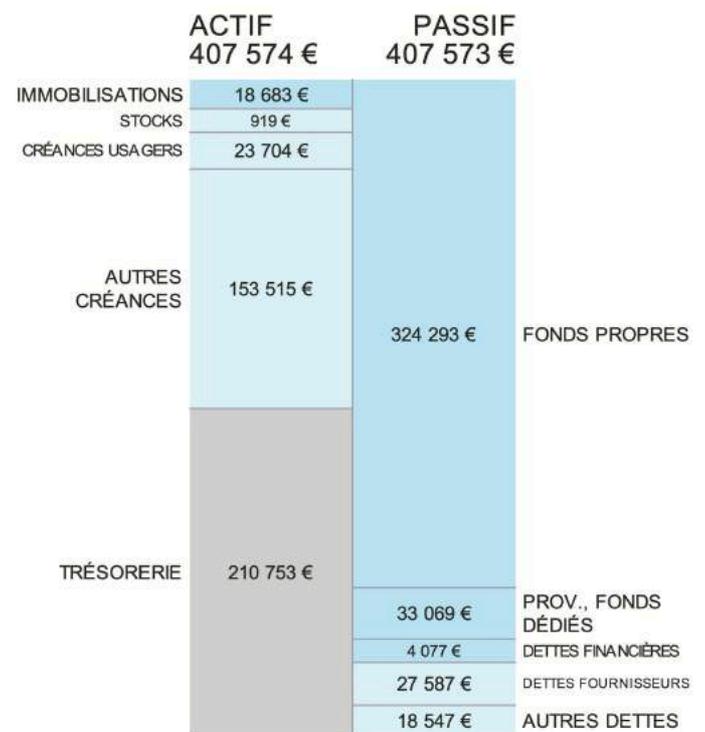
**Yannick Raclot**  
Trésorière

Bilan au 31/12/2023



FONDS DE ROULEMENT 443 698 €    BESOIN EN F.R. 158 439 €    TRÉSORERIE 285 259 €

Bilan au 31/12/2022



FONDS DE ROULEMENT 342 756 €    BESOIN EN F.R. 132 004 €    TRÉSORERIE 210 752 €

## Actif du bilan

	2023	2022	Évolution
Immobilisations	24 204 €	18 683 €	+29,6%
Stocks	1 083 €	919 €	+17,8%
Créances usagers	9 662 €	23 704 €	-59,2%
Autres créances	183 510 €	153 515 €	+19,5%
Trésorerie	285 260 €	210 753 €	+35,4%
<b>Total de l'actif</b>	<b>503 719 €</b>	<b>407 574 €</b>	<b>+23,6%</b>

## Passif du bilan

	2023	2022	Évolution
Fonds propres	428 189 €	324 293 €	+32%
Provisions, Fonds dédiés	39 713 €	33 069 €	+20,1%
Dettes financières	0 €	4 077 €	
Dettes fournisseurs	10 923 €	27 587 €	-60,4%
Autres dettes	24 893 €	18 547 €	+34,2%
<b>Total du passif</b>	<b>503 718 €</b>	<b>407 573 €</b>	<b>+23,6%</b>

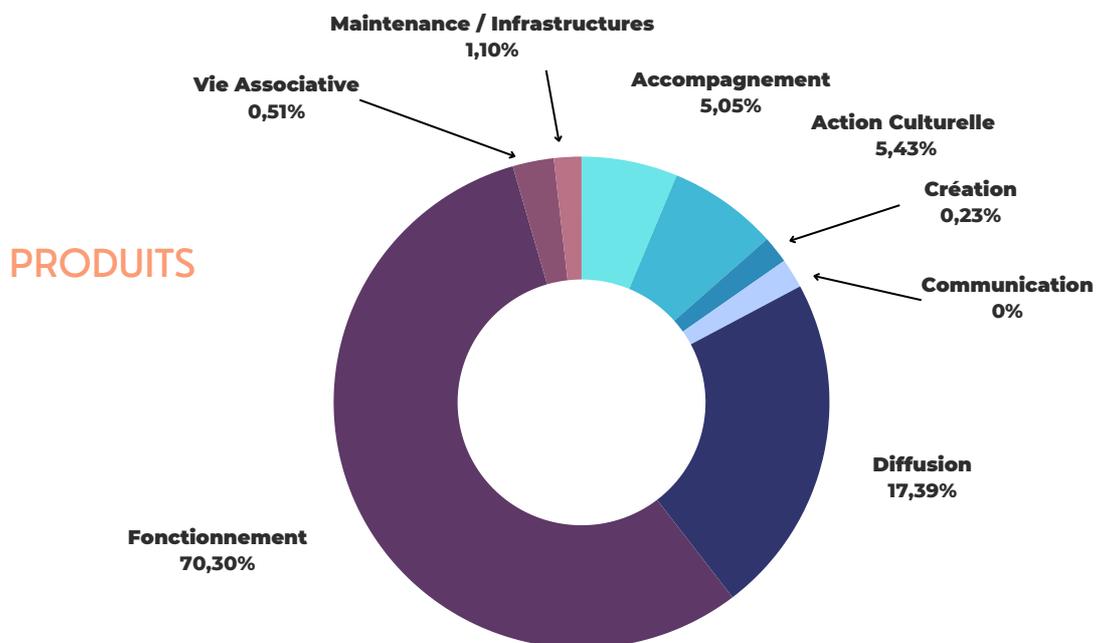
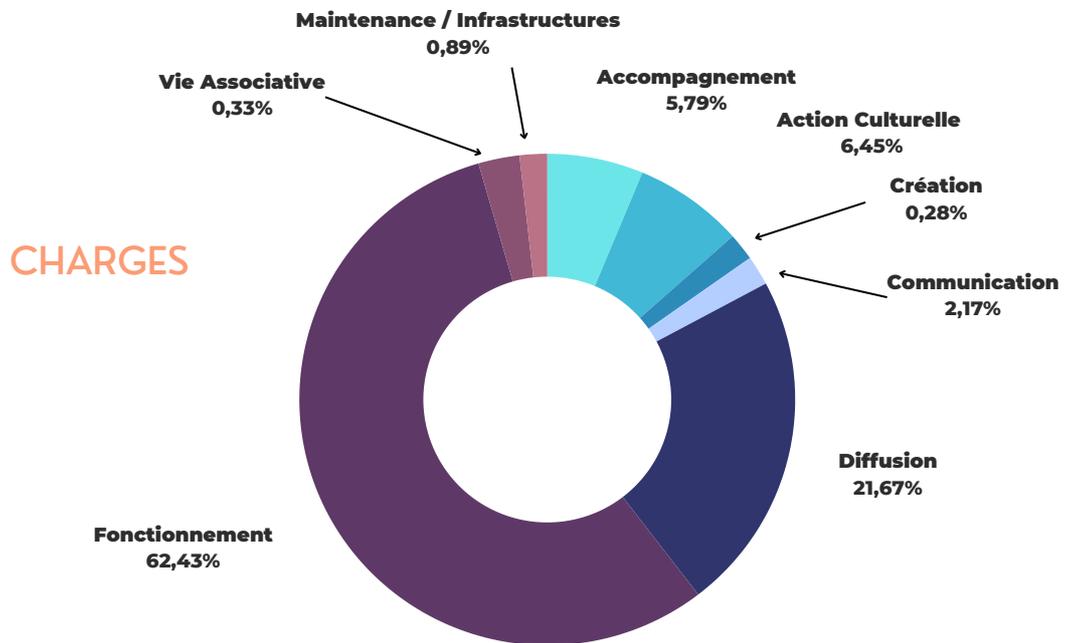
**COMPTE DE RESULTAT 2023 SANS RESERVE**

CHARGES	Compte de Résultat 2023	Budget prévisionnel 2023 voté	Compte de résultat 2022	PRODUITS	Compte de Résultat 2023	Budget prévisionnel 2023 voté	Compte de résultat 2022
<b>I. Charges directes</b>				<b>I. Ressources directes</b>			
<b>60 - Achat</b>	<b>125 330 €</b>	<b>121 695 €</b>	<b>189 525 €</b>	<b>70 - Vente de produits et prestations</b>	<b>66 032 €</b>	<b>60 200 €</b>	<b>126 930 €</b>
Prestations de services	106 893 €	102 695 €	163 961 €	Prestations de services	8 601 €	31 800 €	57 732 €
Achats matières et fournitures	6 160 €	13 800 €	18 564 €	Vente de marchandises	10 208 €	19 400 €	35 778 €
Autres fournitures	12 277 €	5 200 €	7 000 €	Produits activités annexes	47 223 €	9 000 €	33 420 €
<b>61 - Services extérieurs</b>	<b>82 806 €</b>	<b>68 400 €</b>	<b>78 503 €</b>	<b>74 - Subventions d'exploitation (2)</b>	<b>525 860 €</b>	<b>536 040 €</b>	<b>520 354 €</b>
Sous traitance	42 467 €	47 500 €	40 961 €	Etat DRAC fonctionnement	100 000 €	120 000 €	100 000 €
Locations mobilières et immobilières	22 962 €	7 500 €	12 150 €	REGION fonctionnement	38 000 €	38 000 €	38 000 €
Entretien et réparation	8 600 €	6 000 €	14 981 €	DEPARTEMENT fonctionnement	40 000 €	40 000 €	40 000 €
Assurance	5 643 €	4 300 €	7 193 €	CA Grand Périgueux	0 €	15 000 €	0 €
Documentation	176 €	600 €	312 €	VILLE de Périgueux fonctionnement	175 000 €	175 000 €	175 000 €
Divers - adhésions, cadeaux	2 958 €	2 500 €	2 906 €	VILLE de Périgueux MAD personnel	42 057 €	40 500 €	40 961 €
<b>62 - Autres services extérieurs</b>	<b>55 499 €</b>	<b>56 000 €</b>	<b>72 174 €</b>	VILLE de Coulounieix Chamiers	700 €	3 000 €	800 €
Rémunérations intermédiaires et honoraires	8 390 €	4 000 €	8 098 €	<b>Subventions fléchées diffusion</b>	<b>23 471 €</b>	<b>18 000 €</b>	<b>50 601 €</b>
Publicité, publication	11 844 €	16 000 €	17 476 €	SACEM	5 000 €	3 000 €	3 000 €
Déplacements, missions, réceptions	27 730 €	28 500 €	40 353 €	CNM com 7	18 471 €	15 000 €	44 717 €
Banque, téléphonie, poste	7 535 €	7 500 €	6 246 €	CNM Droit de tirage	0 €	0 €	2 884 €
<b>63 - Impôts et taxes</b>	<b>14 662 €</b>	<b>16 050 €</b>	<b>20 220 €</b>	<b>Subventions sur projet</b>	<b>89 500 €</b>	<b>86 240 €</b>	<b>73 690 €</b>
Impôts et taxes sur rémunération	1 964 €	7 900 €	5 157 €	FONPEPS (AESP - APAJ) - FONIEPS Aides emploi	18 470 €	0 €	16 000 €
Autres impôts et taxes	12 698 €	8 150 €	15 063 €	CNM / DGCA / OARA Création	0 €	11 500 €	0 €
<b>64 - Charges de personnel</b>	<b>336 951 €</b>	<b>348 750 €</b>	<b>335 014 €</b>	Région Transition Numérique	0 €	2 000 €	0 €
Rémunération PERMANENTS	228 134 €	230 500 €	218 396 €	Etat PREFECTURE Politique de la Ville	3 800 €	2 500 €	2 500 €
Charges sociales PERMANENTS	71 641 €	70 400 €	64 484 €	DRAC Région Contrat de filière	11 500 €	12 000 €	10 000 €
Rémunération ARTISTES	11 233 €	18 000 €	19 859 €	DRAC transmission	9 220 €	5 240 €	3 590 €
Charges sociales ARTISTES	5 967 €	8 900 €	9 481 €	SACEM Fabriques à musiques	3 000 €	3 000 €	0 €
Rémunération TECHNICIENS	11 538 €	13 500 €	13 638 €	CD 24 convention culturelle	2 000 €	5 500 €	1 500 €
Charges sociales TECHNICIENS	5 688 €	6 700 €	5 997 €	CA Grand Périgueux	15 000 €	12 500 €	11 000 €
Rémunération INTERVENANTS	1 487 €	500 €	136 €	Ville de Périgueux	15 000 €	30 000 €	27 500 €
Charges sociales INTERVENANTS	773 €	250 €	73 €	Mairie de Marsac	800 €	0 €	1 600 €
Autres charges de personnel	490 €	0 €	2 950 €	CROUS	6 200 €	0 €	0 €
<b>65 - Charges de gestion courante</b>	<b>7 292 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	SPIP	1 210 €	0 €	0 €
<b>66 - Charges financières</b>	<b>10 €</b>	<b>1 800 €</b>	<b>72 €</b>	FDVA	1 000 €	0 €	0 €
<b>67 - Charges exceptionnelles</b>	<b>316 €</b>	<b>0 €</b>	<b>330 €</b>	CAF	2 300 €	2 000 €	0 €
<b>68 - Dotation amo et provisions ant 2023</b>	<b>14 333 €</b>	<b>20 000 €</b>	<b>25 707 €</b>	<b>Mécénat</b>	<b>17 132 €</b>	<b>300 €</b>	<b>1 302 €</b>
<b>68 - Dotation amo et provisions 2023</b>	<b>1 717 €</b>	<b>35 385 €</b>	<b>0 €</b>	<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	<b>2 208 €</b>	<b>700 €</b>	<b>1 176 €</b>
<b>68 - Fonds dédiés</b>	<b>19 633 €</b>	<b>0 €</b>	<b>18 740 €</b>	ADHESIONS	2 208 €	700 €	1 176 €
<b>68 - Provision retraite et CP</b>	<b>5 751 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>76 - Produits financiers</b>	<b>2 172 €</b>	<b>900 €</b>	<b>753 €</b>
				<b>77 - Reports fonds dédiés</b>	<b>18 740 €</b>	<b>10 000 €</b>	<b>53 900 €</b>
				<b>77 - Transferts de charges</b>	<b>1 624 €</b>	<b>11 800 €</b>	<b>4 548 €</b>
				<b>77 - Reprise sur amortissements</b>	<b>11 557 €</b>	<b>46 940 €</b>	<b>6 810 €</b>
				<b>77 - Produits exceptionnels</b>	<b>1 560 €</b>	<b>1 500 €</b>	<b>10 180 €</b>
<b>Résultat net estimé</b>	<b>664 300 €</b>	<b>668 080 €</b>	<b>740 285 €</b>		<b>629 753 €</b>	<b>668 080 €</b>	<b>724 651 €</b>
	<b>-34 547 €</b>	<b>0 €</b>	<b>-15 634 €</b>				
<b>I. Charges indirectes affectées à l'action</b>				<b>I. Ressources indirectes affectées à l'action</b>			
<b>80 - Emplois des contributions volontaires en nature</b>	<b>35 548 €</b>	<b>110 000 €</b>	<b>77 096 €</b>	<b>87 - Contributions volontaires en nature</b>	<b>35 548 €</b>	<b>110 000 €</b>	<b>77 096 €</b>
Secours en nature		75 000 €		Bénévolat	14 497 €	10 000 €	15 531 €
Mise à disposition gratuite de biens et prestations	21 051 €	25 000 €	61 565 €	Prestations en nature	21 051 €	85 000 €	14 420 €
Personnel bénévole	14497	10 000 €	15 531 €	Dons en nature		15 000 €	47 145 €
<b>TOTAL</b>	<b>699 848 €</b>	<b>778 080 €</b>	<b>817 381 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>665 301 €</b>	<b>778 080 €</b>	<b>801 747 €</b>
<b>Résultat net estimé</b>	<b>-34 547 €</b>	<b>0 €</b>	<b>-15 634 €</b>				

**COMPTE DE RESULTAT DEFINITIF total 2023 PAR ACTIVITE**

Soldes	-6 646 €	-8 660 €	-418 €	-14 421 €	-34 409 €	999 €	1 024 €	27 983 €	-34 547 €	-62 530 €
Charges	Accompagnement	Action culturelle	Création	Communication	Diffusion	Equipement	Vie asso	FONCT	TOTAL	ACTIVITES
38 432 €	42 831 €	1 840 €	14 421 €	143 932 €	5 914 €	2 184 €	414 746 €	35 548 €	664 300 €	249 554 €
Achats	7 457 €	26 122 €	1 422 €	7 417 €	71 529 €	2 850 €	132 €	8 402 €	125 330 €	116 928 €
Services	3 505 €	0 €	0 €	556 €	23 304 €	1 626 €	0 €	53 816 €	82 806 €	28 990 €
Autres services	2 355 €	3 351 €	138 €	6 136 €	20 866 €	0 €	952 €	21 700 €	55 498 €	33 799 €
Impôts et taxes	496 €	441 €	82 €	312 €	7 554 €	614 €	100 €	5 063 €	14 662 €	9 589 €
Personnel	13 120 €	7 267 €	197 €	0 €	17 716 €	628 €	0 €	298 023 €	336 950 €	38 927 €
Charges financières et exceptionnelles, autres charges	0 €	0 €	0 €	0 €	180 €	0 €	0 €	7 440 €	7 620 €	180 €
Dotation aux amortissements antérieurs à 2023	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	14 333 €	14 333 €	0 €
Dotation aux amortissements à partir de 2023	0 €	0 €	0 €	0 €	1 301 €	197 €	0 €	219 €	1 717 €	1 498 €
Fonds dédiés	11 500 €	5 650 €	0 €	0 €	1 484 €	0 €	1 000 €	0 €	19 633 €	19 633 €
Provisions retraites et CP	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	5 751 €	5 751 €	0 €
Produits	31 787 €	34 171 €	1 422 €	0 €	109 523 €	6 913 €	3 208 €	442 729 €	629 753 €	187 024 €
Recettes propres	10 287 €	10 884 €	1 422 €	0 €	31 043 €	6 913 €	0 €	5 484 €	66 032 €	60 549 €
Subventions	11 500 €	20 030 €	0 €	0 €	71 616 €	0 €	1 000 €	421 714 €	525 860 €	104 146 €
Adhésions	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 208 €	0 €	2 208 €	2 208 €
Produits financiers	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 172 €	2 172 €	0 €
Reports de fonds dédiés	10 000 €	3 257 €	0 €	0 €	5 484 €	0 €	0 €	0 €	18 740 €	18 740 €
Transferts de charges	0 €	0 €	0 €	0 €	150 €	0 €	0 €	1 474 €	1 624 €	150 €
Reprise sur amortissements antérieurs à 2023	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	11 557 €	11 557 €	0 €
Reprise sur amortissements à partir de 2023	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
Produits exceptionnels	0 €	0 €	0 €	0 €	1 231 €	0 €	0 €	329 €	1 560 €	1 231 €

## Répartition du budget 2023 par activité



# **RAPPORT D'ACTIVITÉS**



***DIFFUSION***

2023 aura été une année pleine en hors les murs.

Même si la charge de travail est plus importante qu'en étant sur un lieu fixe, notamment sur les transports, montage et démontage de matériel, l'équipe a su s'adapter tout en ayant un manque de régisseur général pendant une partie de l'année et en faisant autant d'évènements que l'an dernier avec autant de public.

Pour mémoire, le Sans Réserve a fermé ses portes le 23 octobre 2022 . En 2022 plus de 53 % des concerts proposés étaient payants. En 2023, c'est seulement un tiers.

La co-organisation demeure l'ADN de notre association avec 45 structures partenaires en 2023 :

- All Boards Family
- Agence Culturelle Dordogne Périgord
- L'Arche
- L'Atrium à Vergt
- La BAM
- Canopée
- Centre Culturel Ribérac
- Centre multimédia Neuvic
- Chanc'en scène
- Chez Monique
- Cie les pas de travers
- Ciné Cinéma
- Au Cocagne
- Collectif Fièr.e.s ensemble Dordogne
- Comité de quartier Vésone
- Le C.R.A.C.
- Le CROUS
- Ecole communale du Buisson de Cadouin
- Ecole communale de la Douze
- Ecole associative les 2 mains
- Epicentre
- Féroce Marquise
- Des jantes et des gens
- Conservatoire municipal musique et danse Périgueux
- Conservatoire à rayonnement départemental
- Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord
- Lisle Sauvage
- JM France
- La ligue de l'enseignement 24
- La maison dans Laquelle
- Ouïe dire
- Orizons
- Overlook
- Printemps Urbain
- Rockschool Barbey
- Rouletabille
- Le Sillon
- Les Thétards
- Véloration
- La vie d'ange
- Ville de Chancelade
- Ville de Périgueux
- Ville de Tocane St Apre
- V.I.R.U.S.
- Le Quai des Possibles



concerts



co-réalisations



structures  
co-réalisatrices



projets artistiques



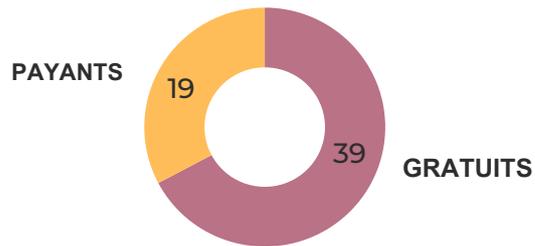
musicien.nes



sont des femmes



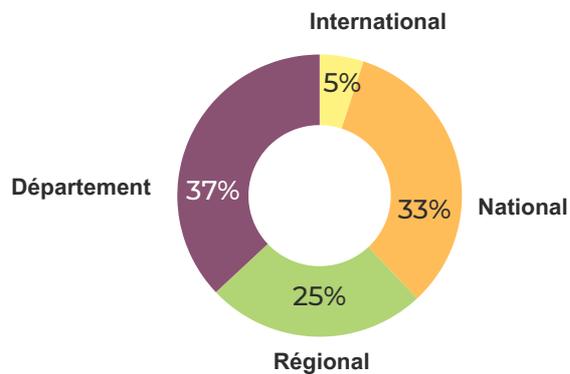
tarif médian



concerts  
par tarification



des groupes sont  
produits en région



provenance des groupes

À cela vient s'ajouter une programmation sur le festival Mimos avec l'Odysée pour 3 soirées avec Möng, Wet Wood Quartet et Mestizaje en Viaje.

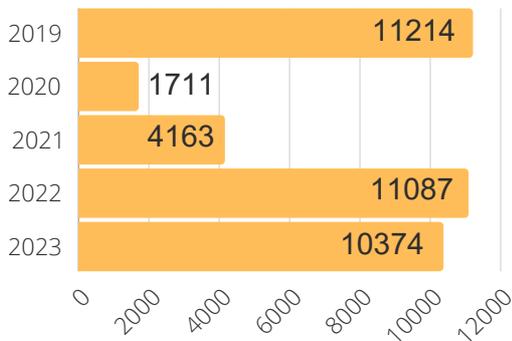
# PUBLICS ET FRÉQUENTATION

10374

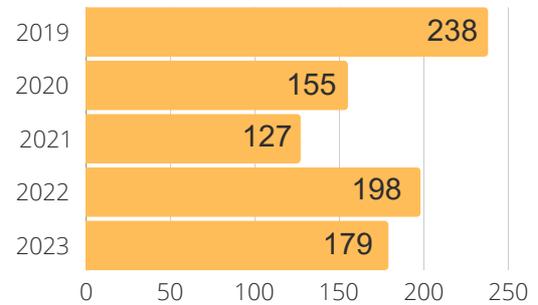
spectateurs.trices

179

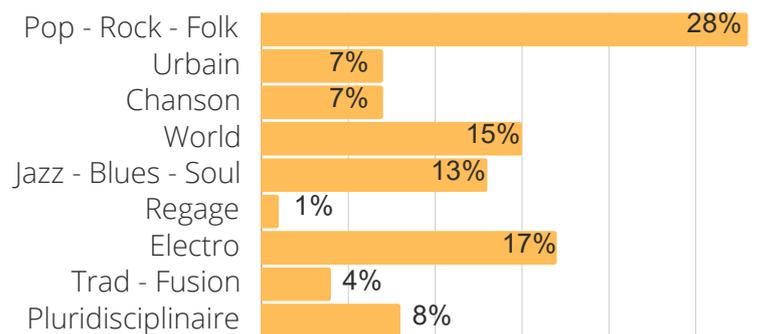
fréquentation  
moyenne



évolution de la fréquentation



évolution de la fréquentation moyenne



fréquentation par esthétique

Date	Évènement	Co-org	Esthétique	Fréq.
02.02	DON'T ZINC ME DOWN   ASTAFFORT MODS (Lot et Garonne) + DJ NEUR (Périgueux) @ Studios	Sans Réserve	Chanson Punk	60
11.02	JEUNE PUBLIC   LA BOMME DES BOUMBOXEURS (Rennes) @ Rouletabille	Sans Réserve / Rouletabille	Spectacle Hip Hop Jeune public	93
18.02	IRÈNE DRÉSSEL (Paris) +VOLTAIRE (Paris) + LORDAKAT (Périgueux) @ Rooksane	Sans Réserve / Overlook	Techno / Dark Disco	251
21.02	CINÉ-CONFÉRENCE : GET ON UP, « JAMES BROWN, UNE ÉPOPEE AMERICAINE » + DJ SET @ CGR	Sans Réserve / Ciné Cinema	Ciné Conférence	32
23.02	NICOLAS SAEZ (Bordeaux) @ Nanthella	Sans Réserve / Canopée	Fiamenco	130
02.03	DON'T ZINC ME DOWN   MARC MINELLI (Paris) @ Au Cocagne	Sans Réserve	Folk Rock	50
15.03	LES DRÔLESSES MUSIQUES + PETIT BUREAU (Toulouse)- Mois des droits des femmes @ Studios	Sans Réserve / Les Théatrs	Conférence / Pop Synthétique	46
18.03	PUTAN CLUB + VALGE TÛDRUK (Italie-France-Estrie) @ Théatrs	Sans Réserve / JM France / Overlook	Avant Rock Electronique	60
22.03	POTSKEI @ Rooksane	Sans Réserve / Ciné Cinema	Beatbox	90
23.03	CINÉ-CONFÉRENCE : HALLELUJAH, « LES MOTS DE LÉONARD COHEN » + DJ SET @CGR	Sans Réserve	Ciné Conférence	50
24.03	H BURNS DUO (Sunset Party) (France) @ Palace	Sans Réserve	Folk	86
26.03	H BURNS DUO (Sunset Party) (France) @ Chateau Barouillet à Pomport	Sans Réserve	Folk	49
31.03	ZOORD (Hongrie) + ZORG (France) @ Salle des fêtes Tocane St Apre	Sans Réserve / Centre culturel Ribézac Ville de Tocane	Rock électro-acoustique	70
06.04	DON'T ZINC ME DOWN   PIERRE CHAISSAC (La Rochelle)+ DJ DUSTYLE (Périgueux) @ Théatrs	Sans Réserve / Les Théatrs	Trance Tribal / Ethno Trance	169
13.04	DICK ANNEGARN (Lafitte Toulpère)- Festival Expoise @ Palace	Sans Réserve / Féroc Marquise / Agence Culturelle Dordogne	Folk / Chanson	200
19.04	LE CONSERVATOIRE DE MÉCANIQUE INSTRUMENTALE (Dordogne) @ Rouletabille	Sans Réserve / Rouletabille	Jeune Public	77
22.04	XY Cie Douria (Rennes) @ L'Athum de Vergt	Sans Réserve / Ciné Cinema	Danse/musique live	108
25.04	CINÉ-CONFÉRENCE « SUPREMES » @ CGR	Sans Réserve / Chanc' en Scène / Mairie de Chancelade	Ciné Conférence	16
28.04	YUSAN (Paris) @ Espace culturel à Chancelade	Sans Réserve / MAAP	Jazz	45
04.05	PAUSE MUSICALE AVEC HALESHLA (Dordogne) @ MAAP	Sans Réserve / Chez Monique	Musique Traditionnelles du Maroc	60
04.05	DON'T ZINC ME DOWN   BOBBY DIRNINGER (Périgueux) @Bar chez Monique	Sans Réserve / Centre multimedia de Neuvic	Blues	120
06.05	LES HURLEMENTS DE LÉO (Bordeaux) + Kasigna (Dordogne) @ Centre Multimédia Neuvic	Sans Réserve / Centre multimedia de Neuvic	Chanson / Rock alternatif	311
12.05	BO WEAVIL (Saint Cyr des Gats) @ L'Athum de Vergt	Sans Réserve / Athum	Blues / Afro / Latino	85
13.05	VOLANTE LOCO (Dordogne) + HALESHLA (Dordogne) Nuit Européenne des Musées @ MAAP	Sans Réserve/ MAAP	Musique Traditionnelles /Chanson /Cumbia	1370
20.05	BILBAO KUNG-FU (Bordeaux) + DOUM DOUM LOVERS (Dordogne) dans le cadre du Festival de la Vallée @ Mensignac	Sans Réserve / CRAC / La Ligue	Rock	297
01.06	DON'T ZINC ME DOWN   VLAD (Corrèze) + Guests @ Jardin du Thouin Périgueux	Sans Réserve	Chanson Rock	134
03.06	LA MARCHÉ DES FIERTES : Plumes et paillettes @ Boulevards + Parking Montaigne (Périgueux)	Sans Réserve / Collectif Flar e.s Ensemble	Techno / Tropical	650
03.06	LA FAT dans le cadre de la Fête du Canal @ esplanade Moulin du Rousseau Périgueux	Sans Réserve / Comité de Quartier de Vésone	Faïence Traditionnelle	300
08.06	N3RDISTAN (France-Maroc) + HALESHLA (Dordogne) festival Orizon @ Palace Périgueux	Sans Réserve / Orizons	Musique Traditionnelle / Oriental Beat	101
10.06	KOSKA (Dordogne) @ Fête de quartier du Gour de l'Arche Périgueux	Sans Réserve / Centre Social L'Arche	Balkan Fusion	150
16.06	KEPA (Tarnos) + DEAR & DEARER (Dordogne) @ Guinguette éphémère Coulounieix Charmiers	Sans Réserve / ABF	Folk / Blues	250
18.06	BRUNCH-IN-ROLL avec THE GHOST TOWNS (Périgueux) @ Jardin du Thouin Périgueux	Sans Réserve	Pop Rock	250
22.06	LA TOURNÉE des LOUPIOTS : Lea et la boîte à cotère @ Salle des fêtes des Versannes	Sans Réserve/La vie d'ange/école associative les 2 mains/école de la Douze	Jeune public	80
23.06	LA TOURNÉE des LOUPIOTS : Lea et la boîte à cotère @ Salle des fêtes du Buisson de Cadouin	Sans Réserve/le qual des possibles/École du Buisson	Jeune public	120
24.06	LA TOURNÉE des LOUPIOTS : Lea et la boîte à cotère @ La Maison dans Laquelle Lisie	Sans Réserve/L'Isle Sauvage/La maison dans laquelle	Jeune public	90
24.06	LUDWIG VON 88 (Bordeaux) + DOUM DOUM LOVERS (Périgueux) @ Rooksane	Sans Réserve/ Overlook	Rock	362
30.06	CARCASSES Installations + DUNBAR (Dordogne) @ Looping Festival à Coulounieix Charmiers	Sans Réserve/Quie Dire	Expo - World Music	70
18.07	LAURENT BARDAINNE ET TIGRE D'EAU DOUCE @ Square Jean Jaures Macadam Jazz	Sans Réserve / Ville de Périgueux	Jazz / groove	350
25.07	GADIAMM @ Place du gour de l'Arche Macadam Jazz	Sans Réserve / Ville de Périgueux	Jazz / créole	280
01.08	SOSU INN @ Place de la vertu Macadam Jazz	Sans Réserve / Ville de Périgueux	Jazz / créole	250
08.08	ROFORO JAZZ @ Château Barrière Macadam Jazz	Sans Réserve / Ville de Périgueux	Jazz / afrobeat / hip-hop / funk	500
15.08	FRANCOIS POTTOU & PUNPKIN @ Place St Sllain Macadam Jazz	Sans Réserve / Ville de Périgueux	Jazz / hip hop	250
22.08	JIVE ME @ Jardin du Thouin Macadam Jazz	Sans Réserve / Ville de Périgueux	Electro / Jazz	300
10.09	ISLE ETAIT UNE VOIE 2023 Festival cyclo Culturel sur la voie Verte de Périgueux	Sans Réserve	Electro / Jazz	400
16.09	SANTA MACHETE (Bordeaux) + DES LIONS POUR DES LIONS (Angers) @ Meyrals	Sans Réserve /Agence Culturelle/Le Sillon	Faïence Afro Latino / Trance Tribale	212
24.09	BRUNCH-IN-ROLL avec WINDER DUO (Toulouse)+DJ RAF DIVY (Limoges) +EXPO BOB COUGAR (Périgueux) @ BAM	Sans Réserve / La Bam	Expo / DJ/Trip Rock	250
28.09	LES CAMPUSATIONS : Sopyal (Bordeaux) + Boized (Biaritz) + Hominquest (Bordeaux) + Guests @ Place André Mauro	Sans Réserve/CROUS/Ville de Périgueux/Printemps Urbain	Rap/Techno/Reggae/Dub	150
30.09	ELECTRO VELO PARADE @ centre ville de Périgueux	collectif	Balade Cyclo Artistique	250
30.09	SYLVAIN LOISEL (Dordogne) @sacrées familles au Toulou	Sans Réserve / Cie les pas de travers	Folk	30
06.10	DON'T ZINC ME DOWN   RINO DELTORO (Périgueux) + DJ FRANCIS XV & DARTH VIDOR (Dordogne) @ Studios	Sans Réserve	Garage Psyché	50
16.10	CINÉ CONFÉRENCE "QUE LE SPECTACLE COMMENCE-ALL THAT JAZZ" @ CGR	Sans Réserve / Ciné Cinema	Ciné Conférence	23
24.10	LA TOURNÉE L'Au Projet (24) + Daerosi (47) + Web (40) @ Rooksane	Sans Réserve / Rookscholl Barbey / Overlook	Soul / Pop / Rock / Musiques du monde	52
02.11	DON'T ZINC ME DOWN : BACKROOM CEREMONY (Tulle) + TEDAAK (Nantes) @ Studios	Sans Réserve	Electro Pop	67
25.11	MOBYLETTE Jeune Public @ Rouletabille	Sans Réserve / Rouletabille	Spectacle Jeune public	90
06.12	CINÉ CONFÉRENCE "WEST SIDE STORY" @ CGR	Sans Réserve / Ciné Cinema/CRD/CMMID	Ciné Conférence	89
07.12	DON'T ZINC ME DOWN - MEANTIMES (Dordogne) + EXPO JULES COLIN @ Cocagne (Périgueux)	Sans Réserve / Cocagne	Expo / Duo Instrumental Progressif	100
15.12	KARAOKE LIVE - VLAD + American do it better (Corrèze) + PAPAING PAILLETES (Périgueux) @ Studios	Sans Réserve	Karaké live / DJ Set Electro	154

## FOCUS > L'Électro Vélo Parade

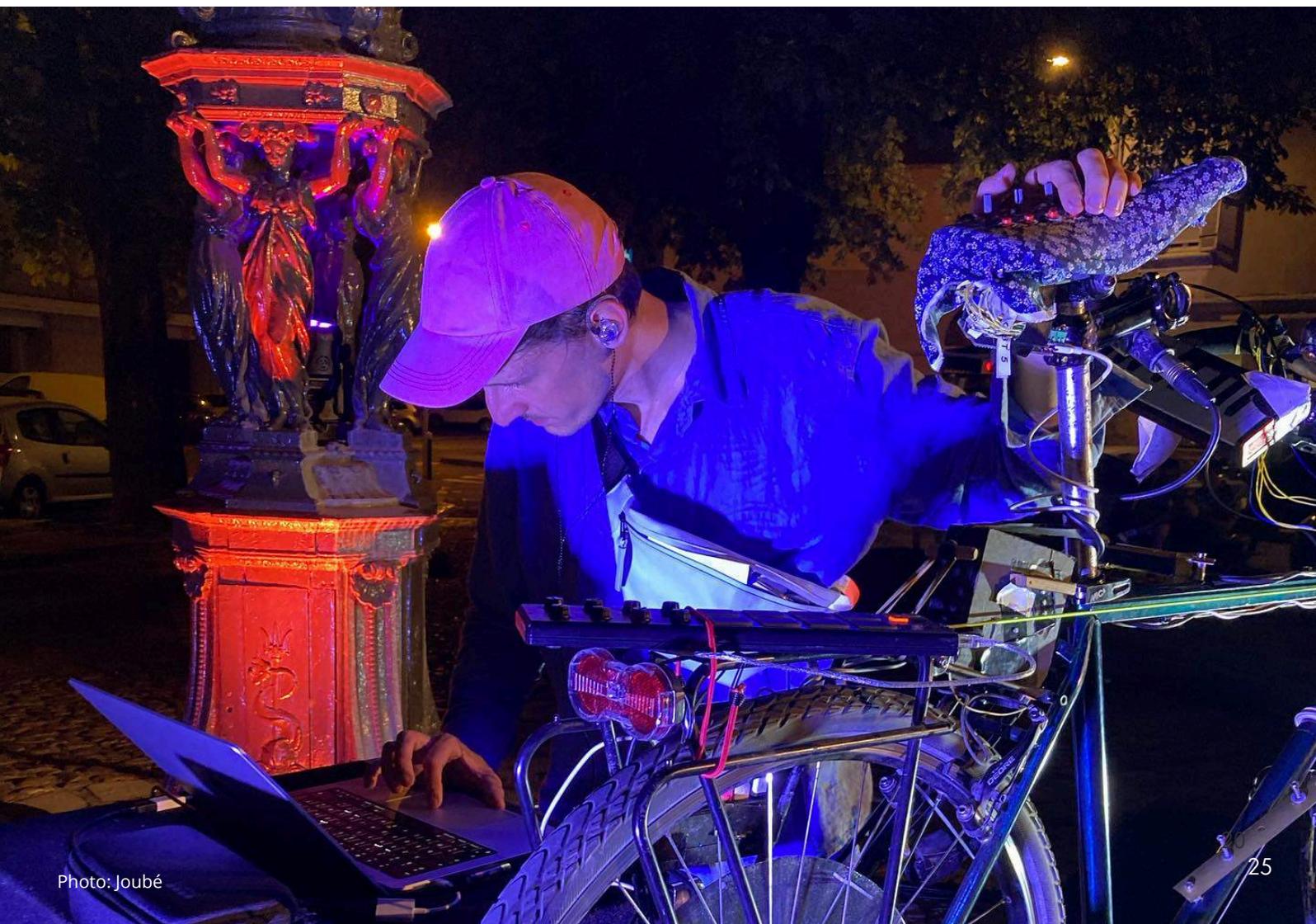
Lors des confinements de 2021, les associations Sans Réserve, Vélorution et Virus avaient imaginé et programmé les « 33 tours de boulevards », un évènement autour des musiques électroniques sur des chars sonorisés autour des boulevards du centre de Périgueux.

Après 2 éditions, l'envie de donner un nouveau souffle à cet évènement s'est fait sentir avec la proposition d'y ajouter des haltes musicales sur différentes places de Périgueux et de proposer un déroulé en nocturne. Ainsi est née « L'Electro Vélo Parade ».

L'édition 2023 qui a eu lieu le samedi 30 septembre à réuni plus de 200 vélos sur un parcours allant du quartier St Martin jusqu'au jardin du Thouin en passant par la place Louis Magne, les boulevards et la rue Saint - Front.

À noter que cet évènement se déroulerait en parallèle du rassemblement régional des ateliers vélo.

**Partenaires:** Ville de Périgueux, Des Jantes et des Gens, Vélorution, Association Virus, Le Sans Réserve, Collectif d'artistes Épicentre.



# ***ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES***

# LES STUDIOS DE RÉPÉTITIONS

Le principal fait marquant de l'année 2023 fut l'adaptation du lieu à un fonctionnement regroupé (très appréciable notamment pour notre communication interne), lié à la fermeture de la salle de concert.

Cela implique donc l'emménagement d'une partie de l'équipe salarié mais également la réalisation de nouvelles actions comme les résidences de création, des projets d'actions culturelles, des concerts supplémentaires (DZMD, droit du mois des femmes, etc...), les créneaux de répétitions pro en journée, location de la régie, développement du format répétition avec enregistrement multi-pistes et aussi beaucoup de préparations et de rangements de matériels lié aux nombreux événements externes programmés.

Une réorganisation viable à donc été mis en œuvre: nouveaux bureaux, optimisation de l'espace et du temps par la simultanéité d'événements permettant à ce lieu de devenir le point central de la vie de la structure.

Un manque de place assez contraignant nous a obligé dans un premier temps à sacrifier les box de stockage qui, jusqu'à présent, étaient mis à disposition de nos musiciens adhérents. Dans un second temps une partie du matériel volumineux ne servant plus à du être mis en vente.

Les box de stockage sont utilisés désormais pour une grande partie du matériel scénique mobile et également une partie de l'atelier de maintenance. La douche est condamnée, elle aussi, pour la réserve du stock bar.

La difficulté d'adaptation à ce nouveau fonctionnement a été amplifiée par l'absence d'un régisseur général sur la quasi totalité de l'année, compensé par un travail collectif de l'ensemble de l'équipe.

Trois intervenants ponctuels ont été sollicités pour l'animation et l'installation des répétitions sur des embauches avec un maximum de 20h/mois :

- Simon Webster - musicien
- Lucas Demuynck - musicien
- Léo Barbut - technicien son

Malgré ces embauches les studios ont dû fermer entre le 13 juillet et le 4 septembre, la fermeture estivale ayant habituellement lieu en août pendant 3 semaines .



jours d'ouverture



groupes / projets



heures cumulées  
d'utilisation



de remplissage



heures dédiées à des  
créneaux pros



de femmes usagères  
des studios

### HORAIRES D'OUVERTURE

LUNDI	18H - 22H
MARDI	18H - 22H
MERCREDI	14H - 22H
JEUDI	18H - 22H
VENDREDI	18H - 22H
SAMEDI	14H - 18H

# LA RÉGIE D'ENREGISTREMENT

De nombreux projets d'enregistrements ont eu lieu en 2023 avec des groupes amateurs ou professionnels, d'actions culturelles et d'accompagnements.

L'enregistrement au Sans Réserve c'est:

- l'installation (en moyenne 5h pour les groupes et 1h pour les projets solo),
- les prises de sons,
- les arrangements,
- l'édition,
- la mise à plat ou un prémix pour les groupes accompagnés,
- les exports et les envois au mixage.



projets



groupes  
accompagnés



projets  
d'action culturelle



heures de travail



heures en présence  
des artistes

# PROJETS EN DIRECTION DES ARTISTES AMATEURS

Parmi ces projets, nous retrouvons depuis 2014 :

- **les Scènes Ouvertes** qui permettent aux groupes des studios et aux groupes locaux du département de participer à leur première scène ou de tester leur nouveaux morceaux.
- **les Jam Session** ont pour principal but de créer du lien, du réseau entre les musiciens et artistes. Durant ces soirées les musiciens se mélangent et improvisent.
- **les stages ou soirées d'informations** autour de différents thèmes (MAO, stage sonorisation, soirée info...) ont pu reprendre suite aux deux ans d'interruption.

La demande et la fréquentation de ces événements sont en constante évolution.



Scènes Ouvertes  
**16 groupes / 50 musicien.nes**  
**250 personnes**



Jam Session  
**100 musiciens**



stages  
**37 participants**



soirée  
Moulage de Bouchon  
**20 participants**

À noter aussi, qu'un projet avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne a eu lieu autour de la MAO et des métiers de technicien de studio.

**16H de formation à l'enregistrement avec 7 élèves en troisième année de DEM**

Ce projet a trouvé des suites dans une proposition faite par le Conservatoire autour de séquences de formations à l'harmonie et au solfège pour nos adhérents et groupes accompagnés.

# DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

## > Dispositif "BOOST"

Ce dispositif d'accompagnement en partenariat avec l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord et le Rocksane lance chaque année un appel à candidatures à des groupes du département en voie de professionnalisation.

Un à deux groupes sont retenus pour un accompagnement d'environ 18 mois, mutualisé entre les 3 structures et personnalisé en fonction des besoins des projets.

### LA'AU PROJECT (lauréat 2022/2023)

#### > trio ethnique et musique du monde

Résidence de création avec restitution, préparation à l'enregistrement studio et préproduction : 4 jours + 2 jours en formule duo

### LAURA MAIRE (lauréat 2022 /2023)

#### > duo électro-pop

4 jours enregistrement prise voix

### YVGEN

#### > duo synth-pop

Aide au financement de mixage audio + 4 jours d'enregistrement de voix

### IZAR (lauréat 2023/2024)

#### > quartet fusion jazz

6 jours de résidence de création

### MÖNG (lauréat 2023/2024)

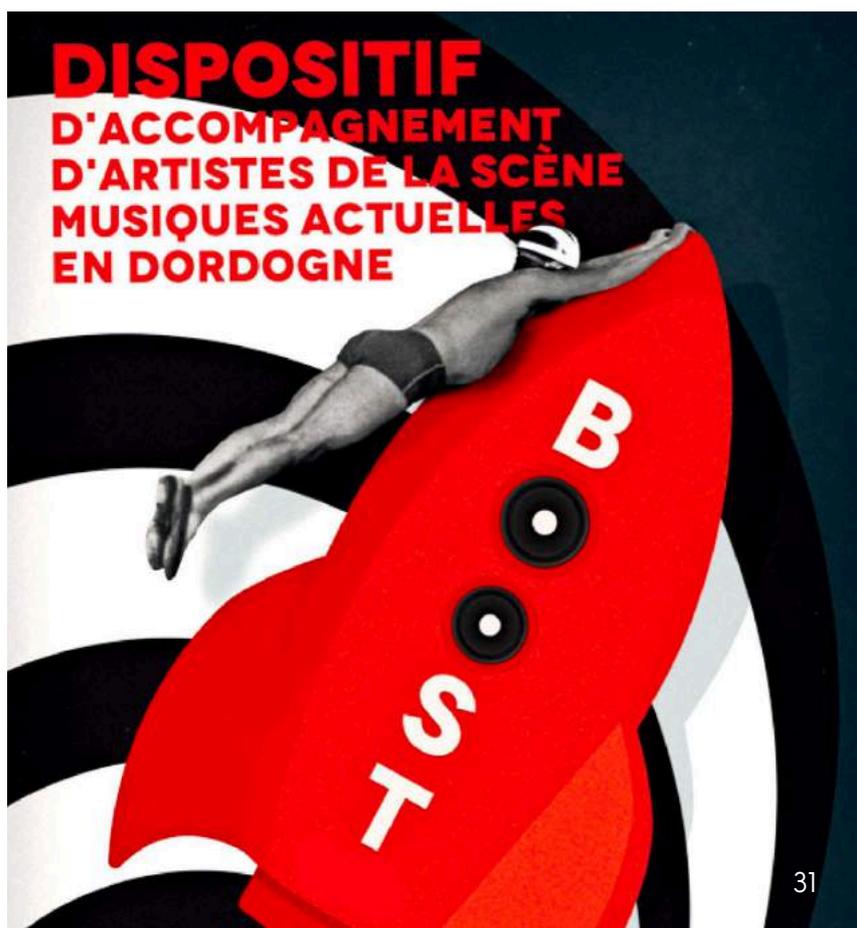
#### > musique du monde

Rencontre et diagnostic

**Dordogne**  
**PÉRIGORD**  
LE DÉPARTEMENT | [dordogne.fr](http://dordogne.fr)

**L'agence culturelle**  
un service du Département

**ROCKSANE**  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES | BERGERAC



## > DISPOSITIF “REPÉRAGE”

Propre au Sans-Réserve, il s’adresse à des projets amateurs ou en voie de professionnalisation qui nécessite un appui supplémentaire et un accompagnement à moyen ou long terme selon l’avancement du groupe.

Nous avons mis en place des diagnostics avec la plupart des projets. Ce temps permet un échange sur le projet du groupe puis une écoute en live. À l’issue de ce rendez vous nous pouvons dresser un bilan artistique et technique permettant d’orienter l’accompagnement à venir.

### **RISMOUZ (Rap)**

3 jours de création au nouveau live set

### **8 ME AGAIN (Folk)**

Enregistrement d’un EP 4 titres

### **ALEX & JAC (Chanson)**

Répétition accompagnée

### **MESTISAJE EN VIAJE (Musique latine - cumbia)**

3 séances d’arrangement percus avec Simon Webster

### **HALESHLA (World)**

Prise de son pour un EP

### **MEANTIMES (Prog Instrumentale)**

Répétitions accompagnées

### **+ DIAGNOSTICS**

- Donoma
- Lucy Zoe Mathilda
- 109 et son lapinou
- Club Sandwich
- Advantice
- Kidan



Photo : Rismouz



***ACTION***  
***CULTURELLE***

Sur l'année 2023, plus de 850 élèves ont pu bénéficier d'une action d'éducation artistique et culturelle, toujours en lien avec un artiste musicien et la pratique artistique, pour que les élèves soient acteurs de leurs découvertes artistiques.

En parallèle, Le Sans Réserve a mené une douzaine d'actions culturelles hors temps scolaire.

Comme par exemple des actions en direction des habitants du quartier de la Boucle de l'Isle, des actions pour les jeunes pendant les vacances scolaires, des ateliers en collaboration avec la sphère médico-sociale, des bords de scène ainsi que des ateliers pour les familles.



**28**

**projets d'action  
culturelle**



**1+4**

**1 ETP + 4 salariés sollicités  
directement sur la mission**



**21**

**artistes intervenants**



**17**

**associations et  
acteurs partenaires**



**973**

**personnes touchées**



**868**

**dont personnes touchées  
en milieu scolaire**

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les projets EAC engagés dans l'année 2023 se sont tous réalisés.

- Au cœur de village de Caimbé à la maternelle de St Cyprien
- Écriture de chanson à la maternelle de Vanxain
- Initiation à la batucada à l'école des Romains à Trélissac
- Initiation aux percussions corporelles au collège de Terrasson
- Initiation aux percussions corporelles au collège Bertran de Born à Périgueux
- Écriture de chanson au collège de Mussidan
- Récup'n'Roll au collège Anne Frank à Périgueux
- Lutherie électronique au collège de Vergt
- Ateliers rap au collège de Vergt
- Ateliers rap au collège Bertran de Born à Périgueux
- Écriture de chanson au lycée de Nontron



**393**

**scolaires touchés par les parcours  
d'Éducation Artistique et Culturelle**



**475**

**scolaires touchés par d'autres  
projets de médiation**

10 nouveaux projets EAC sont prévus pour l'année scolaire 2023-2024.

Aucun n'a commencé en 2023 sauf un projet qui a démarré en décembre.

Parmi les changements notables de nouveaux artistes partenaires et de nouveaux établissements touchés.

Pour cette année scolaire, la répartition des actions est plus équitable avec 4 maternelles/primaires, 3 classes de collèges et 3 classes de lycées, contrairement à l'année 2022-2023 où sur 12 projets, 7 classes de collèges étaient touchés pour 1 lycée et 4 maternelles/primaires.

# MÉDIATION

De nouveau, Le Sans Réserve s'est tourné vers des acteurs culturels et sociaux du territoire pour monter des projets coopératifs:

- avec l'ASD à Périgueux, avec qui nous avons prolongé un projet autour de l'écriture de chansons
- avec le Centre Médico-Psychologique du CHU de Périgueux avec qui nous avons reconduit le projet d'écriture rap avec des rendez-vous réguliers
- avec l'association Virus Prod sur la prévention des risques auditifs
- avec la Fondation John Bost à Bergerac sur l'enregistrement de chansons
- avec Rouletabille à Périgueux avec qui nous avons monté deux actions en direction des habitants du quartier de la Boucle de l'Isle

Mais également de nouveaux partenaires, comme l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord avec laquelle nous avons construit un projet danse et musique. Avec le festival La Vallée, avec qui nous avons pu organiser un bord de scène pour les jeunes en Service Civique, bénévoles sur le festival. Ou encore avec le festival Lisle Sauvage qui a clôturé notre Tournée des Loupiots.

Enfin, notre belle caravane, la K7 à roulette, a commencé à rencontrer son public via des ateliers de bruitage sonore sur des dessins animés en Super 8 pendant les vacances d'été au centre de loisirs de Borie-Bru et à Dedans Dehors.



**projets avec le secteur  
du médico-social**



**projets en direction des habitants  
des quartiers prioritaires**



**projets en support  
à des spectacles jeune public**



**projets en direction des jeunes sur  
la période des vacances scolaires**

# MUSIQUE EN PRISON

Dans le cadre du parcours "Musique en Prison" en collaboration avec l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord, le Rocksane, le SPIP et le festival Lisle Sauvage, nous avons organisé:

- 4 concerts
- avec 3 groupes programmés
- pour 146 détenus spectateurs

## **À la maison d'arrêt de Périgueux, avec le duo « La'Au Project »**

18 détenus ont assistés à la représentation qui s'est terminée avec un « bœuf musical » proposé par 2 détenus.

## **Aux centres de détention de Mauzac, avec le duo « Dear And Dearer »**

35 détenus présents à l'ancien centre et 60 au nouveau.

## **Au centre de détention de Neuvic sur l'Isle, avec le groupe «Tombouctou »**

Proposé par le Festival Lisle Sauvage, 33 détenus sont venus écouter le groupe.

À noter, en complément de ce dispositif, la mise en place d'ateliers de pratiques sur toute l'année 2023, une fois par semaine au centre de détention de Neuvic sur l'Isle et assuré par l'artiste Freed Worms.

# MUSIQUE ET CINÉMA

## **Fin du parcours autour de l'évolution de la musique, du blues au rap.**

- "Get on up" + Conférence de Nathan Reneaud (30 personnes)
- "Suprême" + Conférence de Pierre Alberici (14 personnes)

## **Début du parcours autour de l'univers de la comédie musicale.**

- "Que le Spectacle commence" + conférence de Anna Marmiesse (62 personnes)
- "West Side Story" + Conférence de Nathan Reneaud (102 personnes)

**4 soirées en 2023 sur 2 parcours différents**

**3 intervenants différents**

**208 personnes touchées**

# DEDANS DEHORS



participants



habitants du quartier



partenaires

## Faire du lien

- Participation des habitants à la programmation au travers de réunion dédiées
- Implication des habitants sur des projets de création artistique en amont ainsi que le jour J
- Programmation sur la scène principale du collectif 24000 raisons, jeunes rappeurs issus du quartier de la Boucle de l'Isle

## Mettre en lumière des pratiques artistiques « innovantes »

- Les ateliers ont été très investis par les petits comme les plus grands: sérigraphie, graff, jeux en bois, Music Player, collage...
- Franc succès du projet participatif annuel "ici ailleurs, nos coins de paradis" porté par Rouletabille et Le Sans Réserve
- Participation pour la deuxième année du projet Roule ta Percu, batucada de quartier mené par l'association Tim Tam Art

Collectif Azul Bangor @ Dedans Dehors 2023



***CRÉATION***



**résidences**



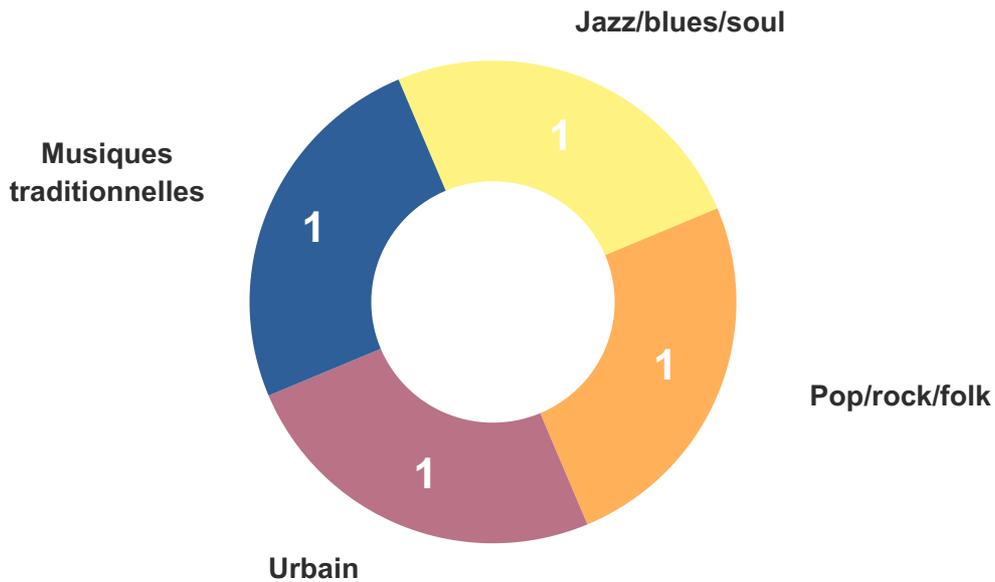
**jours de résidence**



**groupes/artistes  
professionnels  
accueillis**



**des artistes professionnels  
issus de la région et/ou  
produits en région**



**répartition du nombre de  
résidences par esthétiques**

# GROUPES - ARTISTES PROFESSIONNELS ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

Évidemment, la fermeture du Sans Réserve toute l'année 2023 nous a contraint a reformater ce pan de notre activité.

Les studios se sont révélés être un outil très efficace pour les groupes en création.

**150h pour les résidences de création (avec les installations).**

Les conditions y sont très appréciées et permettent aux groupes de bénéficier de conditions idéales (enregistrement multi pistes, backline, test de matériel spécifiques aux besoins etc...).

Cette activité est limité à trois jours consécutifs pour les groupes accompagnés et 5 jours pour les groupes BOOST.

Cela impacte toutefois les disponibilités des créneaux des répétitions.

À noter également une collaboration avec le Séchoir de Carsac-Aillac.

**Les groupes accompagnés en résidences créations sur 2023 :**

- **Kidan:** 3 jours (30h) aux Studios de la Filature
- **Izar:** 6 jours (60h) aux Studios de la Filature
- **La'Au Project:** 4 jours (30h) au séchoir d'Aillac (Carsac-Aillac)
- **Rismouz:** 3 jours (30h) aux Studios de la Filature

Photo: Kidan



# IZĀR



Au croisement des genres et des influences, Izār, projet musical audacieux fusionnant habilement Nu-Jazz et Soul, voit le jour grâce au compositeur Christophe Bazin, alias Wet Wood.

Né d'un minutieux réarrangement de ses œuvres pour quatre musiciens, Wet Wood Quartet se transforme en 2024, devenant Izār.

Inspiré par des figures telles que Thom Yorke, Yussef Dayes et Shabaka Hutchings l'univers musical d'Izār révèle une rencontre organique entre les influences de ses musiciens.

Chaque composition d'Izār possède une identité unique, déployant des mélodies qui tissent une trame mystique, portée par la voix voluptueuse de Christophe.

Plongez dans ce monde captivant, où les frontières musicales s'effacent et l'innovation artistique s'exprime à travers des harmonies envoûtantes et des rythmes émouvants.

***RELATION AUX  
PERSONNES ET  
AU TERRITOIRE***

# COOP'CAFÉS

Depuis 2020, le Sans Réserve développe son action dans les territoires en s'appuyant sur le réseau des cafés associatifs, tout en aidant la structuration de ces lieux ruraux dont l'activité, pour la plupart, repose sur le dynamisme de ses bénévoles.

En 2023, **7 cafés associatifs** et **9 formations artistiques** ont bénéficié d'une aide à la diffusion.

**850 personnes** ont été touchées par ce projet.

**Ce projet est soutenu financièrement, depuis son démarrage, par le Contrat de Filière Musique et Variétés en Nouvelle - Aquitaine.**

- Le Chat Pline (Thiviers) - BACKROOM CEREMONY - 11 février 2023
- Le Hareng Rouge (Bergerac) - DOOM DOOM LOVERS - 18 mars 2023
- Le Café Lib' (Bourrou) - LUA NOVA TRIO - 25 mars 2023
- La Goberge (Bourdeilles) - EPIQ - 13 mai 2023
- Le Café Pluche (Comberanche et Épeluche) - WHISKY PARADIS - 12 juillet 2023
- Le Café Pluche (Comberanche et Épeluche) - VOLANTE LOCO- 26 juillet 2023
- Lezidéfuz (Léguillac-de-Cercle) - GINETTE REBELLE - 17 septembre 2023
- Le Café Lib' (Bourrou) - MISKI - 23 septembre 2023

De plus, 2 modules de formation technique visant à l'autonomie de ces lieux ont également été proposées à une vingtaine de bénévoles :

- Formation "Sonorisation" le 06 mai 2023
- Formation "Éclairage" le 28 octobre 2023

## Lua Nova



# LA TOURNÉE DES LOUPIOTS

Dans la continuité des coopérations avec les cafés associatifs du département, une tournée jeune public de 3 dates a également été programmée en partenariat avec les cafés et lieux associatifs La Vie d'Ange (Les Versannes), Le Quai des Possibles (Le Buisson-de-Cadouin) et La Maison dans Laquelle (Lisle).

Ceux-ci ont assurés la mise en place de l'accueil des propositions artistiques sur leur commune et ont fait le lien avec les écoles du territoire.

Le spectacle « Léa et la Boîte à Colère », création jeune public régionale ainsi qu'un atelier de fabrication d'instruments assuré par le Sans Réserve ont été proposés à 260 élèves du niveau élémentaire.

- La Vie d'Ange (Les Versannes) - 22 juin 2024
- Le Quai des Possibles (Buisson-de-Cadouin) - 23 juin 2024
- La Maison dans Laquelle (Lisle) - 24 juin 2024

Léa et La Boîte à Colère - Le Buisson de Cadouin



# PARTICIPATION À L'ÉCONOMIE LOCALE

## Mécénat d'entreprise

- Fédération des Vins de Bergerac (Pays de Bergerac) : 72 bouteilles de vin offertes aux artistes jouant sur scène.
- Apport en industrie de notre partenaire technique UNI-SON (Boulazac) qui a notamment assuré toute la sonorisation de Macadam Jazz en 2023: 9144.90 €

## Partenariats Commerciaux

La politique d'achat du Sans Réserve tend vers la priorisation des approvisionnements auprès des acteurs locaux, pour l'accueil des artistes (restauration, hébergement), pour le bar ainsi que pour les prestataires techniques.

Des tests de matériel scénique ont eu lieu en 2023 et 2024, dans l'objectif de renouveler le parc à l'ouverture de la nouvelle salle et du nouveau club. La dimension locale a été un critère de sélection du fournisseur.

### > **Fournisseurs (13417€)**

- Fédérations des vins de Bergerac (Bergerac)
- Lycée agricole - Château Labrie (Périgueux – Monbazillac)
- La BAM (Périgueux)
- Jus de Pomme – Guy Forest (Lanouaille)
- Arôme Café (Coursac)
- Chai Bordin (Périgueux)

### > **Restaurateurs & traiteurs (5830 €)**

- Al Mosaïc (Périgueux)
- Le Cocagne (Périgueux)
- La Tanière (Périgueux)
- Ô Nam (Boulazac)
- Manija (Périgueux)
- Les Plats de Paola (Coulounieix Chamiers)
- Bistrot Saudade (Périgueux)
- Traiteur Mouna & Simon (Périgueux)
- Le Kayola (Neuvic sur l'isle)
- Saveurs Nomades (La Douze)

Spécifiquement sur Macadam Jazz : Au Cocagne, La Tanière, Le Saint Louis, Le Café de la Place, L'Ogrion et Little Cocotte

> **Food Trucks (1100 €)**

- Al Mosaic
- Kenavo Crêpes
- Hot Wok
- La Pastra
- En toute simplicité
- Bon comme un camion
- Roule ma poule
- Miumymiumy
- Torti Amigo
- Le Tube
- La Cygogne
- Ô Temps des crêpes
- La pastra
- La Kabane

> **Hébergements (6550 €)**

- Hôtel L'Étang des Reynats (Chancelade)
- Le Regina (Périgueux)
- Le Tropicana (Bordas)
- Hôtel Ibis (Périgueux)
- Hotel le Relax (Périgueux)

> **Divers (8900 €)**

- Château de Puyferat (Saint Astier) pour le séminaire Vie Associative
- Nouvelle imprimerie Moderne (Périgueux) pour l'impression des programmes

**Économie de solidarité**

- 24 mises à disposition de petit matériel de sonorisation aux adhérents
- 9 prêts de matériel à des opérateurs culturels : Dead Groll Productions, Structure, Grrrrr, Centre Culturel La Fabrique, Rural Sauvage, L'Odysée, festival Sinfonia, TinTamArt, comité de quartier de Vésone.

# PRATIQUES RESPONSABLES

Cela fait maintenant plusieurs années que l'équipe s'est lancée dans une interrogation de ses pratiques sur le volet écologique et environnemental.

## Limitation du plastique

- Moins de petites bouteilles d'eau au profit de gourdes,
- Moins de bouteilles en plastique au bar et dans les loges pour les jus de fruits ou les sodas. Éléonore travaille avec la Périgourdine pour des limonades à bouteilles consignées tout comme pour le jus de pomme,
- Demande systématique à ce que le catering soit livré dans des grands plats et plus dans des emballages individuels,
- Arrêt des produits frais sous vide.
- Demande aux foodtrucks de ne plus servir dans des emballages plastiques.

## Circuits-courts

- Suppression à la carte du bar du Coca-Cola, de l'Orangina et de l'Ice-Tea au profit d'alternatives bio et locales en bouteilles de verre consignées,
- Approvisionnement en café avec Arôme Café, torréfacteur à Coursac,
- Achats catering bio et responsable.

## Transition énergétique/écologique

- Moins de stock dans les frigos pour lutter contre le gaspillage au bénéfice d'une plus grande qualité de produits,
- Commande d'impressions en local et non sur internet,
- Reconduite du label « Zéro Déchets » sur l'édition 2023 de l'évènement Isle Était Une Voie en partenariat avec le Tricycle Enchanté à Bourdeilles,
- Limitation du gâchis de papier avec des processus d'impression plus raisonnés : limitation de l'impression de billets papier à l'entrée, moins de programmes, moins d'affiches, moins de bandeaux,

Espace vaisselle réutilisable - Isle Était Une Voie 2023



# ENGAGEMENTS DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS



- **Réseau des Indépendants de la Musique (RIM)**

Le RIM rassemble les acteurs des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine. Répartis sur l'ensemble de la région, les 230 adhérents œuvrent dans les domaines du spectacle vivant, de la musique enregistrée, de la transmission, des médias et de la structuration. Le RIM est là pour les fédérer, les accompagner, les valoriser, les représenter et co-construire avec l'ensemble de ses partenaires.

Le Sans Réserve, représenté par Guy Garcia puis par Rémi Chastenet à partir de 2023, siège au Conseil d'Administration du RIM et à la co-présidence.

- **Fédélima**



La Fédélima compte 159 adhérents sur le territoire national.

Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international. Le Sans Réserve est actif sur les plateformes d'échanges coopératives entre tous les adhérents de la Fédération.

- **Syndicat des Musiques Actuelles (SMA)**



Ce syndicat des employeurs du secteur des Musiques Actuelles compte 600 adhérents. Guy Garcia et Rémi Chastenet ont assisté au congrès national du syndicat en septembre 2023 à Nîmes.

- **JTSE 2023**

Rémy Pinault a participé aux Journées Techniques du Spectacle et de l'Évènement les 29 et 30 novembre 2023 à Paris.

- **RéNART**

Réseau Néo-Aquitain des Responsables Technique spectacle vivant.

Rémy Pinault est membre de ce réseau qui rassemble les acteurs du territoire autour des pratiques professionnelles et des problématiques spécifiques des métiers techniques du secteur.

- **Organisation de journées de démonstration de matériel lumières et son dans le cadre du choix du futur équipement**

Ouverte aux autres professionnels du territoire : régisseurs intermittents, régisseurs de lieux. 17 personnes participantes.



# ***VIE ASSOCIATIVE***

# GOUVERNANCE

- 1 Assemblée Générale
- 1 Assemblée Générale Extraordinaire
- 5 Conseils d'Administration
- 3 Réunions de Bureau
- 2 Comités de suivi SMAC

## Refonte du projet associatif

Le travail engagé au mois de juin 2021 autour de la mission de Rémi Faure a permis de poser les bases d'un travail à plus long terme sur l'écriture d'un nouveau projet associatif : entretiens individuels, mise à plat des compétences internes et des besoins en compétences, organisation du travail et des richesses humaines, définitions de valeurs et enjeux propres au Sans Réserve, etc.

Fin 2021, la Fédélisma et le Collectif Vacance Entropie ont accompagné l'équipe du Sans Réserve à définir des valeurs socles et une organisation collective qui guident les projets déployés par l'équipe et la gouvernance.

Un DLA, finalisé en 2022 a permis d'établir une feuille de route qui devait permettre d'aboutir au renouvellement d'un projet associatif singulier et expliciter l'identité du Sans Réserve.

Un chantier de réforme statutaire d'ampleur s'est donc ouvert tout au long de l'année 2023 pour y ancrer des valeurs socles, redéfinir le mode de gouvernance, les rôles et missions du Bureau, du Conseil d'Administration, des collèges et des espaces de dialogue concertés avec le reste du territoire.

Ce chantier s'est concrétisé avec la validation en Assemblée Générale Extraordinaire au mois de novembre 2023, procédant par la même occasion à l'élection de nouveaux dirigeants bénévoles, d'un nouveau Conseil d'Administration et d'un nouveau Bureau.

Assemblée Générale Extraordinaire - Novembre 2023



# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION & LE BUREAU DU SANS RÉSERVE

Actualisé en 2024



## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION & LE BUREAU

### Collège Opérateurs Culturels



- Cie Rouletabille
- La Petite Écluse
- Vagab'Onde Prod
- All Boards Family (coopté avec voix consultative)

### Collège Musicien.nes



- Patrice Uroz
- Anthony Farto
- Paul-Louis Cailler
- Cendrine Armant (cooptée avec voix consultative)

### Collège Bénévoles



- Olivier Desmesure
- Pauline Dumonteil
- Jean-Philippe Lubeigt
- Fabien Aznar (coopté avec voix consultative)

### Collège Équipe



- Juliette Rouyer
- Bérénice Le Moing (déléguée du personnel)

---

### Membres Associés

avec voix consultatives



- Ville de Périgueux
- Ville de Coulounieix-Chamiers
- Conseil Départemental de la Dordogne
- DRAC Nouvelle - Aquitaine
- Agence Culturelle Dordogne Périgord

---

## LE BUREAU

**Olivier Desmesure** > Co-président

**Patrice Uroz** > Co-président

**Pauline Dumonteil** > Secrétaire

**Yannick Raclot** > Trésorière

# ENGAGEMENT BÉNÉVOLE

18

bénévoles actifs

2 à 5

bénévoles  
par soirée

72%

sont des femmes

L'année 2023 a confirmé le vif engagement bénévole présent au sein de l'association.

Nous sommes passés de 24 personnes engagées dont une dizaine d'actifs à 18 bénévoles en 2023 mais, cette fois-ci, tous impliqués et mobilisés.

Une fois le temps d'adaptation hors les murs passé, l'équipe a réussi à reprendre ses marques et trouver de nouveaux repères. La vie associative a pu reprendre un rythme dynamique.

Les lieux avec lesquels nous avons pu co-organiser mobilisent déjà du personnel et ont déjà leurs bénévoles mais nous essayons d'instaurer au maximum une présence de nos bénévoles également sur ces évènements pour renforcer le lien de co-organisation et favoriser l'échange entre les deux structures et créer des rencontres.

Il y a eu une réelle et nouvelle implication des bénévoles au niveau de la gouvernance de l'association cette année. En effet, l'Assemblée Générale Extraordinaire de novembre a permis à 3 de nos bénévoles (Jean-Philippe Lubeigt, Fabien Aznar et Pauline Dumonteil) d'intégrer le Conseil d'Administration.



**MERCI !**

Jean Philippe - Julie - Sophie - Sylvie - Jacky - Aurore - Sibille - Lucie - Kinou - Fabien - François - Amel - Céline - Pauline - Sylvain - Laurence - Bleuenn - Marie Laure

***RELATIONS ET  
CONDITIONS DE  
TRAVAIL***

# OUTILS DE TRAVAIL

## **Mise en place de Nextcloud**

Meilleure gestion collective des méthodologies de travail et des outils communs, notamment de communication (travail en collaboratif en ligne, agenda partagés) et de stockage.

## **Conditions de travail aux studios**

Problématiques non résolues : bruit, chauffage et isolation sonore défaillantes. La présence continue du public ne permet pas la concentration.

# RÉMUNÉRATIONS

## **Ajustement de la politique de rémunération des techniciens intermittents**

La grille a été construite et proposée sur la base d'une rémunération brute horaire, prime d'EPI incluse. Cette grille décline les rémunérations selon les différentes fonctions et missions demandées aux techniciens qui interviennent dans les projets du Sans Réserve, selon la nomenclature et définition des emplois de la CCNEAC.

# ACTIVITÉ HORS LES MURS

Le travail Hors les Murs a demandé aux techniciens de réfléchir à l'optimisation de la logistique concernant le matériel. Le budget d'investissement a donc été entamé en 2023, notamment pour de l'achat de flightcases.

L'adaptation du stockage et des matériels a nécessité 5 jours de travail pour 2 régisseurs: Rémy Pinault et Guillaume Lenson.

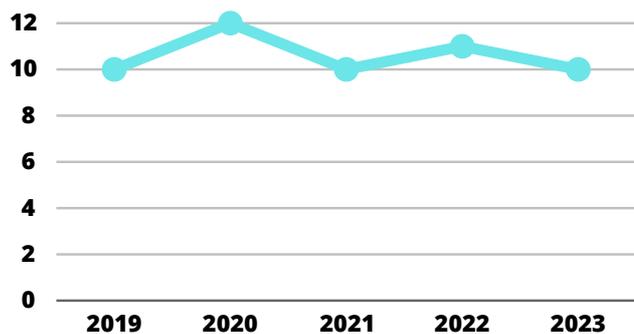
Pour la première année hors les murs, l'équipe a dû s'adapter avec les moyens dont elle disposait. Le travail hors les murs a généré des difficultés pour le transport du matériel, les amplitudes de travail journalières lors des événements et une augmentation des temps de transport et des tâches de manutention.

# FORMATIONS

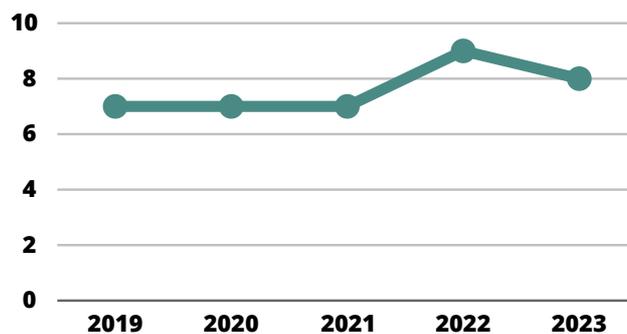
3 salariés ont bénéficié d'une formation en 2023 sur les thématiques suivantes :

- Mettre en place sa billetterie et administrer ses ventes
- Accompagnement au changement
- Recyclage SST

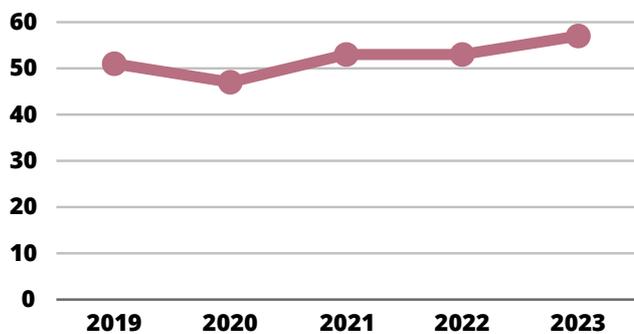
# PHOTOGRAPHIE DU SALARIAT



Évolution du nombre de salariés permanents



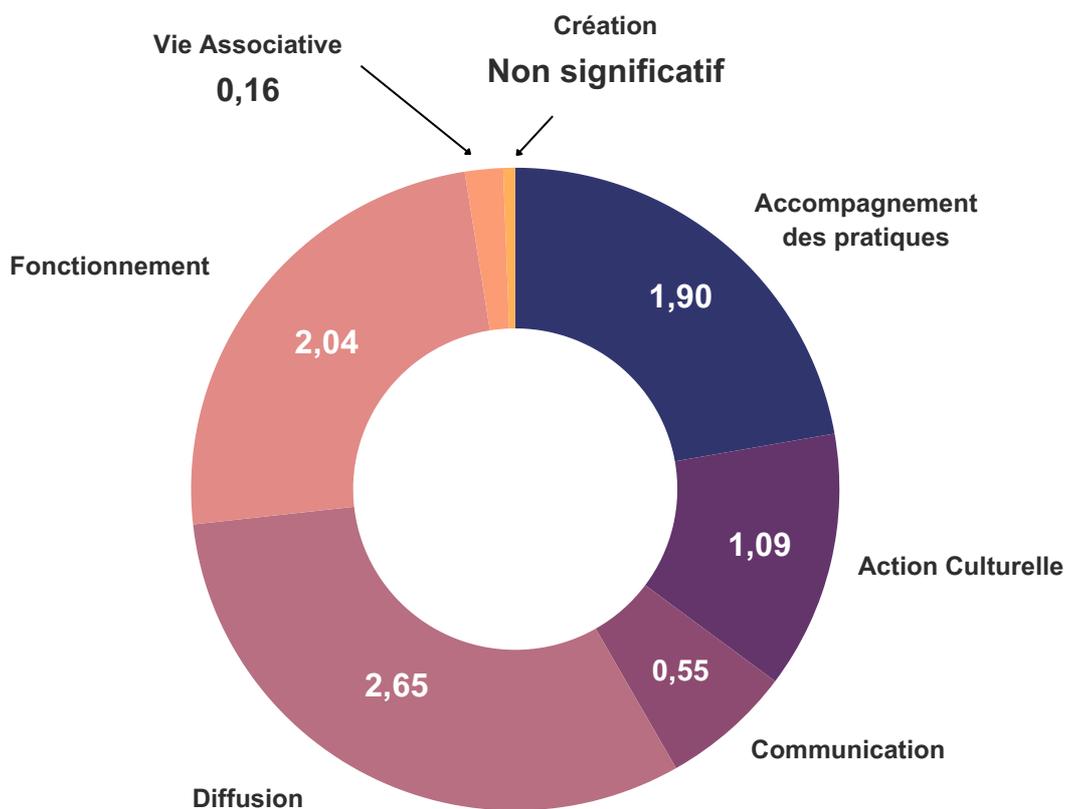
Évolution du nombre d'ETP des emplois permanent



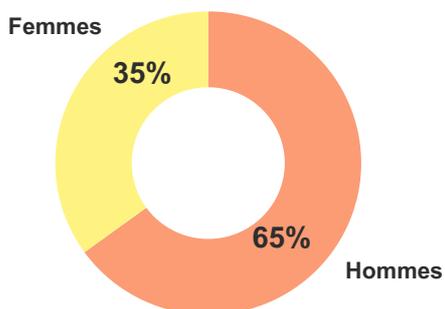
Évolution du nombre de personnes employées dans l'année

	Nbre salarié.es	ETP	Nbre de Cadres
Hommes	6	4,49	2
Femmes	4	3,86	1
Total	10	8,35	3

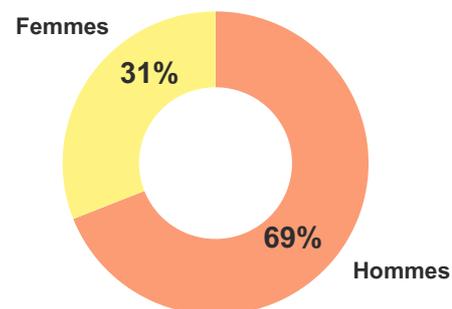
Répartition du nombre de salarié.es/ETP/statut par genre



Répartition analytique des ETP



Répartition des rémunérations brutes annuelles par genre



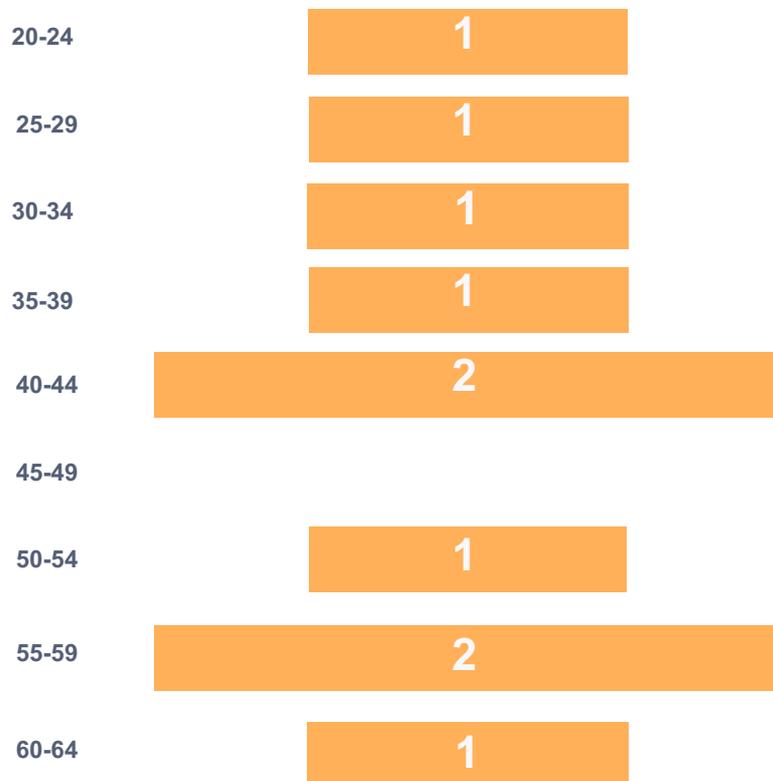
Répartition des rémunérations brutes annuelles par genre pour un ETP

# 14.20€

## Salaire horaire brut médian

- > 44% des salarié.es sous le salaire horaire médian
- > 56% des salarié.es au dessus du salaire horaire médian
- > écart de 55% entre le plus haut et le plus bas des salaires horaires

## Pyramide des âges



2

Arrêts maladie significatifs

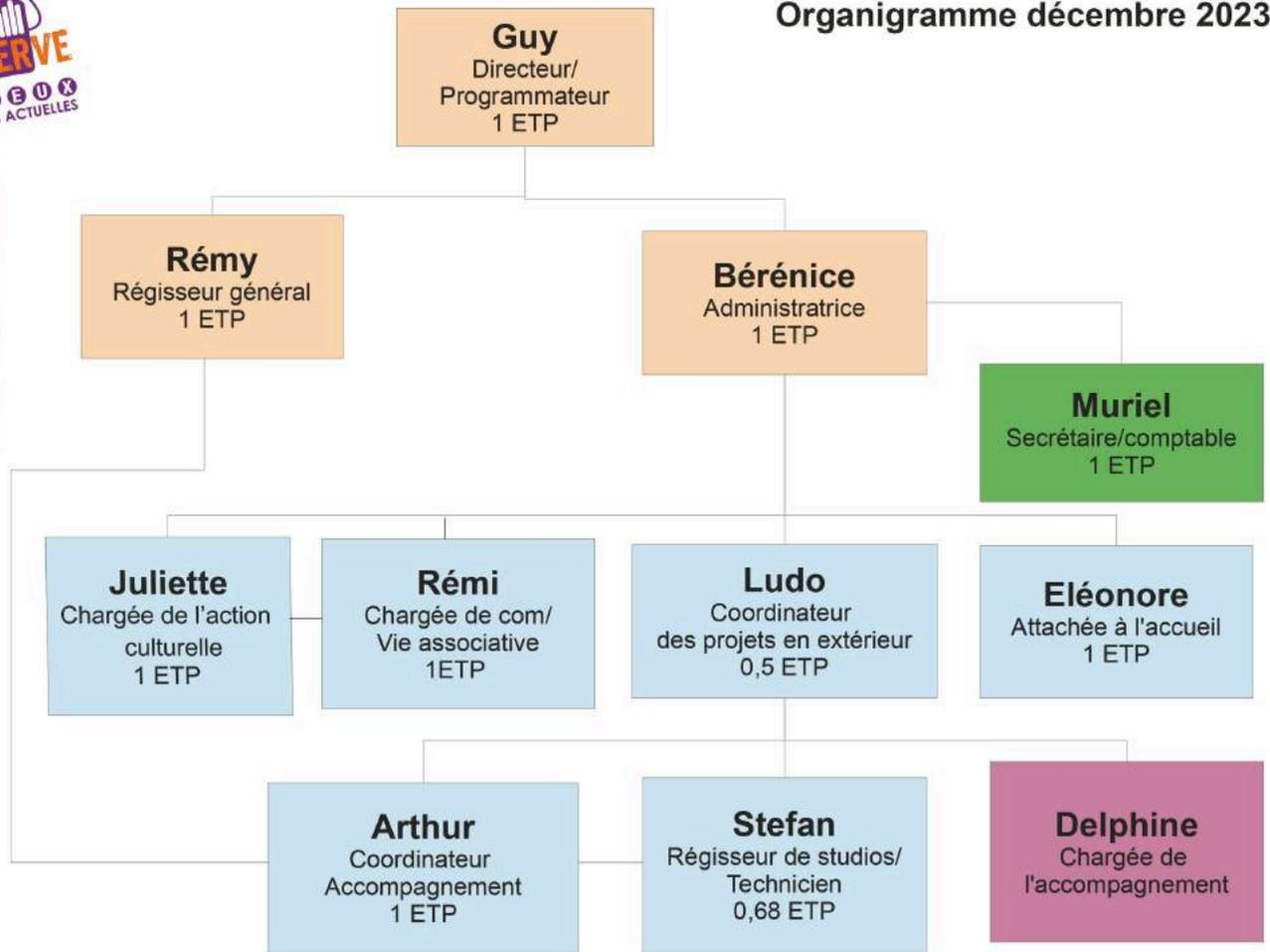
3

Stagiaires, apprentis et volontaires accueillis



## Organigramme décembre 2023

- Cadre Sans Réserve
- T.A.M. Sans réserve
- Ville Périgueux détachée
- Intermittente



# REVUE DE PRESSE

# GRAND PÉRIGUEUX

Jeudi 9 février 2023



Notre correspondante locale sur les communes de Agonac / Champcevinel / Cornille / Château-l'Évêque

**Claudine Veysière**

Tél: 06 19 76 14 12

E-mail: claudineveysiere@sfr.fr

3

■ PÉRIGUEUX

## Le Sans Réserve prêt à s'ouvrir aux habitants

Fermé depuis le mois de novembre, le chantier de la salle du Sans Réserve dans le quartier du Toulon commencera finalement en septembre 2023. Au programme de ce chantier estimé à 1,9 million d'euros, la création d'une seconde salle accueillant jusqu'à 100 personnes et d'un espace de vie social.

Mathis Planès  
m.planes@dordogne.com



La création d'une nouvelle salle de concert pouvant accueillir 100 personnes et d'un espace de vie social est prévu pour septembre 2024. Photo archives DL

« C'est un projet dont on parle depuis longtemps qui va enfin prendre forme. » Alors que le Sans Réserve vient de présenter sa programmation pour le trimestre en cours, la maire Delphine Labals nous dévoile les dessous du chantier de la salle de spectacles. Les travaux démarrent en septembre 2023 avec pour projet la création d'une seconde salle et d'un espace de vie sociale. Coût total des travaux : 1,9 million d'euros et une livraison pour la rentrée culturelle 2024.

Le président de l'association Sans Réserve, Guy Garcia, qui se prépare à jouer à l'extérieur jusqu'en septembre 2024, relativise sur la durée de la fermeture et se dit habitué. « C'est un chouette challenge. Nous travaillons chaque année avec une vingtaine d'associations et pas toujours dans notre salle. La difficulté est parfois d'être un peu limité, mais en travaillant avec nos partenaires on réussit de très belles choses. »

### Une seconde salle et un espace de vie social

Chaque année, le Sans Réserve fête la fin de la saison avec la journée Dedans Dehors organisée sur le parvis de la salle. Objectif de cet événement : proposer aux habitants du quartier de découvrir ce qu'il se passe devant la salle, d'y en-

trer une fois dans l'année, puis d'y retourner de manière plus régulière. « Nous avons mis cette idée d'inclusion des habitants au cœur des travaux alors que ce n'était pas prévu à la base », rappelle l'édile. En plus de la création d'une salle « club » permettant une programmation musicale pouvant accueillir jusqu'à 100 personnes, une salle complémentaire destinée à la vie sociale verra aussi le jour.



**Le Sans Réserve était vieillissant, ce sera plus professionnel.**

« Cet espace social ne faisait pas partie du cahier des charges initial. Il sera composé d'un bloc sanitaire, d'un bureau d'accueil, d'un local de rangement et d'un vestiaire. Le simple projet de « club » a été transformé grâce à une ambition politique d'ouverture sur le quartier. » Les trois salles pourront fonctionner de manière complètement indépendante avec trois activités distinctes, dont deux musicales en simultané grâce à une acoustique spécialement travaillée. « On pourra aussi s'en servir comme deux

blocs, la grande salle d'un côté et les deux salles supplémentaires de l'autre. » Guy Garcia se félicite des futures installations dans la salle.

« Il s'agissait d'une salle vieillissante qui sera plus adaptée grâce à l'ajout de bureau, d'espace de stockage et de backstage plus professionnel. On se projette déjà dans la réalisation de deux concerts ayant deux ambiances différentes en simultané lors d'une soirée électro. »

Dans cette troisième salle de vie sociale, pourront être organisés les conseils d'arrondissement et des activités culturelles ou socio-culturelles. « Par ricochet, les gens découvriront la programmation musicale. Au cœur de l'arrondissement, on retrouvera désormais un complexe polyvalent sportif culturel et socio-culturelle. » Un nouvel espace qui a entraîné une hausse du prix du chantier de 200 000 euros.

### « Ce n'est pas à la Ville de prescrire quoi faire »

Une rénovation de la salle qui pourrait entrer en corrélation avec un éventuel conventionnement de l'association Sans Réserve au conseil municipal du 1<sup>er</sup> mars. « En 2022, nous avions donné une subvention de 175 000 euros, et au prochain conseil municipal, nous vote-

rons une contractualisation associant l'État, la Région, le Département et la Ville de Périgueux sur des objectifs communs de développement de la musique émergente comme le rock ou le hip-hop. » Une possible labellisation qui réjouit le directeur de l'association Sans Réserve.

« Ce serait notre deuxième labellisation scènes de musiques actuelles (SMAC) en solo. Cela nous conforte dans le travail engagé et nous donne une impulsion pour les quatre années à venir. C'est aussi pour nous une garantie d'obtenir un cer-

tain nombre de financements. »

Pour autant, l'édile assure : « Sur les scènes conventionnées, c'est le directeur artistique qui élabore le projet, personne ne peut lui dire quoi faire. » Une liberté de ton soulignée par la mairie qui rappelle que les projets doivent tout de même répondre à un certain nombre de critères demandés par les partenaires. « Ce n'est pas à la Ville de prescrire quoi faire. En revanche, on peut trouver des points de convergence qui font l'objet de partenariats comme dans le cas de l'ouverture aux habitants. »



Guy Garcia, le président de l'association Sans Réserve, relativise sur la durée de la fermeture. Photo archives DL

# La Filature fait sa boum aujourd'hui

Il y aura une ambiance de fête cet après-midi dans les studios de la Filature avec une belle ambiance boum pour ces vacances de février.

Jeunes ou moins jeunes, qui n'a jamais rêvé de « clubber » comme s'il était à New-York ?

C'est ce que proposent aujourd'hui les studios de la Filature de l'Isle avec une grande boum pour petits et grands.

Tout ce petit monde pourra ainsi se défouler, se dépenser et danser sur du son funky et hip-hop allant de KRS One à Georges Clinton, en passant par les Jackson Five et Kriss Kross. Bienvenue à la Boum des Boumboxeurs.

## Ambiance sur scène

Durant cette boum, le MC (maître de cérémonie) d'origine rennaise, Da Titcha, va se mettre à kicker le micro pour balancer du flow jusqu'à rapper sur des biscottes...

Il se trouve accompagné de son acolyte, B-Boy Frenetik ou Nadoo, qui mettront l'ambiance sur scène de son feeling punchy quand il n'est pas à tourner sur les coudes au milieu du public.

Maclarnaque, la DJ, assure le bon déroulement de la boum de ses platines et gad-



gets puisqu'elle est la chef d'orchestre qui donne le ton et surtout le rythme !

## Trois ateliers proposés

Des ateliers - ouverts sur inscription - seront proposés à ce jeune public. Très hip-hop, ils seront axés autour de la danse, du de-

jaying et du rap de 14h à 15h30.

Avec Datitcha, les participants aborderont la technique de la musique rap. Avec Maclarnaque, les jeunes pourront s'initier au djing grâce aux platines numériques de la DJ. De son côté, Bboy Nats leur

et leur donnera les bases du breakdancing.

La boum des boumboxeurs, samedi 11 février à partir de 14h30 aux studios de la Filature. Goûter à 15 h 30 et concert à 16h. Boum gratuite mais réservation obligatoire sur la billetterie du Sans Réserve. Pour les ateliers, gratuit sur réservation par mail rouletabillettheatre@gmail.com ou au 06 95 60 34 89.

17h30, visite guidée à 10h15, 11h15, 12h, 13h45, 14h30, 15h15, visite nature à 16h. Gratuit moins de 10 ans.

## DEMAIN

**Bergerac.** Rencontre dédicaces de 11h à 18h à la galerie Bénédicte Ginioux.

**Campsegret.** Tournoi local Super smash bros ultimate de 13h30 à 18h30 à la salle des fêtes. Tarif : 8€. Rens. : retro-mash24@yahoo.fr

**Castelnaud-la-Chapelle.** Visite guidée À bas les idées reçues à 11h15, 14h30 et 16h, au château, jusqu'au 5 mars. Exposition Playmobil jusqu'au 5 mars également.

**Trélissac.** Duathlon vert au bois de Maraval. Départ à 9h de la salle Tréma. Inscriptions : christellemazeau24@gmail.com ou chez cycles Mazeau. Randonnée de Trélissac-à-dos à 9h à Tréma. Rens. : 06 43 28 86 65. Randonnée du comité de quartier les Romains la croix ferrade à 9h au départ du parking devant la maison de quartier. Rens. : 06 89 03 40 07.

## LUNDI

**Castelnaud-la-Chapelle.** Visite guidée À bas les idées reçues à 11h15, 14h30 et 16h, au château, jusqu'au 5 mars. Exposition Playmobil jusqu'au 5 mars également.

**Mussidan.** Atelier tableau organique pour les 6/12 ans, à 14h, au musée Voulgre. Gratuit sur réservation : 05 53 81 23 55.

**Périgueux.** Ateliers de vacances : observation de la collection d'histoire naturelle du musée et réalisation d'un animal en argile à 14h au Maap.

**Razac-sur-l'Isle.** Randonnée pédestre du club du temps libre. Départ 14h du parking de la salle polyvalente pour un circuit d'environ 8 km.

**Vézac.** Animations des vacances au Jardin de Marqueyssac : atelier bricolage Curieux de nature de 11h à 13h et de 14h30 à 17h30, visite guidée à 10h15, 11h15, 12h, 13h45, 14h30, 15h15, visite nature à 16h. Gratuit moins de 10 ans.

Dordogne Libre - Irène Dresel au Rocksane - 15 février 2023

## CONCERTS

Le Sans Réserve donne rendez-vous samedi, à 20h30, sur la scène du Rocksane à Bergerac, avec trois concerts.

# Une peinture de la techno sur les planches du Rocksane

Irène Dresel + Voltaire + Lordakat... Le Sans Réserve voit les choses en grand, pour le concert prévu samedi soir, au Rocksane de Bergerac.

Pointure de la scène techno, Irène Dresel promet de la techno haute en couleur aussi sensuelle que frontale... Musicienne, autrice-compositrice-interprète et productrice, elle promet un voyage dans un monde hypnotique dans lequel BPM langoureux et sportifs coïncident des mélodies cristallines, déjouant ainsi les attentes de plus d'un auditeur du genre.

Avec Voltaire, on bascule en revanche vers de la techno plus romantique... Sa précision, ses kicks envoûtants et ses mélodies lui ont valu le soutien des plus grands. Fou de stu-

dio, membre du label de Laurent Garnier et Scan X, Voltaire s'est toujours montré exigeant sur l'art de manier les fréquences et les machines. Ses productions pointues où rythmiques, nappes et mélodies s'entremêlent viennent former les contours de son univers : un astre techno vibrant au tempo de kicks envoûtants, pour des productions tournées vers l'émotionnel.

## Lordakat, un groupe périgourdin

Et on termine sur les chapeaux de roues avec le groupe périgourdin Lordakat pour un set dark disco... Quelque part entre le rock et la disco existe une zone d'ombre où Lordakat s'est installé. Explorant les li-



Lordakat plonge le dancefloor dans un univers envoûtant.

mites de ces styles, flirtant parfois entre techno et psychédéisme, il plonge le dancefloor dans un univers envoûtant en atteignant les planètes les plus éloignées. Organisation : Overlook et Sans Réserve. Tarifs : 10 euros adhérents/2 euros réduit/2 euros prévente/5 euros sur place.

Avec une techno haute en couleur aussi sensuelle que frontale, l'autrice et compositrice, Irène Dresel est une pointure de la scène techno. Photo Xiangyu Liu



Sud Ouest - Nicolas Saez - 25 février 2023

## NANTHEUIL

# Du flamenco au Nantholia

L'association Canopée organise un spectacle de flamenco à l'espace culturel Le Nantholia, jeudi 23 février à 20 h 30. Il s'agit de « En Mi Sitio », du compositeur et guitariste Nicolas Saez et de son sextet, en partenariat avec le Sans Réserve de Périgueux. C'est le troisième volet d'un triptyque musical.

Si Nicolas Saez revendique son héritage andalou, il souhaite s'ouvrir à d'autres influences. Tout en respectant les codes du flamenco, il conte des histoires qui invitent au voyage et à la rêverie. Les artistes composant le sextet (guitare, danse, chant, violon, basse et percussions) sont

issus de la scène flamenca, mais aussi d'autres horizons. Cette diversité de parcours et de sensibilités vient enrichir le propos du guitariste.

S'inspirant d'artistes comme Vicente Amigo ou Antonio Rey, Nicolas Saez chemine sur les routes flamenca avec la singularité et la délicatesse qui le caractérisent. Lors de ces concerts, le public se retrouve entre songe et réalité, pour un périple aussi lumineux que sombre où joie et mélancolie s'entrelacent.

Tarifs : 5 à 10 euros. Réservations à l'office de tourisme de Thiviers, au 05 53 55 12 50.

**Serge Simorre**



**Le guitariste Nicolas Saez et son sextet seront sur scène jeudi.** DR



**PUTAN CLUB** Un duo engagé et enragé qui brasse tous les genres possibles dans un esprit punk. Sans cesse en tournée aux quatre coins du monde, il fait halte à Pau et Périgueux.

# FIGHT CLUB

« Feminist Electronic Industrial Avant Rock Techno World Sauvagerie » : cette formule magique pourrait être celle d'une anti-Mary Poppins punk. Mais s'il est un peu sorcier, le duo formé par Gianna Greco et François R. Cambuzat refuse d'être résumé à un simple groupe de punk. Bien que subversifs et anarchistes dans l'esprit, ces surdoués ne veulent appartenir à aucune chapelle musicale et, à deux ou accompagnés d'une batteuse sur scène, mélangent avec puissance programmations électroniques, avant-garde jazz, metal et musiques du monde. Dédales infernaux, les morceaux peuvent commencer par un riff indus avant de nous emmener en territoire techno pour finir autour de rythmes tribaux et de chants incantatoires vociférés dans une langue mystérieuse par la voix grave de la bassiste. Quelque part entre un Magma enragé et un Ministry féministe. Car si Gianna Greco a fondé le Putan Club en 2013, pensé comme « une cellule d'intervention artistique », c'est aussi pour tenir tête à une société patriarcale et liberticide qu'elle dénonce par des « moyens archaïques et immédiats ». Le galop d'essai du duo fut d'ailleurs un album enregistré cette année-là avec Lydia Lunch, figure culte de l'underground new-yorkais. La fureur du groupe n'est pas que musicale, elle est aussi politique, en témoigne le clip de *Louder* (sous-titré « État du capitalisme français ») qui compile des images de violences policières envers les manifestants français. Ces globe-trotteurs éternels sillonnent ainsi les petites salles du monde entier (une centaine de concerts par an sur les cinq continents) pour livrer leur version d'un punk réinventé et engagé, directement dans la fosse, au contact du public, pour une expérience collaborative aussi extatique que dévastatrice. 🍌🍌

**Putan Club + Valge Tudrük**  
vendredi 17 mars, 21h. L'Ampli. Billère (54).  
[www.ampli.asso.fr](http://www.ampli.asso.fr)

**Putan Club + Valge Tudrük**  
samedi 18 mars, 21h. Les Thétards, Périgueux (24).  
[www.sans-reserve.org](http://www.sans-reserve.org)

## ÉCOUTER, REGARDER

# H-Burns sert ses chansons arrosées de vins naturels

Son neuvième album « Sunset Park » est un bijou folk-rock ciselé entre le Vercors, le Pays basque et l'Amérique où il puise ses influences. Renaud Brustlein viendra le défendre en Dordogne et en Gironde, lors de soirées épicuriennes

Stéphanie Claude  
s.claude@sudouest.fr

« C'est un récit de voyage, mais aussi un road-trip intérieur », résume H-Burns à propos de sa dernière livraison, « Sunset Parket » (Yokanta). Après « Burns on the Wire » fait de reprises de Leonard Cohen, il retourne à ses compositions avec son neuvième album sorti en février. Onze chansons dont quelques pépites, à l'image de « Late Bloomers », tube en puissance au clip tourné entre les cabanes de Contis Plage, dans les Landes.

Si cet opus folk-rock a été écrit dans le Vercors, son identité américaine sonne comme une évidence. H-Burns, Renaud

« Dominique A est un artiste que j'admire depuis longtemps. Il a une voix merveilleuse, aérienne »

Brustlein de son vrai nom, est reparti à Los Angeles. L'Amérique, l'artiste isérois y puise inlassablement son inspiration, avec la dévotion de l'adolescent qu'il reste malgré « la crise de la quarantaine », la mélancolie, les blessures et les ruptures qui teintent « Sunset Park ».

**Sur les traces d'Elliott Smith**  
Ce n'est pas par hasard que l'on pense au fantôme d'Elliott Smith, magnifique ange noir et song writer, ou à The National. Le producteur de « Sunset



Renaud Brustlein, alias H-Burns, se passionne pour la musique, le cinéma, la littérature et les vins naturels. MIMI RAVIER

Park », Rob Schnapf, avait travaillé avec Elliott Smith. David Chalmin, dans le studio duquel H-Burns a enregistré au Pays basque, est un collaborateur de The National, comme Benjamin Lanz, qui signe les cuivres de l'album.

H-Burns s'est offert une autre très belle collaboration : un duo avec Dominique A. « Dark Eyes », posé comme une balise à mi-parcours de l'album. « C'est un artiste que j'admire depuis longtemps, il a une voix merveilleuse, aérienne. » Pour lui

qui reste « définitivement plus à l'aise avec l'anglais », le grand A s'est fendu d'un texte à tomber », le seul en français de « Sunset Park ».

#### Panthéon personnel

« Lorsque j'arrive dans un en-

#### LES CONCERTS

Les soirées « Sunset Party » avec vins naturels se dérouleront en Dordogne vendredi 24, au Palais de Périgueux (avec tapas sur place, à 21 heures) et samedi 25 mars au château Barouillet de Pomport (avec le foodtruck P'tit Canari dès 19 heures, réservations obligatoires). En Gironde, ce sera dimanche 26 mars et vendredi 12 avril, à La Belle Lurette de Saint-Macaire et au Krakatoa de Mérignac. Tarifs : de 12 à 20 € selon le lieu. Pour Périgueux et Pomport, billetterie au Sans Réserve. Réservations également sur sudouest.fr.

droit, je reviens aux œuvres que j'aime et qui y sont liées, confesse H-Burns. Pour Los Angeles, c'est « Demande à la poussière », de John Fante, « Mulholland Drive » de David Lynch... »

Son panthéon personnel l'attire vers le côté obscur mais cet « artiste et artisan » est aussi un épicurien. Il a créé un bar à vins naturels, « Harvest » (« Récolte », en français et titre d'un album fameux de Neil Young), à Grenoble avec des associés, ainsi qu'une plateforme de distribution.

C'est ainsi qu'il a décidé de donner une saveur particulière à sa tournée (avec son complice de longue date Antoine Pinet) qui passera en Dordogne puis en Gironde : intimiste et acoustique, chaque soirée sera arrosée de vins naturels. En attendant la cuvée spéciale « Sunset Park », élaborée par son « copain vigneron Patrick Bouju » et étiquetée avec la pochette peinte par Gilles Marrey.

Sud Ouest - Focus BOOST - 19 avril 2023

## MUSIQUE

# Le dispositif Boost peut accompagner les artistes

Le Sans Réserve de Périgueux, le Rocksane de Bergerac et l'Agence culturelle pilotent cette initiative de professionnalisation des musiciens

Boost, c'est son nom. Piloté en collaboration par le Sans Réserve de Périgueux, le Rocksane de Bergerac et l'Agence culturelle Dordogne-Périgord, ce dispositif a été mis en place pour accompagner les artistes émergents de la scène des musiques actuelles du département vers la professionnalisation.

Quatre leviers sont activés : la formation, l'accueil en résidence, le conseil administratif et juridique ainsi que le soutien en communication.

Pour en bénéficier, il faut être musicien ou être un groupe de musiques actuel-

les, résider en Dordogne, avoir enregistré au moins trois titres et/ou donné au moins cinq concerts, avec un répertoire de compositions originales.

#### Avant le 16 mai

Les candidatures doivent être déposées avant le 16 mai, uniquement en numérique, avec une présentation, trois titres audio et/ou vidéo et un projet de développement identifiant les besoins. C'est un jury composé de représentants des structures partenaires du dispositif qui départagera les dossiers.



Un accueil en résidence pourra être proposé, permettant éventuellement de bénéficier d'infrastructures professionnelles (ici les studios du Sans Réserve à la Filature). MICHEL FAURE

Plus de renseignements au 05 53 06 40 37, par courriel à delphine@sans-reserve.org, rocksane@wanadoo.fr et m.jacobs@culturedordogne.fr.



Notre correspondant local sur la commune de Vergt  
**Patrick Truchassout**  
Tél: 06 07 96 69 87  
E-mail : dl-vergt@orange.fr

Samédi 6 mai 2023

■ NEUVIC-SUR-L'ISLE

## « Notre musique est une chance et un gros cadeau de la vie »

À l'occasion de leur album anniversaire pour leurs 25 ans d'existence, Les Hurlements d'Élé se produiront, le samedi 6 mai à Neuvic, lors de leur tournée. DL s'est entretenu avec Laurent Kebous, co-fondateur, compositeur, chanteur et guitariste du groupe.

Charly Bouyssou  
redactiondl@dordogne.com

Quelle est l'histoire du groupe Les Hurlements d'Élé, comment vous êtes-vous rencontrés ?

Tout a commencé avec un ami d'enfance, Erwan Naour, avec qui j'ai grandi à Mont-de-Marsan. Nous sommes allés à Bordeaux pour nos études. Ensuite, en 1995, nous avons décidé de monter un groupe.

Après quelques rencontres avec des personnes en lien avec le monde de la musique, notre premier album est sorti en 1998. Celui-ci recevra un succès d'estime. Maintenant, nous en sommes à une quinzaine d'albums produits et nous avons voyagé dans trente-deux pays... C'est l'histoire de notre vie avec Erwan, nous étions autodidactes.



L'ADN du groupe est resté le même, parce qu'on se connaissait avec les nouveaux.



Le groupe Les Hurlements d'Élé se produit aujourd'hui à Neuvic. Photo A. Jarzabek

Votre groupe a beaucoup évolué depuis sa création en 1995. Vous qui y êtes depuis le début, comment expliquez-vous ces changements ?

Sur les dix premières années du groupe, nous étions en colocation,

c'était une histoire de copains. Ensuite, en 2005, on était fatigués, et certains d'entre nous envisageaient de se poser.

L'année qui a suivi, nous avons décidé de faire une pause. Après quoi, en 2009, on a sonné le rap-

pel. À ce moment-là, certains anciens avaient d'autres projets, alors quatre d'entre eux sont partis, et quatre nouvelles personnes sont arrivées. L'ADN du groupe est resté le même, parce qu'on se connaissait avec les nouveaux, et puis ils connaissent nos morceaux.

Comment se passe la promotion de votre dernier album en date, *Radio Léo* ?

Elle se passe bien, nous avons déjà fait une quarantaine de concerts, et il nous en reste autant à produire. *Radio Léo*, c'est un album cadeau.

Pour le faire, on a repris les titres qu'on jouait souvent en live, et on a ajouté les plus écoutés, en les revisitant à la sauce 2023. C'est notre public qui a choisi nos titres.

Pourquoi avoir fait le choix de vous produire en Dordogne ? Connaissez-vous le Périgord ?

Il y a six mois, le directeur du Sans Réserve, que je connais, m'a téléphoné pour me demander de venir nous produire au Centre multimédia de Neuvic. J'ai accepté avec plaisir de revenir jouer en

Dordogne. Je connais très bien le Périgord. J'ai travaillé pour l'association le CRAC (Créateur de rencontres et d'actions culturelles) à Saint-Astier, où on avait monté un spectacle pour des enfants. J'aime le territoire et les gens en Dordogne.



Le public s'est mis à nous souhaiter un joyeux anniversaire en basque. C'était très touchant.

Quel conseil auriez-vous souhaité qu'on vous donne au début de votre carrière musicale ?

J'aurais aimé qu'on me dise : « Tu vas voir, il y a quelques panneaux dans lesquels tu vas tomber, sois vigilant ».

Après, tout ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort. Avant, dans le milieu musical, les gens n'étaient pas bienveillants. Mais maintenant, ce n'est plus le cas. J'aurais aussi aimé qu'on me dise de pren-

dre soin de moi, parce que ma carrière allait être bien plus longue que je ne le croyais.

Avez-vous une anecdote à nous partager ?

Dernièrement, on est allé jouer au Pays basque, et tout le public s'est mis à nous souhaiter un joyeux anniversaire en basque.

C'était très touchant, ça m'a beaucoup marqué. J'ai un regard attendri sur la portée de notre musique, c'est une chance et un gros cadeau de la vie.

Avez-vous des projets futurs ?

Oui, on est actuellement sur l'écriture d'un nouvel album, on va en studio avec Erwan pour préparer une maquette. La sortie est prévue pour l'année 2025.

Si vous deviez garder un moment de votre carrière, ce serait lequel ?

Ça sera lors de mon dernier concert, et ce qui est sûr, c'est que je ferai tout pour retarder ce moment.

Concert, samedi 6 mai au Centre multimédia de Neuvic-sur-l'Isle, à 20h45. Tarifs : 12 € adhérents / 13 € tarif réduit / 14 € en prévente / 16 € sur place.



Laurent Kebous, cofondateur du groupe : « C'est l'histoire de notre vie ». Photo DR

# Dordogne

## ON EN PARLE

**TER : un comité de lignes jeudi**

**BORDEAUX-BERGERAC-SARLAT ET PÉRIGUEUX-AGEN** Jacky Emou, conseiller régional en charge des TER et la SNCF animeront, jeudi 11 mai à partir de 18 heures, dans la salle des fêtes de Sainte-Foy-la-Grande (Gironde), un comité des lignes 33 et 34. Il s'agit des liaisons ferroviaires entre Bordeaux, Bergerac et Sarlat, mais aussi Périgueux et Agen (Lot-et-Garonne). Ces réunions sont l'occasion de présenter les résultats en termes de fréquentation et de régularité de ces trains, ainsi que les horaires prévus à partir de décembre, à la suite du prochain changement de service. Le comité de lignes permettra également d'évoquer les travaux d'infrastructures du réseau ferré et de modernisation des gares, ainsi que l'actualité plus globale du réseau TER. Il s'agit pour la Région de recenser les besoins des usagers « dans le souci d'améliorer leur confort et la qualité de service de l'offre ». Les passagers pourront y assister et poser des questions en direct sur place ou le suivre en visioconférence sur [jeparticipe-trains.fr](http://jeparticipe-trains.fr). Il est aussi possible de déposer des propositions sur ce même site en amont du comité.

**Un film en partie tourné en Dordogne au Festival de Cannes**

**CINÉMA** Il y aura un peu du Périgord sur la Croisette à l'occasion du Festival de Cannes, du mardi 16 au samedi 27 mai. Le film « Le Règne animal » de Thomas Cailley, avec Romain Duris et Adèle Exarchopoulos, en partie tourné en Dordogne,



STUDIO CANAL

notamment au château de Bridoire à Ribagnac, sera présenté en ouverture de la section Un certain regard. La sortie en salles est prévue le 4 octobre 2023. C'est dans la discrétion que l'équipe de Thomas Cailley (qui avait signé « Les Combattants », avec Adèle Haenel) avait travaillé, de juin à août 2022, d'abord en Lot-et-Garonne du côté de Castelmoron-sur-Lot, avant de rejoindre le Bergeracois puis la Gironde. Au cœur de l'histoire, alors que d'étranges mutations transforment peu à peu des humains en animaux, un père (Romain Duris) et son fils de 16 ans (photo ci-dessus) se lancent à la recherche de la mère de l'adolescent, qui a disparu, avec l'aide d'une gendarme incarnée par Adèle Exarchopoulos.

## LA VALLÉE

# Les 30 ans du festival

Cette édition anniversaire, prévue du mercredi 17 au dimanche 28 mai, notamment en vallée de l'Isle, sera marquée par des grands retours avec Générisk Vapeur et Jamais 203

« Venez souffler les bougies avec nous. » La Vallée va fêter ses 30 ans et cette édition anniversaire s'annonce joyeuse, marquée par des retrouvailles et des découvertes. Organisé par le Créateur de rencontres et d'actions culturelles (Crac) et la Ligue de l'enseignement, ce festival nomade se déroulera dans huit communes de la vallée de l'Isle, du mercredi 17 au dimanche 28 mai, en profitant des longs week-ends de l'Ascension et de la Pentecôte.

Comme chaque année, la manifestation comportera un volet jeune public qui réunira plus de 4 000 élèves des écoles maternelles et élémentaires du département. Huit compagnies donneront pour eux des spectacles du jeudi 11 mai au vendredi 2 juin. À leur programme, théâtre d'objets et de rue, cirque et musique.

### Soirée d'ouverture

Retourons aux soirées tout public. L'ouverture, le 17 mai, qui aura lieu à Gravelle, dans le village d'Annesse-et-Beaulieu, se tiendra « dans un esprit de partage et de rassemblement », souligne Hanna Dumont-Marty, coordinatrice du Crac. On y retrouvera une cinquantaine d'artistes, habitués du festival.

La compagnie Volubilis proposera, dès 19 heures, la chorégraphie participative « Panique olympique ». Spécialiste du genre, elle a obtenu l'agrément pour se produire sous la tour Eiffel aux Jeux olympiques de 2024. En attendant, elle lance un appel aux personnes intéressées. Didier Grignon, de la compa-



« Flash Mobylette », de Générisk Vapeur, donnera le ton à Annesse-et-Beaulieu, à Gravelle.

PIERRE BERTHELOT

gnie Jamais 203, reviendra camper son héros Roger Toulemonde, figure des années 1960 et passionné de cinéma en Super 8. Caméra en main, il fera quelques-unes de ses productions à Annesse, le 17 mai.

Générisk Vapeur assurera « le grand final du début » avec « Flash Mobylette ». Les acteurs partiront à la recherche d'objets emblématiques de l'événement et les chargeront sur leurs cyclo-moteurs. Arrivés au stade d'Annesse, ils s'élèveront dans les airs et feront retomber une pluie de souvenirs.

### Final à Bourrou

Le cœur de festival sera implanté à Mensignac, vendredi 19 et sa-

medi 20 mai. On y attend Nicole et Martin dans leur cirque poétique. La soirée de samedi, organisée avec le Sans Réserve de Périgueux, sera marquée par du rock et la venue d'un jeune groupe bordelais qui monte, Bilbao Kung-fu. Une balade botanique à Chantérac aura lieu dimanche 21 mai.

La Vallée se rendra ensuite au château de Neuvic mercredi 24 mai, puis prendra la direction de Grignols jeudi 25 et vendredi 26 mai, où se tiendra, le premier soir dans le bourg, un marché gourmand préparé avec le lycée agricole La Peyrouse. Samedi 27, rendez-vous sera donné à Montanceix (commune de Montrem), aux Par-

## PRATIQUE

**Prix livres à Neuvic et à Grignols.** Programme détaillé et réservations sur le site [lavallee.info](http://lavallee.info). Pour « Panique olympique », répétitions les 14, 16 et 17 mai. Contacts : 05 53 08 05 44 ou [assocrac24@gmail.com](mailto:assocrac24@gmail.com).

rauds.

Le final est prévu dimanche 28 à Bourrou où les animations dureront tout l'après-midi. Et il y aura des prolongations lundi 29 : le Crac, la Ligue de l'enseignement, l'association Bourroucéou et le Café Lib' de Bourrou accueilleront HK et son bal paysan, à partir de 18 heures. **Chantal Gibert**

## La belle aventure depuis La Vallée du rock

Pendant trois décennies, le festival a proposé une action culturelle marquante en milieu rural

Dès sa première édition en 1994, le festival La Vallée, en Dordogne, a frappé un grand coup. Les acteurs de Générisk Vapeur descendaient en rappel du clocher de l'église de Saint-Astier. En roulant d'énormes bidons, ils donnaient ensuite leur spectacle « Bivouac » à travers la ville.

L'événement, appelé La Vallée du rock, était organisé par La Fabrique qui hébergeait le Crac, et la Fédération des œuvres laïques (FOL) devenue depuis la Ligue de l'enseignement. « On était comme hallucinés », rappellent Yannick Biot et Agnès Garconot, alors responsables du festival, et qui aujourd'hui s'occupent de la soi-

rée anniversaire pour les 30 ans, mercredi 17 mai à Annesse-et-Beaulieu.

### Des chiffres qui parlent

En 1995, La Vallée du drôle a suivi avec l'introduction du volet jeune public. En 1996, La Fabrique a accueilli le groupe Zebda. Puis la manifestation a commencé à s'élargir en allant à Saint-Front-de-Pradoux et Saint-Aquilin. Elle a impliqué au total 18 communes, accueilli 800 artistes, et s'est investie dans des créations.

En 2015, à la suite des élections municipales, le Crac et La Vallée ont quitté Saint-Astier. L'association a désormais son siège à Montrem. Elle œuvre



« Bivouac » a été joué dès la première édition en 1994. DR

sur les territoires de la Communauté de communes Isle Vern Salembre et du grand Pé-

rigueux. Et la belle aventure de La Vallée se poursuit. **C. G.**

## PÉRIGUEUX

# L'Etat renouvelle sa confiance au Sans Réserve

Labellisé Scène de musiques actuelles (Smac) depuis 2019, le Sans Réserve voit sa convention pluriannuelle d'objectifs renouvelée pour la période 2023-2026

**Claire Schlinger**  
perigueux@sudouest.fr

« Les termes peuvent paraître barbares, mais il s'agit surtout d'un défi à relever », commence Nicolas Dufaud, secrétaire général de la préfecture de Dordogne. Mercredi 21 juin, jour de la Fête de la musique, il signait la nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs liant l'association Sans Réserve à la Ville de Périgueux, au Conseil départemental de la Dordogne, à la Région Nouvelle-Aquitaine et à l'État.

Et quel meilleur endroit que la salle des mariages de l'hôtel de ville pour effectuer cet acte symbolique ? a souligné la maire de Périgueux, Delphine Labails. Par ce biais, l'association Sans Réserve, fondée en 2000, promet de continuer à porter son projet « reconnu d'intérêt général », visant à élargir la pratique et la diffusion des musiques actuelles au plus grand nombre. Et ce avec le soutien financier des entités partenaires.

Delphine Labails a souligné la qualité de la programmation musicale (près de 40 concerts par an) de l'association, actuelle-



**L'association est actuellement basée à la Filature de l'Isle, à Périgueux, où elle dispose de studios d'enregistrement.** M. F.

ment privée de local en raison des travaux de réfection à venir de sa salle de concert située dans le quartier du Toulon. L'élue a aussi mis en avant la diversité du public touché, « une mission essentielle, surtout en milieu rural », abonde Christophe Cathus, conseiller régional délégué au patrimoine.

### « Le début de la suite »

« La première convention de 2019 est ainsi renouvelée, cela représente l'aboutissement du travail du Sans Réserve », continue Nicolas Dufaud. Elle octroie,

entre autres, 100 000 euros de subventions pour le fonctionnement de l'association, et 450 000 euros pour les travaux de la salle du Toulon. Le secrétaire général tient à rappeler que cette reconduction n'est jamais tacite : « Il s'agit d'un gage de confiance, marquant le début de la suite. »

De son côté, l'association ne se laisse aucun temps mort et annonce déjà la programmation du festival Macadam Jazz, prévu du 18 juillet au 22 août. Plus de renseignements sur le site Internet sans-reserve.org.



Laurent Bardainne et Tigre d'Eau Douce

Portée depuis 2022 par l'équipe du Sans Réserve, à la demande de la Ville de Périgueux, cette série de rendez-vous dévouée à toutes les nuances du jazz revient rafraîchir l'été.

## MACADAM JAZZ

L'an passé, pour une première édition revisitée, l'ambition affichée était plus que limpide : « On a essayé de balayer différentes esthétiques du jazz, qui intègre de l'électro, de l'électro swing, une fanfare béninoise. » Guy Garcia, le directeur du Sans Réserve, la vaillante SMAC de Périgueux (en travaux d'extension jusqu'en 2025), rompait après des années de « jazz à la papa » et répondait non seulement aux attentes de la Ville mais aussi au projet artistique de son établissement qui souffrait de ne pouvoir diffuser autant de jazz que désiré en raison d'une configuration peu adaptée. Toutefois, la révolution de palais n'a pas été brutale et les fondamentaux demeurent : itinérance dans l'espace public de la capitale du Périgord, concerts à date fixe (le mardi), gratuité.

En revanche, côté programmation, on monte en gamme, du local à l'international, de pousses en développement en noms confirmés. Cet été, entre le 18 juillet et le 22 août, 6 rendez-vous dans des lieux « ni trop petits, ni trop grands » et un but intact : brasser des publics différents. Au menu, entre autres, Laurent Bardainne, saxophoniste émérite, croisé aussi bien chez Poni Hoax que Limousine, en passant par Camélia Jordana ou Thomas de Pourquery, et leader de Tigre d'eau douce, dont *L'oiseau* dans la gorge de Bertrand Belin a enchanté les oreilles curieuses. Passé par la finance, François Poitou, lui, a finalement préféré apprendre la contrebasse, fondé le quartet YOVO, joué le sideman pour Natalia Doco, Emel Mathlouthi ou CharliElie Couture. Accompagné de la rappeuse Pumpkin, il vient défendre *Arômes complexes*, son troisième format long. À noter la venue de Gadianm, combo puisant dans les registres maloya et gwo ka, pour une note de créolité bienvenue.

**Macadam Jazz**  
du mardi 18 juillet au mardi 22 août,  
Périgueux (24),  
[sans-reserve.org](http://sans-reserve.org)

■ PÉRIGUEUX

# Macadam Jazz investit la ville à partir du 18 juillet

Macadam Jazz reviendra sur les places de Périgueux à partir du 18 juillet, avec une programmation large et ouverte.

Philippe Jolivet  
[p.jolivet@dordogne.com](mailto:p.jolivet@dordogne.com)

C'est la deuxième année que l'association du Sans Réserve assure l'organisation de Macadam Jazz à la demande de la Ville. « Le choix a été fait avec la municipalité de faire en sorte de n'oublier aucun endroit de Périgueux », explique Guy Garcia, directeur du Sans Réserve. C'est ainsi que le 25 juillet Macadam Jazz investira la place du Gour de l'Arche. « On a voulu aussi une programmation très large et ouverte notamment sur l'électro et le rap. Car l'an dernier, nous avons croisé des publics très divers et contrastés et on veut maintenir cet esprit. »

»  
**Le choix a été fait de n'oublier aucun endroit de Périgueux.**



C'est Laurent Bardainne qui aura pour mission d'ouvrir cette saison ce Macadam Jazz  
Photo Agnès Dierbeys

C'est Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce qui ouvrira le bal le mardi 18 juillet à partir de 21h, square Jean-Jaurès. Le saxophoniste entraînera son public dans son univers onirique avec son groove des 70%. Le 25 juillet, la place du Gour de l'Arche accueillera les Lillois de Gadianm pour une soirée jazz colorée, puisque le groupe s'amuse sur des rythmiques de maloya et de gwoka pour un mariage musical heureux entre la Réunion et la Guadeloupe. Une soirée qui s'annonce festive et dansante. Le 1<sup>er</sup> août, direc-

tion place de la Vertu pour un rendez-vous avec le tout jeune quatuor (formé en 2021) des Charentais de Sosu Inn qui proposera son mélange très soft et subtil de jazz et d'électro.

### Du modern jazz à l'afrobeat

Le 8 août au château Barrière, place à Roforofo Jazz pour un mélange détonnant puisque la formation s'articule autour d'un chanteur, rappeur et slameur qui raconte les sociétés modernes sur des orchestrations afro-

jazz mais aussi funk, rock et hip-hop. Le 15 août étant férié, vous n'aurez aucune excuse pour vous rendre place Saint-Silain assister au concert de François Poitou & Pumpkin. Le contrebassiste et compositeur reconnu a choisi de changer de direction artistique.

Après deux premiers albums au son jazz contemporain et musique de chambre, il a cette fois-ci décidé d'intégrer dans son nouveau projet la rappeuse Pumpkin pour un résultat entre jazz moderne et rap français old school. Et c'est Jive Me qui aura

## Le Sans Réserve de nouveau sous convention

L'association Sans réserve qui est labellisée Smac (Scène de musiques actuelles) depuis 2019 a signé le 21 juin dernier sa convention pluriannuelle d'objectifs avec la Ville de Périgueux, le Département, la Région et l'État. Une convention renouvelée jusqu'en 2026 pour ses missions de promotion, de diffusion (une quarantaine de concerts par an) et de création (avec les studios de répétition et d'enregistrements de la Filature de l'Isle) en termes de musiques actuelles. Cette convention prévoit notamment une aide de 100 000 euros pour les frais de fonctionnement de l'association et 450 000 euros pour les travaux d'agrandissement et de rénovation de la salle du Sans Réserve.

pour mission de clore en beauté cette saison de Macadam Jazz, le 22 août au jardin du Thouin après avoir dû annuler leur concert l'an dernier en raison de la pluie. Un concert, comme un coup de poing, avec ce groupe plein de vigueur et d'énergie. Et cette année pas de mauvaise surprise puisque en cas de mauvais temps des solutions de repli ont été prévues. Concerts gratuits tous les mardis soir à 21h du 18 juillet au 22 août.

## MUSIQUE

# L'hommage du Sans Réserve au régisseur Firouze Pirolley

Un concert aura lieu vendredi 1<sup>er</sup> septembre à Périgueux, au moulin du Rousseau, avec cinq groupes de Dordogne



**Le groupe Soundcrawler jouera vendredi, en hommage à Firouze Pirolley, décédé en juillet.** SANS RÉSERVE

Le Sans Réserve de Périgueux organise vendredi 1<sup>er</sup> septembre un concert en hommage à son régisseur général, Firouze Pirolley, décédé à la fin du mois de juillet. L'équipe s'est associée à ses proches pour concrétiser la soirée « Friends for Firouze », qui débutera à 19 heures, au moulin du Rousseau.

Pour l'occasion, cinq groupes périgourdins, auxquels il a appartenu ou pour lesquels il a œuvré, se produiront : Galva, The Ghost Towns, Blockers, Holster et Soundcrawler.

### **Soutien à sa famille**

Cette soirée organisée bénévolement est à prix libre. Toutes les recettes, comprenant

aussi celles du bar et du restaurant, seront reversées à la famille de Firouze Pirolley. « Ça nous tenait à cœur de lui rendre hommage et de se retrouver avec ses proches pour faire de la musique », confie Rémi Chastenet, chargé de développement du Sans Réserve.

Pour l'organisation de la soirée, la circulation au chemin du Rousseau, ainsi que le stationnement au parking, seront interdits aux véhicules, du vendredi 1<sup>er</sup> septembre à 19 heures jusqu'au samedi 2 septembre à 1 heure, mais resteront accessibles aux riverains, aux services de sécurité, d'incendie et de secours.

**T. B.**

## ■ PÉRIGUEUX

# La vélo parade nocturne et musicale a réuni près de 200 cyclistes



Une balade à vélo ponctuée d'arrêts pour profiter d'une pause musicale en plein air. Photo Rémi Philippou

De très nombreux cyclistes ont participé, samedi 30 septembre, à la Vélo parade et ont parcouru le centre-ville au rythme de musiques électro.

Claude-Hélène Yvard  
redaction@dordogne.com

C'est devant l'église Saint-Martin que Vélorution Périgourdine, l'association Virus et le Sans Réserve ont donné rendez-vous à tous les amateurs de bicyclette, désireux que le vélo et les mobilités douces soient mieux prises en compte dans la cité. Ils étaient très nombreux, peut-être

200 personnes, en vélo électrique ou musculaire, récent, ou ancien, tandems, vélo cargo, avec ou sans enfants. Beaucoup de familles étaient présentes.

« Ce rendez-vous est à la fois festif, car pour la première fois, nous sommes associés au Sans Réserve. C'est aussi un acte militant, car nous sommes là pour démontrer que les cyclistes peuvent se réapproprier l'espace public, à une heure où il y a moins de circulation », précise Laurent Pichot, un des co-présidents de Vélorution périgourdine.

#### Une douzaine d'associations étaient représentées

L'association a aussi profité du rassemblement des ateliers vélo de Nouvelle-Aquitaine. Une douzaine d'associations venues de Tulle, Montignac, Angoulême, Limoges, Bordeaux étaient représentées. Les ateliers de répa-



Parents et enfants ont profité de cette belle soirée sans voiture pour se réapproprier les rues du centre-ville. Photo Rémi Philippou

ration de Jantes et des Gens ainsi que celui de Vélorution y ont bien sûr participé.

C'est à 20h, que ce joyeux cortège, quelque peu désorganisé, de quelque 200 cyclistes bigarrés s'est mis en route pour une déambulation en ville, empruntant ou pas les équipements dédiés aux deux

roues non motorisés. Différents points d'arrêts avec pause musicale en plein air ont été fixés au cours de la soirée : place du Marché au bois, au jardin du Thouin et place Louis Malle.

Les organisateurs avaient pensé à faire venir buvette et foodtruck pour agrémenter la soirée. Une fa-

çon festive et démonstrative pour prouver que le vélo peut (re)gagner sa place en ville. L'occasion aussi pour certains participants de faire réaliser quelques réparations sur leur bécane et de prendre conscience d'avoir un éclairage et des équipements conformes par cette belle soirée d'automne.



Entre amis ou en famille, les cyclistes ont arpenté les rues de Périgueux. Photo Rémi Philippou

#### ■ CUBJAC

**Sabre laser.** Chaque lundi soir, de 19h30 à 21h30, la salle des fêtes de Cubjac accueille une séance de sabre laser de combat. Prêt de matériel de protection. Renseignements : 06 01 73 69 79.

#### ■ SANILHAC

**Conseil municipal.** Il se réunira le mercredi 4 octobre à partir de 18h30 à la mairie de Sanilhac.

#### ■ TRÉLISSAC

**Cours d'initiation à l'informatique.** Ces initiations sont ouvertes gratuitement à tous. Session « initiation » (six séances) à l'espace multimédia à la médiathèque : les vendredis 6 et 13 octobre de 10h à 11h30. Les inscriptions se font par téléphone au 05 53 02 76 81 du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h.

#### ■ COULOUNIEUX-CHAMIER

**Conseil municipal.** Il se réunira le mardi 3 octobre à partir de 18h30 à la salle Camille-Daboiv de la mairie.

**SOMMET DE L'ÉLEVAGE**

LE MONDIAL DE L'ÉLEVAGE DURABLE

2 000 animaux	1 550 exposants	105 000 visiteurs
------------------	--------------------	----------------------

**3 > 6 Octobre 2023**

Grande halle d'Auvergne  
Clermont-Ferrand | France

sommet-elevage.fr

f i t d

## PÉRIGUEUX

# Comment le Sans Réserve s'adapte hors les murs

Le local historique de l'association périgourdine, labellisée scène de musiques actuelles, a fermé en novembre pour travaux. Une « aubaine » finalement pour tisser des liens

Claire Schlinger  
perigueux@sudouest.fr

Les voix des rappers Bigflo et Oli sont les dernières à avoir résonné au Sans Réserve, le 25 octobre 2022. Vingt ans que cette salle de concert de 500 places, située route d'Angoulême, à Périgueux, propose une programmation de musiques actuelles. Vingt ans, ça laisse des traces de fatigue et d'usure : aussi, à la demande de l'association du même nom qui gère les lieux, le bâtiment va se voir offrir un coup de jeune par la municipalité, propriétaire. Avec notamment la construction d'une extension de 200 m<sup>2</sup> (lire ci-contre).

« Quand on allait dans d'autres salles, on se rendait bien compte que la nôtre n'était pas pratique : sans espace de stockage ni bureaux, on était à l'étroit », appuie Arthur de Cossette, responsable de la régie des studios et de la coordination des enregistrements à La Filature de l'Isle, où l'association est hébergée en attendant de pouvoir réinvestir son local d'ici l'automne 2024.

« C'est le début de tout » Le Sans Réserve est donc pour l'instant sans attache propre. Mais pas pour autant à la rue : « Travailler hors les murs ne s'avère pas si compliqué, car on a déjà l'habitude de collaborer avec une vingtaine d'associations : 75 % de notre programmation continue de se faire avec elles », explique le directeur de la structure, Guy Garcia, qui mise aussi sur un partenariat plus intense avec les cafés associatifs qui se multiplient en Dordogne, département où il note « une vivacité associative marquante, avec de plus en plus de tiers-lieux qui voient le jour ».

Aussi, la musique continue de résonner de l'autre côté de la route d'Angoulême, à la Filature, où la traditionnelle Jam Session trimestrielle ne connaît par exemple pas la crise. Le 27 janvier, les artistes amateurs étaient nombreux à avoir poussé les portes des studios, pour



En attendant la réouverture des locaux à l'automne 2024, l'association est hébergée à La Filature de l'Isle, deuxième maison des musiciens comme ici, lors d'une Jam Session.

MICHEL FAURE

un « bœuf » général : « L'idée, c'est que des rencontres se fassent. Les musiciens s'écoutent jouer les uns les autres, des affinités se créent, voire des groupes ! », raconte Arthur. Sans surprise, les habitués sont bien tristes d'être privés de leur scène habituelle, estimant la structure comme un soutien

« Par la force des choses, on se retrouve à faire la passerelle qu'on avait tenté d'effectuer il y a des années avec la Filature ! »

essentiel de la culture. « Le Sans Réserve, c'est le début de tout », pense Alexandra, musicienne amatrice qui connaît l'association depuis son arrivée à Périgueux, il y a sept ans.

**Partir pour mieux revenir** Elle est une fidèle des Jam Session, c'est même lors d'un tel événement qu'elle a fait la connaissance des membres de son groupe. Et ces fidèles s'avèrent finalement aussi philosophes

## PARTIE CLUB

« Les travaux n'ont pas encore débuté : nous sommes en train de déposer les permis de construire », explique Delphine Labails, maire de Périgueux. Au programme de ce ravalement de façade pour un budget de plus d'17 million d'euros : la construction d'une extension de 200 m<sup>2</sup>, indépendante de la salle de base, composée d'une partie club avec un bar reconfiguré, d'une salle de réunion, d'une billetterie, de sanitaires et d'un espace de stockage. En bref, tout ce qui manquait au Sans Réserve en termes d'espace de travail. Mais cet aménagement

est également pensé pour accueillir davantage d'acteurs associatifs, comme les festivals Expoésie et Œrtons, « ou même toute autre structure, il suffit de nous contacter, continue la maire. Notre objectif : faire du lien dans le quartier en faisant de cette salle un espace de vie supplémentaire pour les habitants. Une convention entre l'État, la Région, le Département et la Ville quant à la programmation de musiques actuelles est en cours de signature. Elle sera présentée en Conseil municipal le 1<sup>er</sup> mars », annonce la première magistrate.

Le Sans Réserve, labellisé scènes de musique actuelle (Smac) et donc subventionné à 60 % par l'État, continue de rester fidèle à son ADN : « Il consiste à aller au-devant des gens, mais en dehors des sentiers battus. L'occasion nous est donnée avec cette fermeture, finalement », sourit serinement Guy Garcia.

le directeur : « La fermeture, c'est pas génial, mais il faut le voir comme un challenge : il faut se réinventer et trouver des partenaires à qui on n'aurait pas forcément pensé. » Lucie, une bénévoles, abonde : « On part pour mieux revenir. » Et c'est bien ce qui a l'air de se produire, à en croire Arthur de Cossette : « Par la force des choses, on se retrouve à faire la passerelle qu'on avait tenté d'effectuer il y a des années avec la Filature ! » Le coordinateur développe la pratique dans les lycées, avec le projet de mettre

en place, d'ici la fin de l'année scolaire, la possibilité pour les futurs bacheliers de répéter dans les studios en vue de gagner des points supplémentaires en s'inscrivant à l'option musicale.

Le Sans Réserve, labellisé scènes de musique actuelle (Smac) et donc subventionné à 60 % par l'État, continue de rester fidèle à son ADN : « Il consiste à aller au-devant des gens, mais en dehors des sentiers battus. L'occasion nous est donnée avec cette fermeture, finalement », sourit serinement Guy Garcia.



## LE PIÉTON

S'est retrouvé coincé dans un joli bazar, hier matin, au niveau de l'avenue Georges-Pompidou, à Périgueux. Du fait de la taille des érables qui la bordent, un feu en alternance a été installé pour fluidifier tant bien que mal la circulation. La coupe de cheveux des arbres étant annoncée jusqu'au vendredi 17 février, mieux vaudra éviter le secteur durant cette période.

## AGENDA DE PÉRIGUEUX

### AUJOURD'HUI

**Sinfonia festival jeune public.** « La boîte à joujoux », avec Jean-François Novelli, ténor, au Théâtre, esplanade Badinter, à 18 h 30. Tarifs : adulte, 17 € ; enfant, 9 €. Réservations au 05 53 08 69 81, par mail à contact@sinfonia-en-perigord.com, ou en ligne sur billetterie.clap-perigueux.com. **Soirée ciné-échange.** Pot d'accueil offert par Alliance 24, suivi de la présentation du film « De son vivant », et d'échanges avec la salle, au multiplexe CGR, place Francheville, à partir de 19 h 30. Séance animée par Alexandrine Vidal, Docteur Gériatry, DIU de prise en charge de la douleur et Colette Liron, cadre de santé LISP.

### DEMAIN

**Séance ciné-goûter.** Présentation du film « Le secret des Perliers », suivie de la projection au multiplexe CGR, place Francheville, à 16 h 30. Un goûter sera servi aux participants, à 16 h, sur réservation au 05 53 09 40 99. Cette séance sera animée par Julia Caron, médiatrice jeune public à Ciné-cinéma. **Sinfonia festival jeune public.** « Le ballon rouge », par les Traversées Baroques sur un conte cinématographique du cinéaste Albert Lamorisse, au Théâtre, esplanade Badinter, à 21 h. Tarifs : adulte, 17 € ; enfant, 9 €. Réservations au 05 53 08 69 81, par mail à contact@sinfonia-en-perigord.com, ou en ligne sur billetterie.clap-perigueux.com.

## ÉTAT CIVIL DE PÉRIGUEUX

**Naissances.** Daris Selmani, Périgueux ; Diana Brudy Mazin, Lisie ; Nellycia Nassur, Périgueux ; Dasthan Bauer, Lacropte ; Denver Flores, Coulouniex-Chamiers ; Martin Brzakala, Coulouniex-Chamiers ; Loën Dardaoud, Savignac-Églises ; Kingsley Gnaleko, Périgueux ; Perla Kluczny Faure, Périgueux.

**Décès.** Philippe Sellier, 74 ans, Sarlat-la-Canéda ; Raymond Gotarda, 81 ans, Bergerac ; Jean Massolo, 97 ans, Saint-Léon-sur-l'Isle ; Danièle Massé, 83 ans, Saint-Pierre-de-Chignac ; Jacques Regner, 70 ans, Marillac-Saint-Quentin ; Michel Chauvalle, 88 ans, Villefranche-de-Lonchat ; Guy Sanfourche, 84 ans, Périgueux, Lucienne Senèze, 85 ans, Coulouniex-Chamiers ; Margaret Roberts, 80 ans, Eymet ; Pierre Bracco, 55 ans, Maurens.



Le directeur du Sans Réserve, Guy Garcia (à droite), ici aux côtés de Rémi Chasteney, chargé de la communication, multiplie les partenariats avec les cafés associatifs du département. CLAIRE SCHLINGER



Le local, situé dans le quartier du Toulon, devrait rouvrir à l'automne 2024. Les travaux n'y ont pas encore débuté.

STÉPHANE KLEIN / SUD OUEST