

RAPPORT, D'ACTIVITÉ 2025

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 27 AVRIL 2026

LE SANS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
RESERVE

NOS PARTENAIRES

ILS NOUS SOUTIENNENT



NOUS SOMMES ADHÉRENTS



NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES



SOMMAIRE

RAPPORT MORAL p.4

RAPPORT FINANCIER p.7

RAPPORT D'ACTIVITÉS p.14

- **Diffusion p.16**
- **Accompagnement des pratiques p.20**
- **Action culturelle p.29**
- **Création p.48**
- **Relation aux personnes et au territoire p.50**
- **Vie associative p.56**
- **Relations et conditions de travail p.58**

REVUE DE PRESSE p.63

RAPPORT

MORAL

L'année 2025 aura été une année dense pour notre association.

Dense par l'activité, mais surtout par l'engagement. Nous avons vu se mobiliser un bénévolat d'une intensité rarement atteinte dans l'histoire récente du Sans Réserve, en particulier lors du Festival Macadam Jazz. Cet engagement n'est pas un simple indicateur quantitatif : il dit quelque chose de la vitalité du projet, de sa capacité à faire collectif, y compris dans des contextes incertains.

2025 devait également être une année charnière sur le plan économique, avec l'ambition de relancer nos recettes propres après une période contrainte. Cette dynamique n'a pas pu se déployer pleinement. Nous avons été amenés, en cours d'année, à revoir notre trajectoire, à ajuster nos priorités, et à repenser une partie de notre modèle, notamment pour pallier aux retards de livraison du nouveau lieu de diffusion (juin 25, puis septembre, puis novembre, puis 2026). Ce mouvement n'a pas été choisi, mais il a été assumé, avec lucidité.

Dans le même temps, la relation avec la Ville s'est inscrite dans un contexte de fin de chantier particulièrement exigeant, qui a parfois nécessité des ajustements mutuels. Ces moments font partie de la vie normale de partenariats engagés dans des transformations importantes. Malgré cela, il convient de souligner la qualité de relation avec nos partenaires. Elle a trouvé de la continuité dans un environnement contraint pour le secteur culturel. C'est à souligner et nous les remercions pour ce dialogue précieux. Cette stabilité a constitué un point d'appui essentiel pour traverser l'année.

L'année 2025 s'inscrit aussi comme une dernière année de transition. Une année engageante, marquée par un double investissement : maintenir l'activité hors-les-murs, tout en préparant l'arrivée dans le nouveau lieu. Cette double charge a pesé sur l'ensemble de l'équipe, salariée comme bénévole, mais elle était nécessaire pour ne pas subir la transition, et au contraire la préparer.

Notre gouvernance arrive, elle, au terme de son mandat en novembre. Elle aura accompagné plusieurs transformations majeures. D'abord humaines, avec le départ de la direction historique et le recrutement de nouveaux salariés (un nouveau régisseur, une nouvelle chargée de communication), dont une nouvelle direction, qui reconfigure les équilibres internes. Ensuite économiques, avec la stabilisation d'un budget de transition responsable dans une période hors-les-murs structurellement fragile. Enfin politiques et organisationnelles, avec l'expérimentation de nouveaux statuts, de nouvelles règles de fonctionnement et d'une relation renouvelée entre gouvernance et équipe salariée, dans le prolongement du travail mené dans le cadre du DLA entre 2021 et 2023 et surtout le choix de nos prédécesseurs.

Le début d'année 2026 s'inscrit donc dans la continuité directe de cette fin 2025. La finalisation du chantier du nouveau lieu mobilise fortement l'association, à tous les

niveaux : humains, physiques, économiques. C'est un moment critique, qui demande de tenir dans la durée.

Enfin, et pour se projeter pleinement dans l'année qui s'ouvre, le changement de municipalité inaugure une nouvelle séquence.

Elle nous invite à redéfinir le cadre de la relation, sans acquis implicite mais aussi sans a priori. Nous l'abordons avec exigence et ouverture, attachés à la fois à la qualité du dialogue et à la défense du projet associatif que nous portons.

L'année 2026 sera une année de confirmation stratégique, avec en perspective la réécriture du projet artistique et culturel 2027–2030, ainsi que la redéfinition de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO) qui nous lie à nos partenaires (État, Région, Département, Ville), dans un contexte de renouvellement du label de Scène de Musiques Actuelles.

Au fond, cette année dit une chose simple : nous sommes dans un moment de bascule galvanisant. Rien n'est stabilisé définitivement, mais rien n'est fragile au point de céder. C'est un entre-deux, qui appelle à la fois de la rigueur, de la clarté, et une capacité à faire collectif. C'est à cette condition que la suite pourra s'écrire.

Puissions-nous, en conclusion, garder en mémoire, la qualité exceptionnelle de l'inauguration du nouveau Sans Réserve qui n'a fait que confirmer la bonne tenue de notre cap collectif !

Olivier DESMESURE et Patrice UROZ
Co-Présidents de l'association Sans Réserve

RAPPORT

FINANCIER

RAPPORT FINANCIER 2025

Résultat économique

L'exercice 2025 débouche sur un **résultat net de -2 880,09 €**. Sur un volume de **charges de 637 690€**, c'est un **résultat à l'équilibre** (le déficit représente 0,45 % des charges).

Cet équilibre financier a été maintenu alors que l'association et l'équipe de professionnel.le.s du Sans Réserve sont restés dans une transition contrainte par l'absence de leur équipement de diffusion durant plus de trois ans.

D'autre part, il est nécessaire d'ajouter que l'équipe du Sans Réserve a assumé le « coût » humain et social de cet équilibre en maintenant un niveau de qualité certain, en organisant le hors les murs, en tenant le cap d'une gestion resserrée et la recherche d'économies, tout en proposant une nouvelle direction artistique et une stratégie de développement des publics.

Les indicateurs

Les recettes propres ont très légèrement baissé entre 2024 et 2025 (-3 %), essentiellement sur les produits annexes (enregistrements, répétitions et co-organisations) mais les recettes de bar ont progressé de 22,50 %.

Un effort de recherche d'économies a permis de diminuer les charges de fonctionnement de 9 %. Ce chiffre est néanmoins à nuancer car les charges de fonctionnement 2024 avaient été exceptionnelles, notamment du point de vue de la masse salariale avec le départ à la retraite du directeur historique.

Le volume des subventions publiques augmente en 2025 (+5 %) pour ce qui concerne le financement du fonctionnement avec notamment une hausse de 20 000 € de la part de la Ville de Périgueux. Cette hausse correspond à une forme de retour à la normale des aides de la Ville de Périgueux après plusieurs baisses cumulées depuis 2023, notamment sur le projet Macadam Jazz (25 000 €). Un nouvel apport du Grand Périgueux à hauteur de 12 000 € est venu financer un projet de diffusion hors les murs sur le territoire de l'agglomération. À cela s'ajoute le travail de sécurisation du poste lié à la médiation artistique dont on mesure la qualité et sa participation à un équilibre financier depuis plusieurs années.

La masse salariale représente une large part des charges, soit 57 %. Elle est en progression constante, dans la suite logique des objectifs de structuration de l'équipe professionnelle entamée dans le cadre de la convention pluriannuelle d'objectifs 2019 - 2022 (CPO). Elle représentait 33 % des charges en 2019 et 45 % en 2022.

Rapport financier

À l'actif du bilan, les immobilisations ont progressé de 48,6 % entre 2024 et 2025 après avoir déjà bondi de + 953 % entre 2023 et 2024 : c'est le résultat des achats pour le renouvellement total du matériel technique du Sans Réserve.

La trésorerie au 31/12/2025 (138 640 €) est beaucoup plus importante que l'année passée (86 188€). Cela est dû au versement tardif des subventions de l'État mais la trésorerie reste fragile : en comparaison, au 31/12/2023, le montant en trésorerie était de 284 760 €.

Les fonds propres sont en augmentation car les subventions d'investissement viennent gonfler le montant mais ces dernières ne constituent pas des réserves pour l'association. Ces subventions viennent financer les dépenses d'investissement et ne sont pas une réalité monétaire. C'est-à-dire que l'association ne dispose pas de cet argent, il a été transformé en matériel. Seules les réserves (181 705 € au 31/12/2024) constituent les ressources disponibles pour l'association en cas d'arrêt des financements ou des recettes d'activité.

Pour mémoire, les réserves se montaient à 213 660 € au 31/12/2022.

De plus, l'entièreté des subventions d'investissement attribuées par les partenaires sont comptabilisées dans le bilan alors qu'en réalité, l'association n'a perçu que des acomptes. L'association reste en attente de 98 164,65 € qu'elle a avancé pour l'achat du matériel, avant de pouvoir produire l'ensemble des factures d'achats et percevoir ce solde.

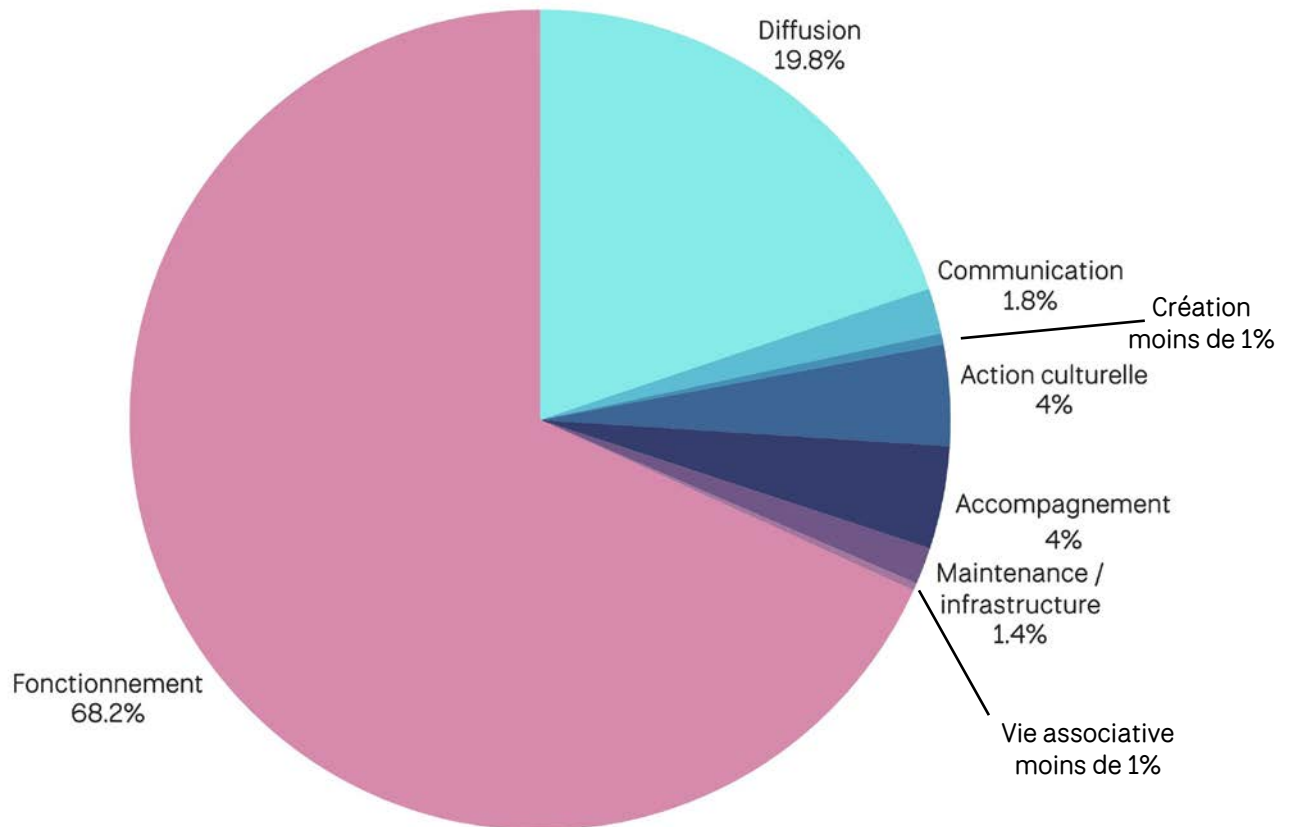
COMPTE DE RESULTAT 2025 SANS RESERVE

CHARGES	Budget prévisionnel 2025	Budget réalisé 2025	PRODUITS	Budget prévisionnel 2025	Budget réalisé 2025
I. Charges directes			I. Ressources directes		
60 – Achat	137 765 €	119 979 €	70 – Vente de produits et prestations	97 570 €	73 350 €
Prestations (concerts, technique, culturel, sécu, formations)	117 665 €	104 717 €	Billetterie	39 575 €	16 287 €
Appro bar	10 400 €	8 180 €	Vente de boissons	21 175 €	21 818 €
Autres fournitures	9 700 €	7 082 €	Prestations action culturelle, répétitions, enregistrement, copro	36 820 €	35 245 €
61 - Services extérieurs	77 650 €	72 570 €	74 - Subventions d'exploitation (2)	550 112 €	539 264 €
Sous traitance	43 000 €	48 153 €	Etat DRAC fonctionnement	145 000 €	145 000 €
Locations mobilières et immobilières	7 400 €	6 496 €	REGION fonctionnement	38 000 €	38 000 €
Entretien et réparation / abonnements services	14 500 €	9 089 €	DEPARTEMENT fonctionnement	30 000 €	30 000 €
Assurance	7 250 €	5 945 €	CA Grand Périgueux	3 000 €	12 000 €
Documentation	500 €	416 €	VILLE de Périgueux fonctionnement	175 000 €	185 000 €
Divers - adhésions, cadeau	5 000 €	2 470 €	VILLE de Périgueux MAD personnel	43 000 €	45 693 €
62 - Autres services extérieurs	50 480 €	58 023 €	Subventions flechées diffusion	33 722 €	20 550 €
Rémunérations intermédiaires et honoraires	8 000 €	6 797 €	SACEM	5 000 €	5 000 €
Publicité, publication	11 050 €	20 433 €	CNM com 7	28 722 €	15 550 €
Déplacements, missions, réceptions	27 630 €	24 507 €	Subventions sur projet	82 390 €	63 021 €
Banque, téléphonie, poste	3 800 €	6 286 €	FONPEPS (AESP + APAJ)+ FONJEPS Aides emploi	18 030 €	17 579 €
63 - Impôts et taxes	10 690 €	12 170 €	Etat PREFECTURE Politique de la Ville	3 500 €	4 500 €
Impôts et taxes sur rémunération	4 040 €	6 329 €	ETAT Interministeriel	0 €	2 500 €
Autres impôts et taxes	6 650 €	5 841 €	DRAC transmission	6 150 €	7 100 €
64- Charges de personnel	367 605 €	362 605 €	Région manifestations et EAC	4 500 €	0 €
Rémunération PERMANENTS	246 880 €	241 894 €	SACEM , Adami, OARA	6 000 €	3 000 €
Cotisations PERMANENTS	78 450 €	77 581 €	CD 24 projets	0 €	3 500 €
Rémunération ARTISTES	18 285 €	16 779 €	CA Grand Périgueux	9 000 €	9 000 €
Cotisations ARTISTES	12 400 €	8 802 €	Contrat de ville Grand Périgueux	2 500 €	3 500 €
Rémunération TECHNICIENS	6 580 €	8 084 €	Ville de Périgueux	21 000 €	0 €
Cotisations TECHNICIENS	5 010 €	4 356 €	Mairie de Marsac	800 €	800 €
Autres charges de personnel (primes de panier + service civique+ IJ)	0 €	5 109 €	Mairie de Couloumeix	500 €	500 €
65- Charges de gestion courante	0 €	79 €	Organismes sociaux (CAF, SPIP)	8 910 €	11 042 €
66- Charges financières	150 €	729 €	Mécénat	1 500 €	0 €
67- Charges exceptionnelles	1 500 €	0 €	75 - Autres produits de gestion courante	2 000 €	2 227 €
68- Dotation amo et provisions non sub	725 €	1 863 €	ADHESIONS	2 000 €	2 227 €
68- Dotation amo et provisions sub	31 864 €	4 076 €	76 - Produits financiers	1 500 €	2 056 €
68 - Fonds dédiés	0 €	5 000 €	78 – Reports fonds dédiés	2 000 €	10 890 €
68-Provision retraite et CP	5 043 €	596 €	79 - Transferts de charges	7 000 €	0 €
			79 - Reprise sur amortissements	21 290 €	7 024 €
			79 - Produits exceptionnels	2 000 €	0 €
	683 472 €	637 690 €		683 472 €	634 810 €
Résultat net	0 €	-2 880 €			

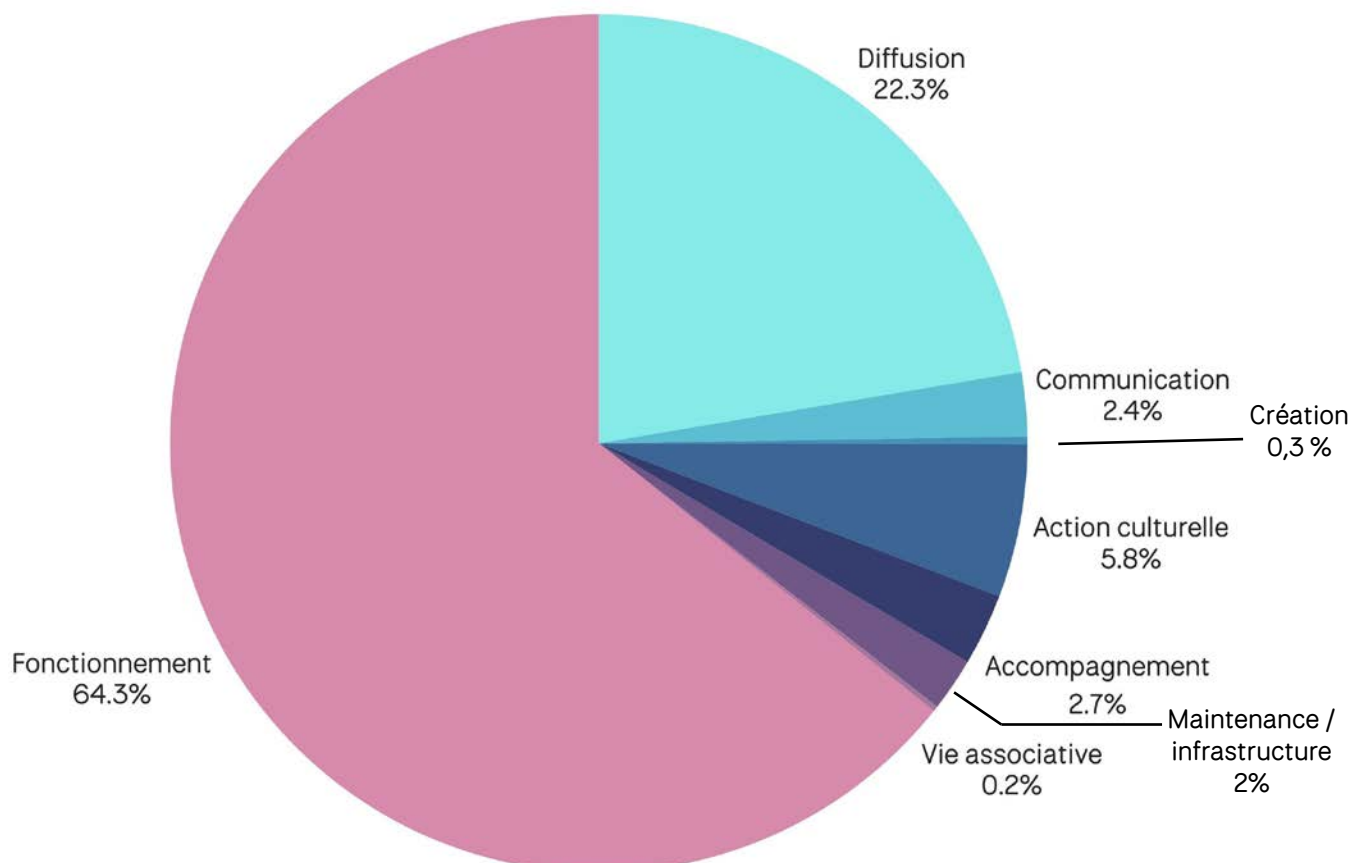
BUDGET 2025 PAR ACTIVITÉ

BUDGET 2025 PAR ACTIVITE											
Solides	-6 837 €	833 €	-1 855 €	-14 305 €	-38 812 €	-9 996 €	1 932 €	66 159 €	-2 880 €	43 791 €	-46 671 €
	Accompagnement	Action culturelle	Création	Communication	Diffusion	Equipment	Vie asso	Fonctionnement	TOTAL	STRUCTURE	ACTIVITES
Charges	17 206 €	36 764 €	1 055 €	15 365 €	142 463 €	12 041 €	1 276 €	409 921 €	637 690 €	439 403 €	190 207 €
Actuels	1 262 €	21 075 €	0 €	159 €	91 709 €	1 910 €	753 €	3 110 €	119 979 €	5 933 €	114 046 €
Services	1 970 €	485 €	0 €	407 €	6 109 €	4 320 €	0 €	59 334 €	72 570 €	64 056 €	8 514 €
Autres services	1 553 €	2 279 €	1 815 €	14 288 €	20 647 €	280 €	466 €	16 696 €	58 023 €	31 730 €	26 293 €
Impôts et taxes	484 €	575 €	40 €	198 €	5 440 €	579 €	58 €	4 797 €	12 170 €	5 631 €	6 539 €
Personnel	11 907 €	7 349 €	0 €	0 €	18 559 €	126 €	0 €	324 504 €	362 605 €	324 710 €	37 895 €
Charges financières et exceptionnelles, autres chbr	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	729 €	0 €	79 €	808 €	808 €	0 €
Dotation aux amortissements et provisions	0 €	0 €	0 €	317 €	0 €	4 897 €	0 €	1 321 €	6 536 €	6 536 €	0 €
Fonds dédiés	0 €	5 000 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	5 000 €	0 €	5 000 €
Produits	10 369 €	37 597 €	0 €	1 060 €	103 651 €	2 845 €	3 208 €	476 080 €	634 810 €	483 194 €	151 616 €
Recettes propres	7 569 €	14 574 €	0 €	1 060 €	49 885 €	220 €	30 €	11 €	73 350 €	1 322 €	72 028 €
Subventions	2 800 €	21 133 €	0 €	0 €	44 736 €	0 €	1 000 €	469 595 €	539 264 €	470 595 €	68 669 €
Adhésions	0 €	0 €	0 €	0 €	30 €	0 €	2 178 €	19 €	2 227 €	2 197 €	30 €
Produits financiers	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 056 €	2 056 €	2 056 €	0 €
Transferts de charges	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
Reprise sur amortissements et provisions	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 625 €	0 €	4 399 €	7 024 €	7 024 €	0 €
Report de fonds dédiés	0 €	1 890 €	0 €	0 €	9 000 €	0 €	0 €	0 €	10 890 €	0 €	10 890 €
Produits exceptionnels	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €

Part des activités dans le budget 2024



Part des activités dans le budget 2025

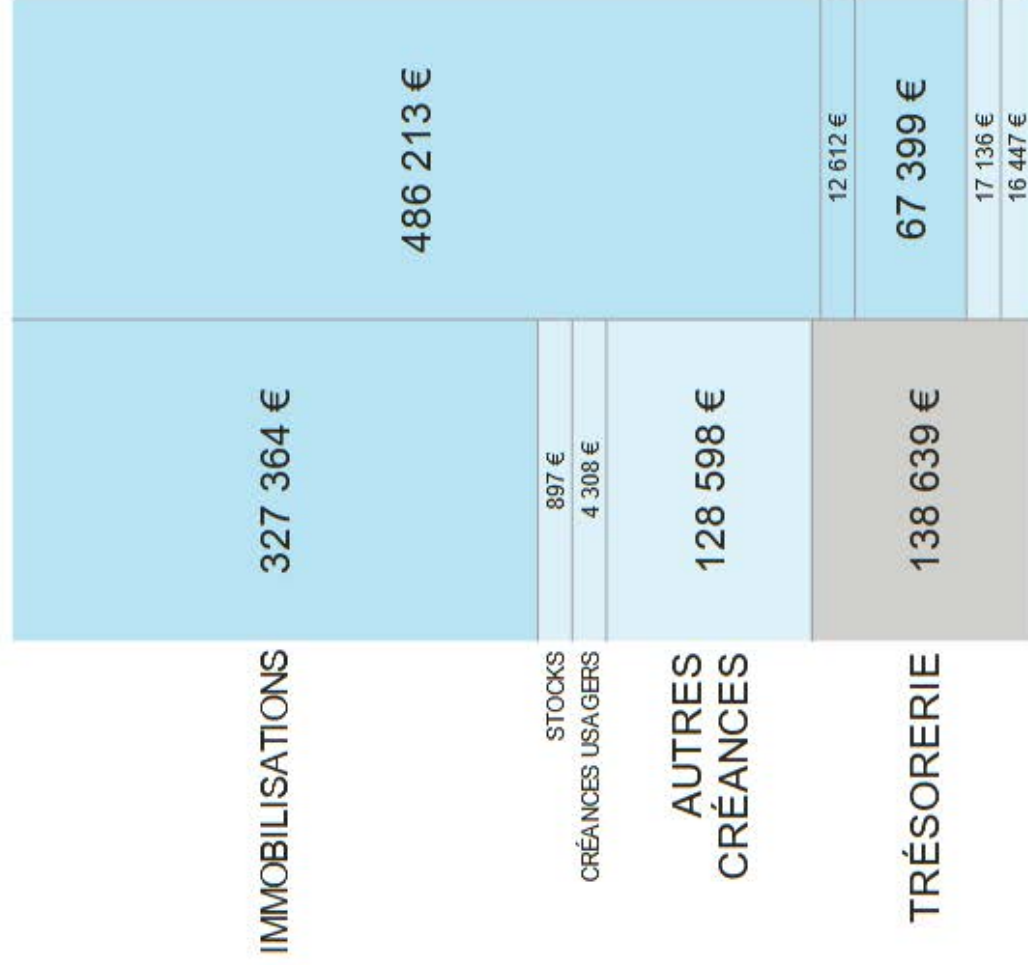


BILAN FINANCIER AU 31 DÉCEMBRE 2025

Bilan au 31/12/2025

ACTIF 599 806 €

PASSIF 599 807 €



FONDS DE ROULEMENT
238 860 €

BESOIN EN F.R.
100 220 €

TRÉSORERIE
138 640 €

RAPPORT

D'ACTIVITÉS

LE MOT DU DIRECTEUR

L'année 2025 aura été, pour notre association, une année de transition particulièrement exigeante, mais aussi profondément structurante. Privés durablement de notre équipement de diffusion, nous avons été contraints de repenser en permanence nos modes d'action, d'inventer de nouveaux formats et de redéployer notre activité hors les murs. Cette situation, loin de freiner notre projet, nous a poussés à une forme de réinvention continue, à la fois artistique, organisationnelle et territoriale. Elle a renforcé notre capacité d'adaptation, notre agilité et notre ancrage local, en nous amenant à multiplier les coopérations, à investir de nouveaux espaces et à aller à la rencontre des publics autrement.

Dans ce contexte contraint, l'ensemble des pôles d'activité a connu une progression remarquable. La diffusion a maintenu un niveau d'engagement élevé, avec des formats renouvelés et une dynamique partenariale renforcée. L'accompagnement des pratiques s'est réorganisé en profondeur, en priorisant les besoins des artistes et en développant de nouvelles modalités de travail. L'action culturelle a poursuivi son déploiement avec une intensité notable, touchant des publics toujours plus nombreux, notamment les jeunes, et consolidant les passerelles entre pratique, diffusion et médiation. La création, malgré des capacités d'accueil réduites, a continué d'exister et de se structurer. Enfin, notre relation au territoire et aux habitants s'est intensifiée, confirmant la place du projet dans son environnement de proximité.

Cette dynamique repose avant tout sur l'engagement remarquable de l'équipe salariée, accompagnée de nos bénévoles. Dans un contexte de tension permanente, chacun a su faire preuve d'une grande créativité, d'un sens aigu des responsabilités et d'une implication sans faille pour maintenir la qualité du projet. Il est cependant essentiel de reconnaître que cet engagement s'est accompagné d'une fatigue réelle, liée à l'intensité du rythme, à la complexité des conditions de travail et à l'incertitude prolongée. Cet équilibre, tenu avec exigence et détermination, a un coût humain qu'il nous faut aujourd'hui regarder avec lucidité.

Si l'année 2025 témoigne de notre capacité collective à tenir, à inventer et à développer, elle souligne également les limites de ce fonctionnement en mode dégradé. Nous ne pourrions inscrire durablement notre projet dans cette logique d'adaptation permanente sans risquer d'en fragiliser les fondements. L'ouverture du nouveau lieu, en 2026, doit ainsi marquer un changement de cap : celui d'un retour à des conditions de travail plus stables, plus lisibles et plus soutenables pour l'ensemble de l'équipe.

L'année à venir devra être celle de la consolidation et de l'apaisement. Il s'agira de capitaliser sur les acquis de cette période hors-les-murs, au delà de 2025, de structurer les évolutions engagées, mais aussi de retrouver de la sérénité dans nos manières de travailler et de projeter notre développement. C'est à cette condition que nous pourrions continuer à porter un projet ambitieux, exigeant et ouvert, au service des artistes, des publics et du territoire, tout en préservant celles et ceux qui le font vivre au quotidien.

Rémi CHASTENET

DIFFUSION

44

concerts

30

co-productions

78

partenaires

53%

de concerts
gratuits

En 2025, l'activité de diffusion a maintenu un niveau d'engagement soutenu malgré un contexte hors-les-murs exigeant. Elle s'est appuyée sur une forte dynamique partenariale et une logique de co-construction, affirmant un ancrage territorial solide. Dans une année marquée par la préparation du futur équipement, elle a joué un rôle structurant en maintenant la visibilité du projet et en amorçant de nouvelles dynamiques, des formats itinérants et des coopérations interprofessionnelles. Le resserrement des jauges, combiné à une fréquentation plus qualitative, témoigne d'un lien au public consolidé et d'une programmation plus ciblée.

Cette saison apparaît ainsi comme une étape de transition, conjuguant adaptation, continuité et projection, au service d'un retour ambitieux dans le futur lieu.

Programmation

La programmation s'est distinguée par sa diversité esthétique et par l'introduction de formats renouvelés, favorisant l'accessibilité des publics et l'expérimentation. Elle s'est par ailleurs largement appuyée sur des projets régionaux et départementaux, tout en restant ouverte à des propositions nationales et internationales.

Le Sans Réserve joue ici son rôle structurant sur la filière régionale et sur le territoire départemental. L'année 2026 tendra tout de même à un rééquilibrage, notamment avec les groupes nationaux et têtes d'affiche.

16€

tarif médian
plein (5 > 30€)

8€

tarif médian
réduit (4 > 25€)

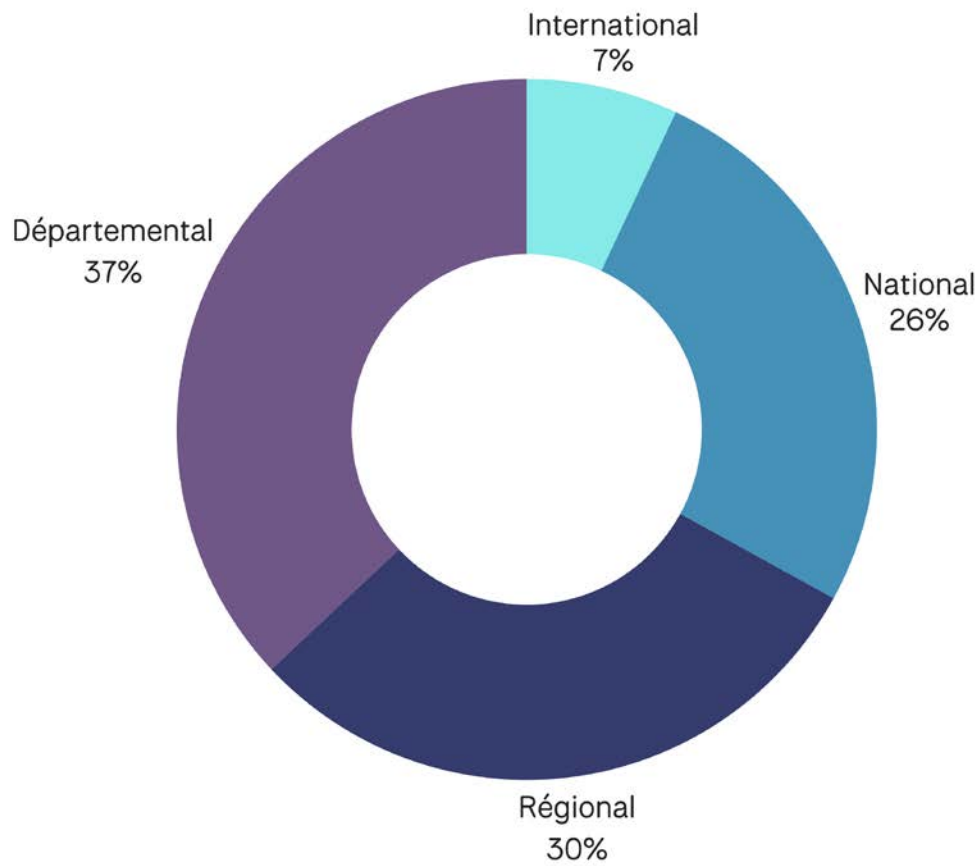
203

musicien.ne.s
accueilli.e.s

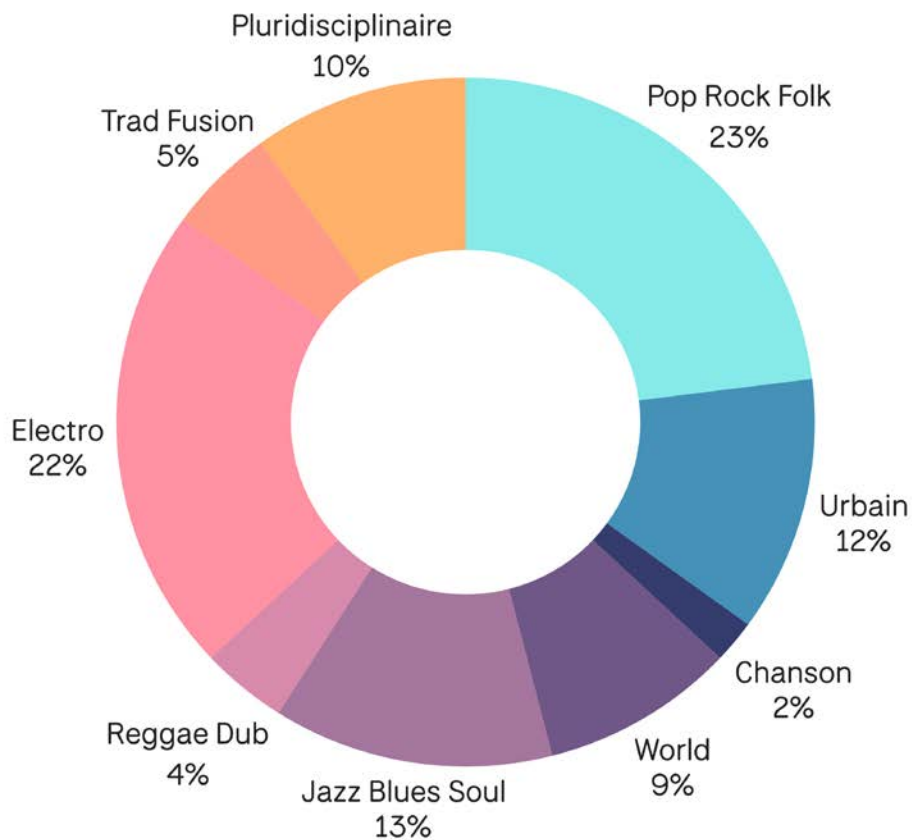
dont
27%

de femmes

Provenance des groupes 2025



Répartition par esthétique

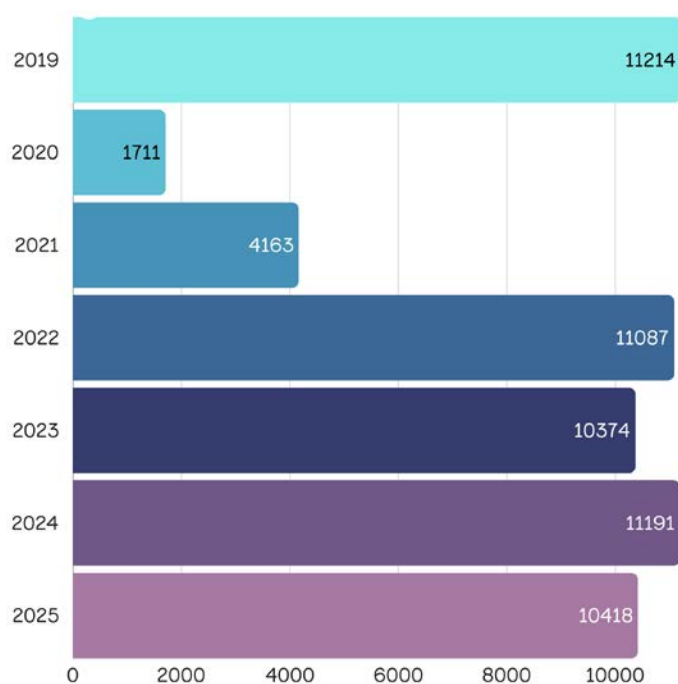


Public et fréquentation

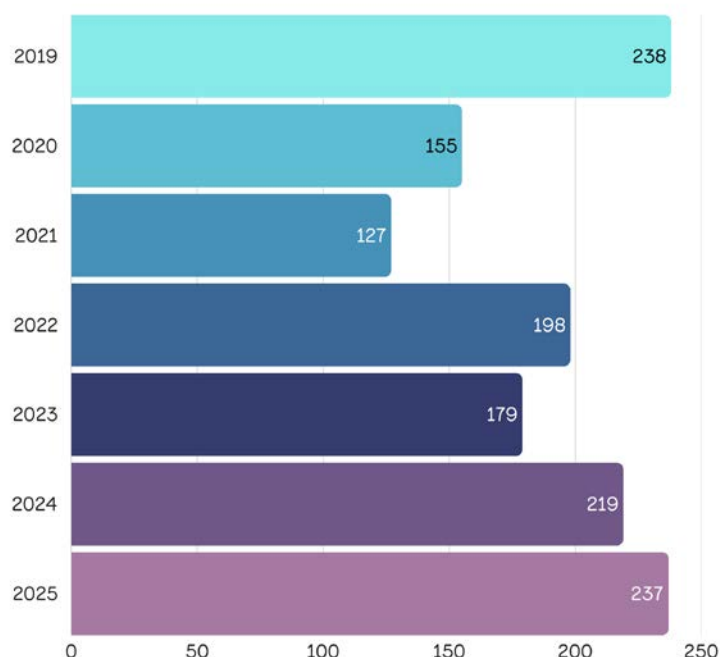
La fréquentation globale est en légère baisse en 2025, dans un contexte de diminution du nombre d'événements. La fréquentation moyenne, en hausse, retrouve un niveau proche des années pré-Covid.

Cette évolution positive traduit une stabilisation des publics, mais aussi une forme de fidélisation et un intérêt renforcé pour des propositions plus ciblées malgré un contexte encore contraint.

Évolution de la fréquentation



Évolution de la fréquentation moyenne



+8% comparé à 2024
et retour au niveau de 2019

Focus sur Les Campulsations

Fréquentation
259

3
artistes /
groupes

dont **2**
entièrement
féminins

9
structures
partenaires

Pour la troisième édition hors les murs et pour la deuxième année consécutive le Festival Les Campulsations s'est déroulé dans la cour de la Maison de la Jeunesse, avenue Georges Pompidou, en partenariat avec le CROUS, l'Université de Bordeaux et la Ville de Périgueux.

L'édition 2025 a été une réussite avec une augmentation conséquente de la fréquentation par rapport à celle de 2024. En effet, nous avons accueilli 259 personnes sur la soirée. Fréquentation appuyée par la présence du jeune rappeur périgourdin **Joysad** dans la programmation.

De bons retours nous sont parvenus quant à la programmation. L'orientation urbaine a plu et la diversité des propositions également : JOYSAD (rap), le seul en scène de la toulousaine DINAA (fusion Folk-Country Rap-Soul) et le duo ANGINE (électro-atmosphérique) composée de Romane et Lena. Les artistes féminines étaient donc au rendez-vous !

Le village des partenaires a bien fonctionné. Des petits jeux ont été proposés. 9 structures étaient présentes dont : le Crous, le Sans Réserve, le Centre Info Jeunesse, Addiction France, le Théâtre L'Odyssée, le Planning Familial, Aids et Contact Dordogne (asso LGBTQIA+).

Il faut également noter l'implication bénévole d'un groupe d'étudiants sur le montage de la journée, sur la tenue du bar, l'installation du site, des loges et gestion du catering. Ce groupe, composé de 8 étudiants en Carrières sociales était en partenariat sur un autre projet avec le Sans Réserve dans le cadre d'une «SAé» (situation d'apprentissage et d'évaluation). Nous avons pu les impliquer sur le projet des Campulsations même si ce n'était pas l'objet du partenariat de base. Il est important de souligner que deux étudiants de ce groupe ont par la suite intégré l'équipe de bénévoles du Sans Réserve à l'année.

Les Campulsations sont devenues un projet d'équipe, un projet phare (au même titre que Dedans Dehors, Isle Était Une Voie, les Brunch'n'roll...) et nous permettent d'asseoir notre envie et notre dynamique de travailler avec et pour la jeunesse. Renforcer notre lien avec les étudiants est devenu un des axes majeurs de notre projet associatif.

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES

Les studios de répétitions

Nb de jours
d'ouverture / an

222

6

jours par
semaine

2 664
heures de
répétitions en
2025

125
groupes
accueillis

2025 marque la dernière année, dans le cadre transitoire lié aux travaux du Sans Réserve, de l'utilisation des studios comme lieu de travail commun à l'équipe et à ses projets. Malgré un manque d'espace constant sur ces trois années (stockage, circulation, disponibilité des lieux, cohabitation des activités, contraintes sonores), nous avons réussi à trouver un certain équilibre : autant dans nos missions par pôles d'activité que dans l'organisation des lieux comme espace de travail.

En effet, nous avons réussi à maintenir un nombre de jours d'ouverture constant malgré la polyvalence d'utilisation des espaces, tout en absorbant une baisse de 10 % du nombre d'heures de répétition et de groupes bénéficiaires, expliqué en majeure partie par la fermeture des « créneaux de répétitions » pour déployer d'autres projets.

Les résidences aux studios par exemple ont véritablement rencontré du succès, avec une intégration quasi systématique de l'enregistrement multipistes live.

Dans ce contexte, l'année 2025 a également été marquée par moins d'embauches d'intermittents extérieurs, conséquence des ajustements nécessaires pour maintenir le fonctionnement global et concentrer les ressources sur les priorités.



Enregistrement d'élèves du lycée Jean Moulin de Périgueux dans le cadre d'une action culturelle | Février 2025

La régie d'enregistrement

24

groupes
enregistrés

147

heures
d'enregistrement

dont

3

projets
d'action
culturelle

En 2025, nous avons mis en pause les projets d'enregistrement à l'aide de la régie (hors actions culturelles) pour prioriser l'autonomisation des groupes vers les enregistrements multipistes (set-up plus léger et installation plus rapide) dans chacun des boxs équipés. Cette nouvelle forme d'enregistrement vise à mieux préparer les enregistrements futurs et s'intégrera comme préambule dans les enregistrements d'accompagnement. Les musicien.ne.s peuvent désormais réaliser ce travail pendant les répétitions, les résidences, etc.

Les actions culturelles et les groupes repérés restent prioritaires pour l'enregistrement à l'aide de la régie.

Dans le cadre de projets d'action culturelle, nous avons pu réaliser :

- Enregistrement un groupe de lycéens de Chardeuil à Coulaures, avec le groupe The Ghost Towns,
- Enregistrement avec un groupe de jeunes accompagné par le Centre Médico Psychologique de Périgueux,
- Enregistrement avec un groupe d'élèves du lycée Jean Moulin de Périgueux

Pour ne pas refuser catégoriquement l'ensemble des demandes ponctuelles, nous proposons aux groupes/artistes de venir avec un intervenant extérieur qualifié, **ce qui contribue à l'animation d'un réseau professionnel local.**

Cette solution n'implique plus qu'un technicien des Studios sur :

- Le montage,
- Le démontage
- L'assistance,
- Les exports.

Cela permet de diviser le temps consacré par deux environ, en cohérence avec le fait qu'il y a eu moins d'embauches d'intermittents extérieurs en 2025. Elle permet aussi de travailler en complémentarité d'un bassin de techniciens locaux et de fabriquer de la transversalité avec eux.

Cette décision a également permis de prioriser les activités nécessaires au bon déroulement des missions dans ce contexte :

- Les résidences studios,
- La location de régie,
- L'organisation d'événements aux studios
- Les projets en direction des musicien.ne.s amateur.e.s,
- Une continuité de fonctionnement (accueil, coordination, logistique).

Enfin, l'outil informatique de la régie d'enregistrement a été remis à jour avec l'achat d'un nouvel ordinateur, d'un nouvel écran et d'un logiciel mis à jour, cumulé à de la formation pour les salariés.

La scène des studios (concerts / temps forts)

- **Suif** (slow rock — 4 artistes bordelais et périgourdins) + Opinion (grunge / pop punk, Bordeaux) — 6 février
- **Sélénite** (chanson rock soul folk) — 22 mars (dans le cadre de la tournée Bâbord)
- **Hommage à Comelade** — 11 avril
- **Soultrain** — 25 avril > 1ère partie : No\$ky (rap français, Périgueux) et 24TM (rap afro-français, Périgueux) + graf' + démonstration de skate (en collaboration avec All Boards Family)
- **Lada Obradović** — Showcase batterie (dans le cadre du Festival Macadam Jazz) — 27 juillet



L'artiste Alex lors de la soirée Local Heroes du 17 octobre 2025 aux Studios du Sans Réserve | Crédits : Simon PAILLIER

Projets en direction des artistes amateurs

19
artistes
programmés
Local Heroes

5
jam session
dont **2**
thématiques

5
RDV des
Musicien.ne.s
organisés

Les « Rendez-Vous des Musicien.ne.s »

Soirées gratuites, ouvertes à toutes et tous, visant à répondre aux thématiques demandées par nos musicien.ne.s adhérent.e.s, tout en intégrant des formats et concepts innovants pour discuter, fédérer, rassembler et travailler collectivement.

Les thématiques des 5 rendez-vous ponctuels et du rendez-vous hebdomadaire :

- **La création à distance** (avec Simon Webster et Scott Archibald) — 28 avril
- **La composition avec des contraintes temporelles** (avec Pamela Hute du Studio du Maine Noir + projection du documentaire 1er Kontakt) — 14 mai
- **L'étude pour dépasser la page blanche** (avec Édouard Philippe) — 12 juin
- **La création jeune public** (avec Jesse Lucas) — 1 novembre – 6 participant.e.s
- **Atelier Booking** (avec Charles Féraud de la Neige en Été — 7 octobre - 20 participant.e.s)
- **La démarche assurée** (avec Édouard Philippe) — 4 heures chaque jeudi après-midi, hors vacances scolaires, depuis le 9 octobre – env. 6/7 participant.e.s

Ces temps forts sont extrêmement bien reçus et rassemblent toujours un grand nombre d'intéressé.e.s.

Projet « Zikettes »

Ateliers de musique en mixité choisie en partenariat avec La Frontale et accompagné par une salariée de l'équipe du Sans Réserve.

Deux sessions ont pu avoir lieu en 2025 :

- 11-12 octobre : temps de travail (3e année du projet)
- 6 décembre : enregistrement live multipistes

Les soirées « Local Heroes »

Ce concept des studios — qui, dès mai 2026, aura lieu dans la salle « Club » du Sans Réserve — met en avant le travail d'accompagnement avec les artistes à l'échelle régionale.

1. Objectifs

- permettre aux projets repérés (lors des répétitions, diagnostics, résidences, concerts...) de défendre leurs compositions sur une scène équipée, sur un temps plus long que lors des scènes ouvertes ;
- travailler l'optimisation des lives : son, placements, gestion de l'énergie.

2. Modalités

- concerts enregistrés en multipistes (réécoute + conseils) ;
- programmation via le pôle accompagnement ;
- format volontairement limité ;
- 2 à 3 jours de travail en résidence aux studios sur l'année : artistique, technique, structuration, communication, mise en réseau, préproduction, fiche technique, plan de scène, choix micro, etc.

3. Dates et programmation 2025

- Vendredi 22 février (3 projets) :
 - ▶ Alix Denavit (solo - chanson folk acoustique)
 - ▶ Mandrake (5 artistes — jazz expérimental / fusion / dub)
 - ▶ Rorschach (trio — punk rock)
- Vendredi 23 mai (2 projets) :
 - ▶ Liz Wild Experience (duo — soul/rock folk)
 - ▶ Damoclès (4 artistes — metal français)
- Vendredi 17 octobre (2 projets) :
 - ▶ Alexandra Vaquez (solo - guitare/voix — chanson folk)
 - ▶ Antoine Lacombe (trio — fusion rock / slam/rap)

Au total ce sont 19 artistes programmés, dont 3 artistes féminines, dans le cadre des soirées Local Heroes.

Les JAMS sous toutes leurs formes

Les Jam Sessions permettent de créer du lien et du réseau entre musicien.ne.s, et de toucher un nouveau public. Celui-ci est hétérogène, intergénérationnel, avec de plus en plus de jeunes pratiquants. Les jams kids (parents et enfants) et jams lycéennes sont programmées sur des temps plus adaptés (mercredis après midi, de 14h à 18h).

Dates 2025 :

- Jam sessions : 28 février, 2 mai, 10 septembre
- Jam Kids : 28 février
- Jam Lycéenne : 16 avril

Les ateliers thématiques et soirées d'information (MAO, sonorisation, etc.) sont fortement demandés, avec des retours très encourageants.

Nous tenons à remercier ici les bénévoles et membres de l'équipe investis à chaque événement des studios.



Jam Kids du 28 Février aux Studios du Sans Réserve

Dispositifs d'accompagnement

247
heures
de travail
scénique

23
groupes
accompagnés

100%
des groupes
sont
régionaux

Suite à l'arrêt en 2024 du dispositif Boost, cette année a permis de reconstruire et réécrire un dispositif spécifique au Sans Réserve qui prendra effet en 2026.

Il s'appuie sur des pratiques d'accompagnement déjà existantes dans la structure mais en leur redonnant un cadre plus spécifique selon le niveau de développement des groupes.

Dans les grandes lignes, 2 niveaux sont ainsi pointés :

→ Niveau 1 (groupes en cours de structuration, vers l'émergence)

- Un parcours scénique « Local Heroes »
- Un parcours enregistrement Pré-prod « La prise »

→ Niveau 2 (groupes émergents, ayant au moins un partenaire professionnel, labels, tourneurs etc..)

- Du temps de résidence
- Du temps d'enregistrement

Pour ces deux niveaux les « Rendez-Vous des Musicien.ne.s » viennent en compléments de ces temps artistiques et techniques pour enrichir leurs connaissances de l'environnement des Musiques actuelles.

Un appel à candidatures aura lieu chaque année à l'automne.

Dispositif Repérage

En 2025 nous avons poursuivi le dispositif de repérage qui s'adresse plus largement à tous les niveaux de développement. Pour chaque projet ayant fait une demande écrite nous avons proposé des temps de rencontres, soit lors de rendez-vous conseils soit lors de répétitions accompagnées. A l'issue de ces rendez-vous nous pouvons dresser un bilan artistique et technique qui permet de donner une direction à l'accompagnement à venir.

Groupes accompagnés dans ce cadre en 2025

- **Nácar** (nouvelle vague brésilienne) // 3 jours de résidence de composition, création + sortie de résidence (groupe pro)
- **Peter Rabbit** (rap chanson) // 2 jours de préparation au live
- **Scott Archibald & Simon** (fusion rock) // 4 jours de résidence studio (duo pro)
- **Boitacloous** (chansons festive) // 3 jours de résidence de composition
- **Liv Luce** (rock) // 2 répétitions accompagnées pour préparer sa première partie au concert de Feldup programmé au Palace + rendez-vous conseil (groupe pro)
- **Wave Music** (rock blues) // 3 répétitions accompagnées pour la structuration du set
- **Alix Denavit** (folk) // 4 répétitions accompagnées + rendez-vous conseil
- **Delta Patch** (electro ambient) // 3 jours de résidence pour préparation du set pour son concert Live au festival Pattern
- **Molly Queen** (electro-rock) // 2 répétitions accompagnées + rendez-vous conseil
- **Liz Wild** (rock soul) // 2 répétitions accompagnées
- **Meantimes** // 2 jours de pré-production
- **Kidan** (rock Touareg) // 2 jours de résidence pour enregistrement
- **Mandrake** (Electro-jazz) // 3 jours résidence + rendez-vous conseil
- **Toucan Boucan** (musique du monde) // 3 jours de résidence pour préparation de leur set live
- **Mathilde Monribot** (chanson) // 1 répétition accompagnée + rendez-vous conseil
- **Joysad** (rap) // 2 jours de résidence pour préparer son concert aux Campulsations
- **Julie Noirac** (chanson) // 1 jour de répétition accompagnée en préparation de son concert au festival Tropicool
- **Ear** (electro-trad) // 2 jours dédié au travail du son live et préparation technique
- **Hyper 8 Club** (rock instru) // 1 jour de répétition accompagnée
- **Antoine Lacombe** (Rap chanson) // 2 jours de résidence
- **Pretty Inside** (Rock indé) // 3 jours de résidence de composition
- **Radical Kitten** (rock noise) // 3 jours de résidence pour la création de leur nouvel album (groupe pro)



Le groupe Pretty Inside lors de sa résidence de création aux Studios du Sans Réserve en Mars 2025

Résidence scénique hors-les murs

Le groupe Club Sandwich (Jazz fusion - musique du monde) a bénéficié de 3 jours de résidence scénographie avec metteuse en scène, en partenariat avec Z'appart à Vauclaire (groupe pro).

ACTION CULTURELLE

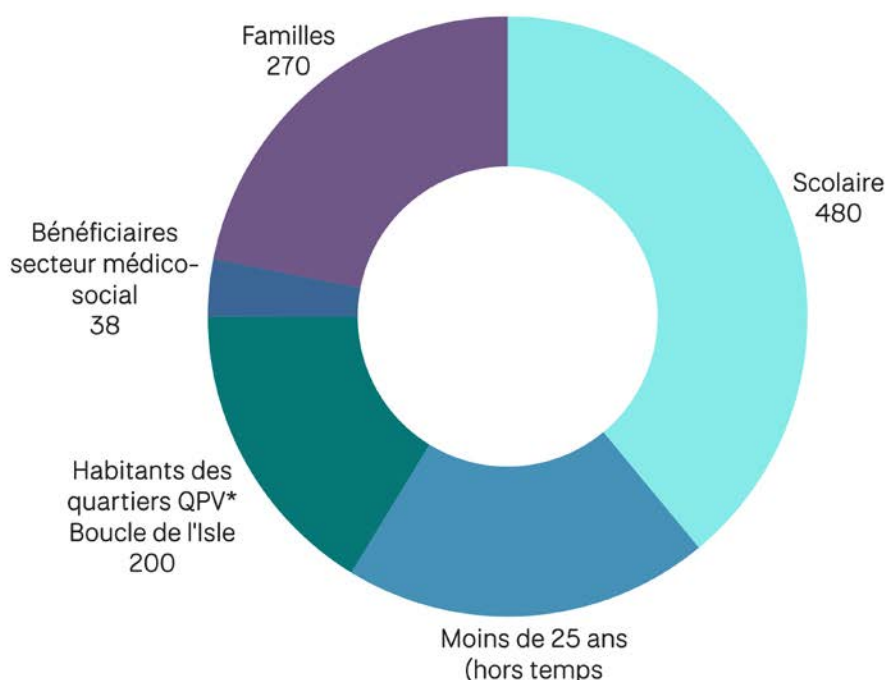
35
projets
d'action
culturelle
menés

308
heures
d'intervention

dont
135
heures en
milieu scolaire

1 231
bénéficiaires

Répartition du nombre de bénéficiaires des actions culturelles



Focus sur le public des jeunes de 0 à 25 ans

En 2025, l'équipe du Sans Réserve développe de plus en plus son offre culturelle à destination des jeunes de moins de 25 ans à travers des moments de pratique artistique, des partenariats longs et des propositions diversifiées.

Cela se traduit par le fait de voir des jeunes ayant bénéficié de projets d'action culturelle venir ensuite à nos concerts, utiliser les studios de répétition ou même devenir bénévole.

Au total nous avons touché 723 jeunes entres 0 et 25 ans tous projets confondus (scolaires + hors scolaires).

Jam lycéenne

Le 16 avril 2026, nous avons proposé, dans nos studios de répétition, une jam uniquement réservée aux lycéen.ne.s. Les jeunes étaient invités à venir aux studios de 14h à 17h30, un mercredi après-midi, avec leurs instruments, afin de pratiquer la musique ensemble. Deux régisseurs des studios et une médiatrice étaient présents pour les accueillir.

Cette initiative est partie du constat que beaucoup de jeunes pratiquent la musique — en cours, au conservatoire, dans les clubs musique dans leurs lycées ou seuls dans leur chambre — mais n'ont pas de lieu pour répéter en groupe ou rencontrer d'autres jeunes musicien.ne.s facilement.

Nous souhaitons également faire connaître nos locaux et nos services à ce public. Tous les niveaux se sont mélangés, du débutant à l'autodidacte, en passant par le jeune inscrit au conservatoire.

Après le succès de cette année (23 jeunes, dont 9 filles et 14 garçons), nous allons reconduire l'expérience sur les années à venir.



Jam Lycéenne du 16 avril 2025 aux Studios du Sans Réserve

Jam KIDS

Le 28 février 2025, nous avons organisé une Jam Kids en partenariat avec le programme de la Mairie, *Mon Quartier S'anime*, à destination des enfants des quartiers prioritaires de Périgueux.

Cet événement, réservé aux 6–12 ans, avait pour objectif de leur faire découvrir les studios de répétition du Sans Réserve tout en leur permettant de pratiquer la musique de manière ludique et collective.

Le temps d'une après-midi, les enfants ont participé à une jam session avec des propositions adaptées aux plus jeunes. Comme pour les jams adultes, les trois studios de répétition étaient ouverts et proposaient chacun une approche musicale différente, permettant aux enfants d'explorer plusieurs univers et esthétiques :

- Studio Jaune : Initiation aux percussions animée par les musiciens Simon et Mouna, pour découvrir les rythmes et jouer ensemble.
- Studio Orange : Pratique de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et du Rap, menée par les musiciens No\$ky et Delphine, pour s'initier à la création musicale et au freestyle.
- Studio Rouge : Découverte de la lutherie sauvage, animée par Ludo et Lucie de la Compagnie Virus. Les enfants ont pu jouer en groupe avec des instruments fabriqués à partir de matériaux détournés.

Cet atelier de pratique collective a beaucoup plu aux **30 enfants présents**, nous souhaitons le reconduire en 2026. L'objectif étant de proposer des temps de découverte et d'initiation à la pratique de la musique et au jeu en groupe pour les enfants du quartier.



Jam Kids du 28 février 2025 aux Studios du Sans Réserve



Le groupe de 6 étudiantes et étudiants de l'IUT de Périgueux avec lesquels le Sans Réserve collabore depuis septembre

Lancement d'un partenariat avec l'IUT carrière sociale

Depuis septembre 2025, Le Sans Réserve et l'IUT Carrières Sociales de Périgueux sont partenaires dans l'accompagnement d'un groupe d'étudiants.

En effet, **un groupe de six étudiants** travaille avec l'équipe du Sans Réserve autour de plusieurs sujets dans le cadre de leur formation :

- une enquête sur les publics ;
- la mise en place d'un projet d'animation ;
- la réflexion autour d'une programmation artistique pour les années à venir.

Léo, Gabriel, Clara, Anaëlle, Julien et Baptiste ont travaillé et continueront de travailler sur ces trois axes jusqu'en avril 2026.

Ils sont présents au Sans Réserve une fois par semaine afin d'être au plus proche de notre équipe, de comprendre notre fonctionnement et de bénéficier d'un accompagnement professionnel complet.

VIBRATIONS ! : un projet de territoire et de coopération tourné vers les jeunes

3
structures
partenaires

+50
jeunes
aux ateliers

9
jours d'ateliers
autour de **3**
pratiques

+200
personnes à
l'événement
final

Entre 2024 et 2025, pendant les vacances scolaires, nous avons lancé la première édition de VIBRATIONS !

Ce projet, mené en partenariat avec la Compagnie Rouletabille et l'association All Boards Family, s'adresse aux jeunes de 13 à 18 ans durant les périodes de vacances scolaires. Il permet aussi la rencontre entre des jeunes de quartiers différents de la Boucle de l'Isle (Périgueux / Chamiers).

Il est né d'un constat partagé par les trois associations : la difficulté à toucher le public adolescent. Nous avons donc imaginé ce projet autour de la découverte des arts urbains, à travers trois disciplines principales : le skate, le DJing et la danse.

L'objectif est de permettre aux jeunes de découvrir et de pratiquer ces disciplines dans nos trois lieux respectifs :

- Le hangar d'All Boards Family,
- Les locaux de Rouletabille,
- Les studios du Sans Réserve à la Filature de l'Isle.

Plus d'une cinquantaine de jeunes ont ainsi pu découvrir la pratique du DJing, accompagnés par le DJ Fredifred, s'initier à la danse avec le danseur Mathieu Duval et découvrir différentes disciplines du skate grâce à Izée et Stéphane.

Les ateliers se déroulaient sur des cycles de trois jours pendant les vacances scolaires: celles d'octobre, de février et d'avril.



Pour clôturer ce projet, nous avons organisé une soirée sur le thème « Soul Train », dédiée à la valorisation des arts urbains. Implanté sur le parking de la Filature de l'Isle, cet événement gratuit et ouvert à tou.te.s proposait plusieurs animations :

- Des concerts de rap
- Des performances de graffiti,
- Des installations skate,
- Des paniers de basket,
- Des démonstrations de breakdance,
- et une Soul Train collective animée par la Compagnie Engrenage et le DJ Fredifred.

Cette soirée a également été l'occasion pour les jeunes participants de montrer à leurs proches ce qu'ils avaient appris pendant les ateliers. Ils ont pris part à la Soul Train en dansant, réalisé des figures de skate sur le parking, et une jeune participante a même accompagné Fredifred aux platines en fin de soirée.

L'événement a été une véritable réussite, rassemblant plus de 200 personnes tout au long de la soirée, dont de nombreux habitants du quartier.



Soul Train organisée sur le parking de la Filature (devant les Studios) le 25 avril pour clôturer le projet « Vibrations! »

L'action culturelle et les autres pôles d'activités

Dans la continuité de 2024, nous poursuivons le développement de passerelles entre l'action culturelle et les autres pôles d'activité de l'association, notamment la diffusion ainsi que les pratiques au sein des studios de répétition et d'enregistrement.

Cela permet aux publics que nous accompagnons dans le cadre de l'action culturelle de mieux appréhender l'ensemble des actions menées par le Sans Réserve, et de pouvoir s'en saisir de manière autonome à l'issue des projets réalisés.

L'action culturelle et la programmation

YMNK : Ateliers de confection modulaire

Le 30 octobre, le Sans Réserve a programmé au Palace les artistes **YMNK** et **Octave Brand**. Tous deux développent un travail artistique autour de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et de la construction d'instruments électroniques : synthétiseurs, boîtes à rythmes, etc. Alexis (YMNK) propose notamment des ateliers d'actions culturelles centrés sur la fabrication de boîtes à rythmes sur des supports inattendus.

Pendant deux jours, en partenariat avec le Centre Info Jeunesse de la Ville de Périgueux, nous avons organisé **des ateliers autour de la fabrication d'une boîte à rythmes** intégrée dans une petite mallette à destination **des jeunes entre 15 et 18 ans vivant à Périgueux**. Encadrés par les deux artistes, Alexis et Lucas (Octave Brand), trois jeunes se sont réellement investis dans le projet. Ils ont pu s'initier à différentes étapes de fabrication : soudure, perçage, encodage installation de boutons d'arcade sur la mallette, personnalisation de l'objet puis apprentissage de son utilisation musicale.

L'objectif de ces deux jours était de permettre aux jeunes de participer à l'ouverture de la soirée du 30 octobre programmée par le Sans Réserve. Ils ont ainsi pu présenter leur mallette au public, proposer une démonstration et improviser avec les artistes Octave Brand et YMNK. Ils ont également pris la parole pour expliquer au public le travail réalisé pendant les deux jours d'atelier. La soirée s'est ensuite poursuivie par le concert auquel ils ont pu assister.

La « **Mallette à rythmes** » est aujourd'hui conservée au Sans Réserve. Elle nous permet désormais de développer de nouvelles propositions d'actions culturelles en s'appuyant sur cet outil, lui-même issu d'un projet d'action culturelle.

Les Bords de scène

En 2025, nous avons renforcé le lien entre la programmation et l'action culturelle notamment à travers l'organisation de bords de scène lors de concerts programmés par l'association. L'occasion pour les publics de rencontrer des artistes et d'échanger avec eux ainsi qu'avec les équipes techniques en action lors de la préparation du concert.

Ces actions leurs permettent également d'assister aux balances des groupes et d'être invité à revenir au concert le soir même à des tarifs très bas (6€ par personne).

7
bords de
scène en 2025

avec
31
artistes

94
personnes
touchées

L'action culturelle dans les studios de répétition et d'enregistrement

Enregistrements de projets d'action culturelles aux Studios

Une partie des projets d'action culturelle se termine par l'enregistrement de la création musicale travaillée en atelier. Cela permet aux participants de garder un souvenir du projet, mais aussi de lui donner une finalité, une trace et un objectif.

En 2025, quatre projets ont bénéficié d'un ou plusieurs temps d'enregistrement dans nos studios, avec un technicien du son mobilisé :

- Le **projet de rap / slam** avec des jeunes du Centre Médico Psychologique de l'hôpital de Périgueux
- Le projet EAC (Education Artistique et Culturelle) de **composition musicale** avec le lycée Chardeuil de Coulaures, accompagné par The Ghost Town
- Le projet EAC de **composition musicale** avec le collège Jean Moulin de Coulounieix Chamiers, en partenariat avec Le Chemin et l'artiste Nico Penicauld
- Le projet porté par le RAHMI (Réseau des Acteurs de l'Histoire et de la Mémoire de l'Immigration) autour de la **réalisation de courts métrages**, avec trois établissements scolaires du département.

Des ateliers de pratique dans les Studios du Sans Réserve

En 2025, de nombreux ateliers d'action culturelle ont eu lieu dans les studios. Cela s'explique à la fois par le manque d'espace lié aux travaux de la salle de concert, mais aussi par les ressources que les studios apportent aux actions de médiation culturelle.

On compte 6 visites des studios et 7 projets d'actions de médiation qui se sont déroulés dans ces espaces :

- Des ateliers hebdomadaires de percussions, en partenariat avec l'Association de Soutien de Dordogne, animés par le percussionniste Quentin Ménéchal
- Des ateliers de bruitages pour un court-métrage réalisé par des habitants, en partenariat avec Ciné Cinéma et animés par la musicienne Delphine Barbut
- Le Projet Tohu Bohu avec des ateliers de création musicale autour du bruit, portés par Ortise Production avec l'artiste Bob Cougar, pour des enfants de l'ITEP
- Les Jams thématiques : Kids et Lycéennes
- Les ateliers de DJing de VIBRATIONS !
- Les ateliers de la Fanfare du Réemploi (dans le cadre de Dedans Dehors).



Enregistrement de bruitages pour un projet de court-métrage, en partenariat avec Ciné Cinéma | Mars 2025

Un projet de quartier en lien avec l'Espace de Vie Sociale Toulon-La Gare

Depuis 2024, un Espace de Vie Sociale (EVS) itinérant est implanté entre les quartiers du Toulon et de la Gare.

Cet EVS aura bientôt comme point d'attache supplémentaire Le Sans Réserve, et assurera des permanences d'accueil des habitants dans l'espace du hall d'entrée et du club, deux fois par semaine. Il dispose également d'un local au 800 (lieu où nous avons déjà l'habitude de rencontrer les habitants) ainsi que la maison de quartier de Saint-Martin comme lieux de permanence de l'EVS « Toulon la Gare ».

Ce projet d'EVS est une opportunité pour nous de nous rapprocher des habitants et de créer davantage de lien, en proposant des projets d'actions culturelles en lien avec l'équipe de l'EVS.

En 2024, nous souhaitons associer les habitants aux travaux et à la réouverture du Sans Réserve. Ce bâtiment faisant entièrement partie de leur quotidien ; il est donc important qu'ils puissent le connaître et s'en sentir proches. Dedans Dehors reste un événement important pour notre lien avec les habitants du quartier. C'est donc dans ce cadre que nous leur avons proposé de réaliser **une visite virtuelle du Sans Réserve**.

À travers trois rencontres avec les habitants au 800 et avec le soutien de l'EVS, nous avons construit un scénario, confectionné les accessoires pour le tournage et organisé un après-midi de tournage au Sans Réserve, alors encore en travaux.

C'est dans la K7 à Roulettes, pendant Dedans Dehors, que les habitants et le public ont pu découvrir ce court métrage. Les habitants y présentent les différents espaces du nouveau Sans Réserve et ont même poussé la chansonnette sur la grande scène.

[Vous pouvez encore découvrir ou redécouvrir ce film sur notre chaîne Youtube.](#)

Ce projet de film a été très bien accueilli par les habitants, qui s'y sont fortement impliqués. Ils nous ont d'ailleurs proposé d'en réaliser un second pour la réouverture du Sans Réserve, une fois les travaux terminés. Ils souhaitent également consacrer davantage de temps à l'écriture du scénario afin de proposer un court métrage plus abouti.

[\(lien privé\) Découvrez le 2nd film « Sans Limite » réalisé en 2026](#)

Ce projet est donc en cours de réalisation et trouvera son aboutissement lors de la soirée de réouverture du Sans Réserve, en avril 2026, avec la projection du nouveau film, sans oublier le premier réalisé.

Multiplicité des partenaires socio-culturels

Ce ne sont pas moins de 31 partenaires socioculturels avec lesquels nous avons travaillé en 2025 dans le cadre de nos différents projets d'action culturelle :

1. Ciné Cinéma
2. ASD (Association de Soutien de la Dordogne)
3. CMP (Centre Médico-Psychologique pour adolescents)
4. ITEP d'Ailhaud Castelet
5. L'Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord
6. Le Chemin
7. La Ville de Périgueux (Mon Quartier S'Anime)
8. Centre social du Gour de l'Arche
9. Centre de loisirs des Mondoux
10. Centre de loisirs de Clos Chassaing
11. Centre de loisirs du Toulon
12. Le SPIP
13. Cie Rouletabille
14. Association All Boards Family
15. Foyer de l'Enfance : le Village de l'enfance
16. Institut socioéducatif de Tourny
17. L' AFPA
18. RAHMI
19. DK DANSE
20. Association TinTamArt
21. Cie la Cerise sur le Gâteau
22. Festival Ôrizons
23. Cie les Pas de Travers
24. Le Théâtre L'Odyssée
25. Le Centre culturel La Fabrique à St Astier
26. Le CIJ (Centre d'Information Jeunesse)
27. Les JMFrance
28. Cie Virus Prod
29. L'EVS Le Toulon, La Gare
30. La Mission locale
31. La MFR

55
artistes
partenaires

31
partenaires
socioculturels

3
salariés
sollicités pour
animer des
ateliers

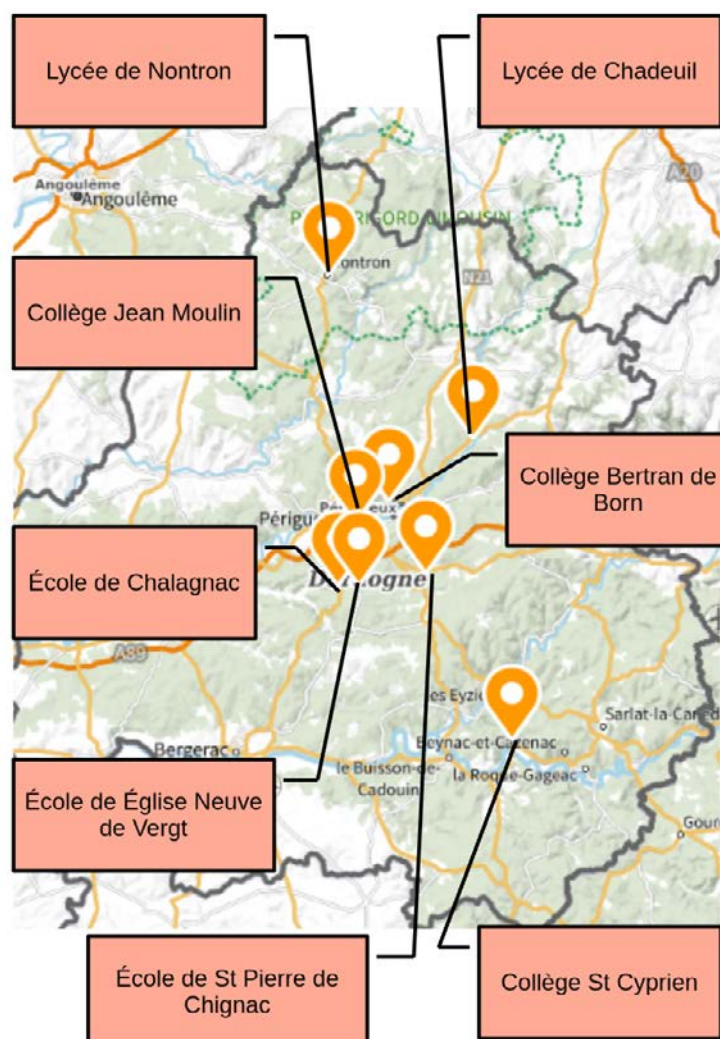
Éducation Artistique et Culturelle en milieu scolaire

À travers des actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire — sous la forme de projets spécifiquement conçus pour les établissements — nous avons rencontré environ **480 élèves issus de 13 établissements différents de Nouvelle-Aquitaine, dont 10 situés en Dordogne.**

Ces projets constituent pour nous une opportunité d'aller à la rencontre des établissements de notre territoire, mais aussi de favoriser l'ouverture culturelle et la pratique artistique auprès des élèves.

Cette dernière année hors les murs nous a une nouvelle fois contraint à imaginer et à déployer des restitutions au sein même des établissements scolaires. Cela représente un investissement important pour nos équipes, les espaces n'étant généralement pas adaptés à l'accueil de concerts ou de restitutions scéniques. Malgré ces contraintes, nous veillons à proposer des formes qualitatives et adaptées aux jeunes publics.

Établissements scolaires de Dordogne où nous sommes intervenus :



La Tournée des Loupiots

5

structures
visitées sur la
tournée

3

ateliers
différents
proposés

296

élèves
touchés

Pour cette troisième édition, la Tournée des Loupiots est allée à la rencontre de trois établissements scolaires (Les écoles de Chalagnac, St Pierre de Chignac et d'Eglise Neuve de Vergt), d'un accueil de loisirs (celui de clos Chassaing) et d'un café associatif (Les Amis de la Forge à St Pierre de Chignac), sur la semaine du 13 au 17 octobre.

Ce projet vise à proposer à des structures d'accueillir « la tournée » en programmant un spectacle dans leur école, café associatif ou accueil de loisirs. Avant chaque concert, des ateliers de médiation culturelle sont proposés aux enfants directement dans le lieu et assurés par l'équipe du Sans Réserve, via la K7 à Roulettes.

Cette année accompagnée par le projet musical blues touareg Kidan, porté par Mossa et Paul, ainsi que la K7 à Roulettes et ses ateliers, la Tournée des Loupiots a permis de toucher un total de 296 élèves.

Au cours d'une journée (une journée par structure), les élèves ont pu découvrir les percussions, chanter et s'initier à la guitare lors d'ateliers animés par les artistes Mossa et Paul. Ils ont également fabriqué leur propre kazoo à partir de matériaux recyclés avec Léo et Juliette. Tandis que d'autres ont découvert et expérimenté des instruments issus de la lutherie sauvage avec Ludo, au sein de la K7 à Roulettes du Sans Réserve.

Pour clôturer cette journée, l'ensemble des élèves a assisté à un concert du projet Kidan.



Concert de Kidan dans le cadre de la Tournée des Loupiots à Saint Pierre de Chignac en Octobre 2025

Un projet 100% EAC en partenariat avec l'Agence Culturelle Dordogne Périgord

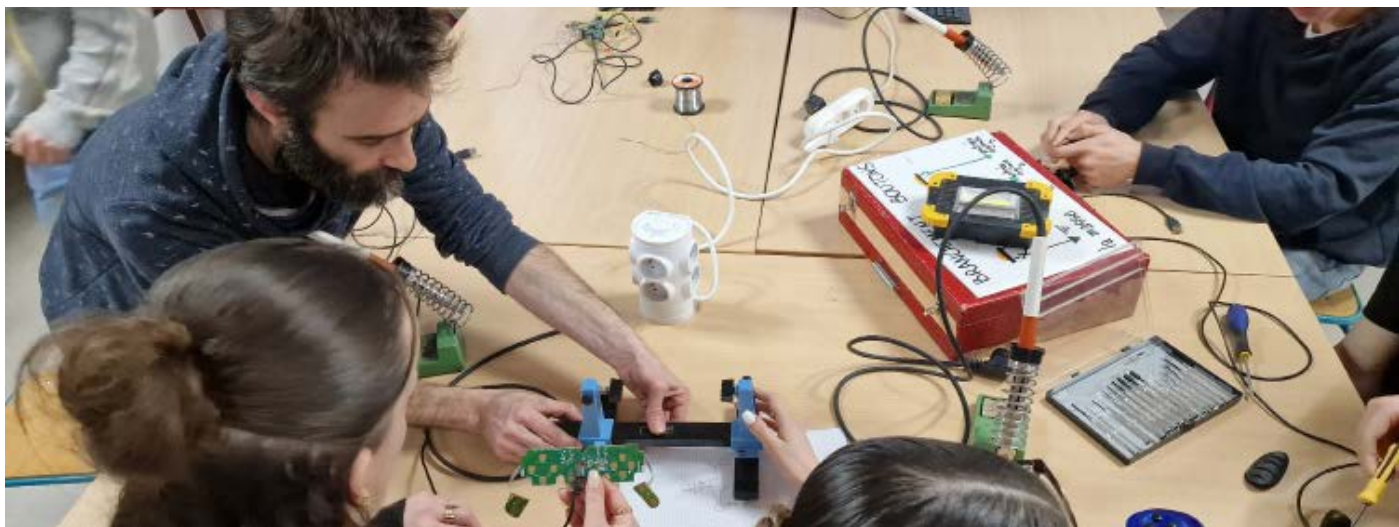
Depuis quelques années, l'Agence Culturelle départementale Dordogne Périgord accompagne le collège de Saint-Cyprien dans une démarche 100 % EAC, afin que tous les élèves bénéficient chaque année d'au moins une pratique artistique dans le cadre d'actions culturelles. Jusqu'à présent, le collège mettait en place des pratiques artistiques autour de la danse, du théâtre et des arts plastiques. Cette année, ils ont fait appel au Sans Réserve pour ajouter un volet musique à leur parcours 100 % EAC.

Avec le soutien de l'Agence Culturelle et de la DRAC, nous avons accompagné, sur une semaine, la **résidence d'action culturelle des artistes Bilal et Docléa de Culture Sauvage**. Pendant cette semaine, ils ont accompagné les élèves d'une classe de 3e dans la construction et la décoration de boîtes à rythmes à partir de matériaux recyclés. Les élèves ont ensuite appris à en jouer en groupe, écrit des textes et enregistré un morceau original. Ce projet a réuni plusieurs disciplines scolaires (technologie, arts plastiques, français et musique) abordées en classe de 3e.

Cette semaine autour de la pratique artistique et de la découverte de la MAO s'est clôturée par un concert organisé et inscrit dans la programmation du Sans Réserve, en coproduction avec l'Agence Culturelle et des associations du Périgord Noir : Miladiou et le Sillon.

Lors de cette soirée, les élèves ont pu présenter leur travail : les boîtes à rythmes construites ainsi que le morceau créé et enregistré. L'artiste intervenant Bilal a ensuite proposé un set électro en première partie de soirée, et le concert de Valjean a clôturé l'événement.

Ce projet d'action culturelle et de diffusion nous a permis de créer du lien avec les acteurs culturels du territoire et de toucher un public éloigné du Sans Réserve.



Construction d'une boîte à rythme pour les élèves de 3e du collège Jean Ladignac de St Cyprien | Avril 2025

Les JMFrance au lycée de Nontron

En partenariat avec les JMFrance, l'artiste beatboxer Brez a rencontré le club musique du lycée de Nontron. Pendant trois jours, les élèves ont découvert le beatbox ainsi que l'utilisation d'un looper. Ils s'y sont ensuite essayés et ont préparé un morceau à jouer sur scène.

À l'issue de ces trois jours, nous avons organisé un concert dans la salle des fêtes de Nontron, avec en première partie des interprétations de chansons travaillées par le club musique, une restitution des ateliers menés avec l'artiste intervenant, puis un concert de Brez pour clôturer la soirée.

Les différentes formes des projets de composition et de création artistique à l'école

– Projet de composition et de création musicale pour une classe de SEGPA–ULIS du collège Jean Moulin de Coulounieix Chamiers

En partenariat avec l'association Le Chemin et avec les interventions du musicien Nicolas Penicauld, un projet de création de chanson a été mené. Le projet a donné lieu à deux temps d'enregistrement dans nos studios : un pour la partie musicale et un pour les voix. Cela a permis la réalisation d'un morceau entièrement créé par les élèves, avec une véritable expérience professionnelle.

– Projet de composition et de création musicale au lycée professionnel des métiers du bâtiment et de la sécurité de Chardeuil de Coulaures

Ce projet a été accompagné par le groupe The Ghost Towns qui a réalisé et enregistré la création musicale dans les studios du Sans Réserve, puis l'a présenté aux élèves, qui ont ensuite imaginé et interprété les voix et les paroles du morceau. Les élèves sont ensuite venus enregistrer leurs voix dans les studios du Sans Réserve. Quelques semaines plus tard, les artistes de The Ghost Towns ont donné un concert au lycée de Chardeuil pour l'ensemble des élèves, qui ont également pu découvrir le morceau original réalisé lors des ateliers.

– Projet de composition et de création rap pour une classe de 3e du collège Bertran de Born de Périgueux

Accompagnés par le rappeur Rismouz, les élèves ont écrit des paroles et interprété leurs textes sur des productions qu'ils avaient choisis par groupes de quatre. L'objectif était de les préparer à monter sur scène pour interpréter leurs morceaux devant leurs camarades lors de la semaine des arts organisée par le collège. Dans le cadre de ce projet d'EAC, le Sans Réserve a également organisé un concert du rappeur No\$ky au sein du collège.

Le Médico-social

Cette année, 42 heures ont été consacrées à des interventions en milieu médico-social.

Les Tambours du Périgord – Le groupe de l'ASD

Depuis maintenant deux ans, le partenariat avec l'ASD (Association de Soutien de la Dordogne) se consolide, notamment autour d'ateliers de percussions menés par l'artiste Quentin Ménéchal.

Tous les jeudis après-midi, des ateliers de percussions ont lieu dans les Studios du Sans Réserve. Le groupe ainsi formé s'est donné le nom de « **Tambours du Périgord et d'Ailleurs** ».

Les participants ont eu l'occasion de présenter leur travail lors de représentations publiques, notamment à l'occasion d'un événement organisé par l'ASD, pour lequel nous avons assuré un accompagnement technique. Ils ont également pris part à une rencontre avec l'atelier danse-théâtre mené par la Cie Rouletabille, en lien avec le CADA. Cette collaboration entre danseurs et musiciens a donné lieu à un moment de partage et d'échange particulièrement apprécié par l'ensemble des participants.



Les Tambours du Périgord et d'Ailleurs lors de l'inauguration du Sans Réserve en avril 2026 | Photo : Yoann MASSOUBRE

Tohu-Bohu

Ce projet Culture et Santé, à l'initiative de l'artiste **Bob Cougar**, a été mené avec quatre jeunes de l'ITEP Ailhaud Castelet de Boulazac-Isle-Manoire.

Tous les lundis après-midi, entre janvier et avril, des ateliers de création musicale se sont déroulés dans les Studios du Sans Réserve. Au fil des séances, les jeunes ont pu s'exprimer autour de la thématique du bruit, ainsi que sur la notion d'être « sage » ou non. Ce travail a abouti à la réalisation d'un fanzine conçu avec les participants.

Musique en Prison

Dans la continuité de 2024, en 2025 notre partenariat avec le Service Pénitenciaire d'Insertion et de Probation (SPIP, service qui dépend du Ministère de la Justice) s'est poursuivi avec des ateliers réguliers (2 heures par semaine) au centre de détention de Neuvic assuré par l'artiste Fred Soune. Ces ateliers sont financés par le Sans Réserve, le SPIP et la DRAC.

Nous avons une nouvelle fois accompagné le projet de la Fête de la Musique en prison, en partenariat avec Le Rocksane de Bergerac et le festival Lisle Sauvage, dans trois structures différentes : les centres de détention de Neuvic et Mauzac ainsi que la maison d'arrêt de Périgueux.

Dedans Dehors 2025

Pour l'édition 2025, le festival « Dedans Dehors » était encore en formule contrainte en attendant la réouverture de la salle de musiques actuelles. Cette journée «musicoludique» familiale et gratuite, permet de valoriser les projets menés dans les quartiers prioritaires par les associations du territoire. **Nous avons recensé 400 participants sur cette journée, avec une forte mobilisation des habitants du quartier.**

Au menu de cette 11e édition de Dedans Dehors :

Des restitutions des projets artistiques pour et par les habitants du quartier :

- Percu'Stars et Les Pas de Travers pour une proposition théâtre et percussions
- La Compagnie la Cerise sur le Gâteau et le projet de labo de quartier.
- La Fanfare du Réemploi par le Sans Réserve
- La visite virtuelle du Sans Réserve en vidéo réalisée avec les habitantes du quartier et diffusée dans la K7 à Roulettes, avec un temps de visite « réelle » du chantier sur inscription.

Ateliers et expositions :

- Lutherie sauvage par la Fabrik Ecolozik
- Cabinet de Curiosités Actuelles par la Cie Rouletabille / Création habitants
- « Souviens-toi Mimos dans le quartier » par la Cie Rouletabille, L'Odysée et le Sans Réserve / Création habitants
- Espace de Convivialité et d'Expression par la Cie Rouletabille
- Atelier cuisine participatif par Mme Mouna

Le tout complété par des spectacles professionnels choisis par les habitants :

- Fanfare Pierre et Fils
- Spectacle Terrien de la Cie Brin de Sens (partenariat avec le Festival OFF Mimos)
- Spectacle L'art d'Accommoder les Restes de la Cie Rocking Chair Théâtre
- Concert du duo électro trad EAR

Partenariats avec Rouletabille, Tin Tam Art, les pas de travers, Cerise sur le Gateau , VIRUS Prod, l'Odysée & Mimos, la Ville de Périgueux, Périgord Habitat, le Grand Périgueux, la Préfecture de la Dordogne et le REAAP.

Focus sur le projet famille : Fanfare du Réemploi

Ce projet, mené sur plusieurs week-ends, a rassemblé des familles autour de la construction d'instruments à partir de matériaux recyclés, de la découverte de la lutherie sauvage et de la pratique musicale collective en sound painting.

Les participants ont d'abord fabriqué leurs propres instruments, avant d'apprendre à en jouer ensemble selon les principes du sound painting. Cette méthode permet à des personnes non musiciennes de jouer en groupe, en s'appuyant sur un ensemble de gestes définis en amont pour diriger et structurer l'improvisation collective.

Les participants ont ensuite proposé une démonstration de jeu en sound painting lors de l'événement Dedans Dehors.

Ce projet a été mené par les musiciens Ludo Barbut et Étienne Roux.



Fanfare Pierre & Fils aux pieds des immeubles du Toulon | Dedans Dehors - 6 juillet 2025

CRÉATION

4

groupes/artistes
accueillis en
résidences de
création

162

heures
de travail

66%

de la région

33%

hors région

19

musicien.ne.s

dont **4**
femmes

En 2025, **trois projets artistiques ont été accueillis en résidence de création** dans un contexte une nouvelle fois contraint. Ces temps de travail ont permis d'accompagner différentes phases de développement, de la recherche à la structuration de répertoire, malgré des capacités d'accueil réduites. Comme en 2024, l'absence d'espace scénique a limité les possibilités de travail au plateau, recentrant les résidences sur les studios de répétition, adaptés au travail musical mais insuffisants pour les dimensions scéniques et techniques.

L'année a également été marquée par une fin prématurée de l'activité, liée à la transition vers le futur équipement, réduisant le nombre de résidences possibles. Par ailleurs, le manque de lisibilité de notre politique d'accompagnement et de soutien à la création a nécessité un travail de structuration plus long que prévu. Ce chantier, engagé en 2025, se poursuivra jusqu'à l'ouverture du nouveau bâtiment début 2026.

→ **Radical Kitten** (rock noise) : 3 jours de travail de composition pour un nouvel album. Sortie de résidence tout public.

→ **Nácar** (nouvelle vague brésilienne) : 3 jours de travail de composition et d'intégration au set de samples collectés au Brésil. Sortie de résidence réservée aux pros.

→ **HAL 2000** (pop électro / tout public à partir de 8 ans) : 5 jours de travail sur l'intégration de la musique à la narration du spectacle/concert. Dispositif Salles Mômes de la SACEM. Co-financement SACEM / OARA / Sans Réserve.

→ **Pretty Inside** (shoegaze) : 3 jours de résidence de composition. Sortie de résidence croisée au Rocksane de Bergerac.

Focus sur HAL2000

HAL2000 est un spectacle musical tout public (à partir de 8 ans) qui met en scène des histoires chantées sur des compositions pop-électroniques de Vincent2000, accompagné d'un batteur et d'un trompettiste en live. Une aventure audiovisuelle qui nous parle de l'Humain d'un point de vue inattendu : celui d'une intelligence artificielle.

La musique puise ses influences à la fois dans la chanson française et dans les musiques électroniques. Des boucles hypnotiques se mêlent à des nappes synthétiques et des envolées cuivrées. Les textes racontent le cheminement intérieur d'une IA brutalement incarnée dans un corps humain. Du déni et la colère, jusqu'à la tristesse, la résilience, et enfin la joie.

L'univers visuel fait de vidéos et de lumières interactives, s'appuie aussi sur la présence humaine : voix, corps et objets faits à la main, manipulés par des hommes en noir, comme des marionnettistes. La technologie et le vivant se mêlent, les notes deviennent couleurs, les battements de cœur se transforment en faisceaux de lumière. HAL2000 est un spectacle qui interroge notre rapport à la technologie, au vivant, à la grandeur de l'univers, et à la beauté des choses simples.



Bord de scène pour des élèves du collège Jean Moulin de Coulounieix Chamiers avec les artistes de Hal2000 en résidence au Palace | Juin 2025

RELATION AUX PERSONNES ET AU TERRITOIRE

Communication

2025 aura été une année de grands projets pour la communication de l'association. Comme évoqué dans le rapport d'activité 2024, nous avons pour souhait de faire évoluer l'identité graphique du Sans Réserve afin d'illustrer le début d'une nouvelle ère marquée par le retour dans le nouveau bâtiment rénové et agrandi.

Nouvelle identité graphique

En début d'année 2025 l'association a donc lancé un appel à graphiste dans le but de refondre l'identité visuelle de l'association. Après de nombreuses consultations à la fois avec les bénévoles et l'équipe salariée, c'est Elodie Mandray, graphiste indépendante qui a été choisie. Collectivement, nous avons convenu avec elle d'une nouvelle charte graphique du Sans Réserve, qui sera appliquée en 2026 pour la réouverture du nouveau lieu.

En plus de la charte graphique, nous avons fait le choix de faire également appel à Elodie Mandray pour repenser nos programmes et affiches trimestriels 2026.

Nouveau site internet

Début Juillet 2025 nous avons également lancé une consultation auprès de plusieurs prestataires de sites internet et nous avons fait le choix de travailler avec La Ligue de l'Enseignement Dordogne. En effet, travailler avec une association d'économie sociale et solidaire nous a semblé tomber sous le sens, d'autant plus que leur proposition d'un site internet dont la prise en main était totale pour la personne de la communication était on ne peut plus pertinente.

La sortie du nouveau site internet s'est faite à la fin du mois de février 2026.

Accueil d'un volontaire en service civique

En octobre 2025, nous avons accueilli Jimi Gavinet en tant que volontaire en service civique pour venir en aide à la chargée de communication. Jimi, passionné par la photo et la vidéo, s'est rapidement emparé de ses missions et a également démontré son talent graphique. À l'aise avec les réseaux sociaux, il les a également rapidement pris en main.

Son renfort aura été très précieux dans une période de grande activité pour la communication de l'association. Nous tenons à le remercier ici pour son aide précieuse dans une période bien particulière pour le Sans Réserve !

Pratiques responsables

Limitation du plastique

- **Suppression des petites bouteilles d'eau au profit de gourdes.** Nous demandons aux artistes de se déplacer avec leur propres gourdes pour éviter la perte et responsabiliser les équipes artistiques.
- **Réduction des bouteilles en plastique** au bar et dans les loges pour les jus de fruits et sodas.
- Demande systématique que les livraisons de catering se fassent dans des **grands plats**, plutôt que dans des emballages individuels.
- **Suppression des produits frais sous vide.**
- Demande aux foodtrucks de **ne plus utiliser d'emballages plastiques.**
- **Pas d'assiettes ni de couverts jetables** lors des catering ni dans les loges.

Circuits courts

- Suppression des boissons de marques Orangina, Perrier Ice-Tea de la carte du bar, **au profit d'alternatives bio et locales** en bouteilles de verre consignées.
- Approvisionnement en café avec Arôme Café, **torréfacteur situé à Coursac.**
- Achats à destination du catering **bios et responsables.**

Transition énergétique/écologique

- Commande des **impression** des programmes et affiches trimestriels effectuées **localement** plutôt que par internet.
- Maintien du label « **Zéro Déchets** » pour l'édition 2025 de l'événement Isle Était Une Voie, en partenariat avec le Tricycle Enchanté à Bourdeilles et le SMD3.
- **Limitation du gaspillage de papier** en rationalisant les impressions : réduction des billets papier à l'entrée, moins de programmes, moins d'affiches et de bandeaux.
- **La rédaction d'un rider d'accueil** (à joindre au contrat et à faire signer par les productions) qui expliquera notre démarche et engagement d'un point de vue écologique avec une partie également sur les VSS (violences sexistes et sexuelles) est en cours d'écriture est sera opérationnel pour la réouverture en 2026.
- Catering entièrement **végétariens** presque systématisés.
- **Proposition de doggy bag** aux équipes en fin de repas pour éviter tout gaspillage alimentaire

Économie de solidarité

Dans le cadre de notre engagement en faveur de l'économie locale, nous privilégions régulièrement des échanges réciproques de matériel avec des partenaires et acteurs culturels du territoire, tels que L'Agora, le Théâtre de l'Odysée, La Fabrique et Le Rocksane. Cette démarche favorise les échanges, la collaboration et le développement d'un réseau culturel local.

10 prêts de matériel aux associations : Des boules au Nez, Le MAAP, 24000 Raisons, Centre culturel La Fabrique, L'Agora, Human Rafik, festival MIMOS, l'Agence Culturelle Départementale, Overlook, SPL Sîlot.

Participation à l'économie locale

Le Sans Réserve privilégie les fournisseurs et prestataires locaux pour l'ensemble de ses besoins : accueil des artistes (hébergement, restauration), approvisionnement du bar, prestations techniques, maintenance et sécurité.

La dimension locale constitue un critère essentiel dans le choix des partenaires. Cette politique d'achat favorise les circuits courts, soutient l'activité des entreprises du territoire et contribue aux retombées économiques locales.

Par cette démarche, Le Sans Réserve affirme son engagement en faveur du dynamisme et de la vitalité économique de son environnement.

Partenariats commerciaux

Nous privilégions également les circuits courts et les indépendants dans le cadre de nos partenariats commerciaux pour un montant total sur 2025 de 53 500 €.

Dans la continuité des engagements pris l'année précédente, Le Sans Réserve a poursuivi ses investissements auprès de ses trois partenaires locaux, Uni son, Label Nuit et Pôle Scénique.

L'investissement total consacré à ces collaborations s'élève à 231 200 €, marquant l'aboutissement de la phase finale des opérations.

Ces investissements marquent la fin des travaux de la salle du Sans Réserve, avec l'installation d'équipements neufs qui clôturent cette phase de rénovation et renforcent notre fonctionnement.

Par ailleurs, dans le cadre de la refonte de notre site internet, nous avons fait appel à La Ligue de l'Enseignement Dordogne, dont nous sommes adhérents. Ce choix s'inscrit dans notre volonté de privilégier les compétences locales et de renforcer les collaborations avec les acteurs associatifs du territoire.

Fournisseurs – 22 390 € (+60%) :

- Lycée agricole - Château Labrie (Périgueux – Monbazillac)
- La BAM (Périgueux)
- Jus de Pomme – Guy Forest (Lanouaille)
- Jus de Pommes Thomas Guerin (Thiviers)
- Bysco Kombucha (Thiviers)
- Goa Kombucha (Saint-Geniès)
- Copains com' Cochon (Saint Laurent la Vallée)
- Brasserie La Libellule (Bergerac)
- Arôme Café (Coursac)
- Le Pôle Scénique (Château l'Evêque)
- Flo Amp (Coulounieix Chamiers)
- Bureau Vallée (Marsac sur l'isle)
- SPP (Périgueux)
- La Maison du Piano (Périgueux)
- Copie Plan (Périgueux)
- Label Nuit (Saint Avit Rivière)
- Uni Son (Boulazac)
- Luc Guiot (Périgueux)
- Entreprise Tarondeau (Marsac sur L'isle)

Restaurateurs / traiteurs / foodtrucks 9 307 € (+12%) :

- Au Cocagne (Périgueux)
- Than Phat (Périgueux)
- La Tanière (Périgueux)
- Ô Nam (Boulazac)
- Le Fournil Périgourdin (Périgueux)
- Traiteur Mouna & Simon (Périgueux)
- La Cour des Miracles (Bourdeilles)
- Tonton Pizza (Périgueux)
- Motikaz (Chancelade)
- Heilan Coo (Périgueux)
- Le Fournil du Privilège (Périgueux)
- Café de la Place (Périgueux)
- Chez Fred (Périgueux)
- Izba (Périgueux)
- La Fabrik (Périgueux)
- La Gueule du Four (Périgueux)

- La Gueule du Four (Périgueux)
- L'Étang des Reynats (Chancelade)
- Pharaon Pizza (Périgueux)
- Al Mozaic (Périgueux)
- Le Tube (Périgueux)

Food Trucks partenaires présents sur nos manifestations :

- Al Mosaic
- Les Huîtres Seguin
- Roule ma poule
- Les Délices d'Alice
- Ô Temps des crêpes
- La Pastra
- Les Gourmandises de Léna
- Le saut du Lou
- Seb's coffee
- Le Tube

Hébergements 6 670 € (+103%)

- Le Regina (Périgueux)
- Hôtel Ibis (Périgueux)
- Hotel le Relax (Périgueux)
- Le Tropicana (Douville)

Divers : 15 276 € (+105%)

- Elizabeth Laborieux > parking privé pour les véhicules des groupes
 - Nouvelle imprimerie Moderne (Périgueux) > Impression des programmes et affiches trimestriels
- Association JP3M > Location de toilettes sèches
- Tricycle enchanté > Location toilettes sèches
- CG Events > Location machine à glaçons et serviettes en tissu
- Association VIRUS > Location véhicule
- La Ligue de l'enseignement > Location véhicule
- Orizon > Location Véhicule
- PSI > Maintenance Informatique
- SPP Sécurité > Prestataire Sécurité sur les manifestations

Réseaux professionnels

Réseau des Indépendants de la Musique (RIM)

Le RIM rassemble les acteurs des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine. Répartis sur l'ensemble de la région, les 200 adhérents oeuvrent dans les domaines du spectacle vivant, de la musique enregistrée, de la transmission, des médias et de la structuration. Le RIM est là pour les fédérer, les accompagner, les valoriser, les représenter et co-construire avec l'ensemble de ses partenaires.

Le Sans Réserve siège au Conseil d'Administration du RIM (Rémi Chastenet + Bérénice Le Moing) et Rémi Chastenet occupe le mandat de co-président depuis novembre 2023.

Fédélima

La Fédélima compte 159 adhérents sur le territoire national.

Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

Le Sans Réserve est actif sur les plateformes d'échanges coopératives entre tous les adhérents de la Fédération.

Syndicat des Musiques Actuelles (SMA)

Ce syndicat des employeurs du secteur des Musiques Actuelles compte 600 adhérents. Rémi Chastenet a assisté au congrès national du syndicat en septembre 2024 à Rouen.

RéNART

Réseau Néo-Aquitain des Responsables Techniques spectacle vivant.

Rémy Pinault est membre de ce réseau qui rassemble les acteurs du territoire autour des pratiques professionnelles et des problématiques spécifiques des métiers techniques du secteur.

VIE ASSOCIATIVE

Gouvernance

Après la démission de Yannick Raclot de son mandat de trésorière, nous avons réussi à renouveler ce mandat après plusieurs mois de carence en 2025 en la personne de Joseph Robert (La Petite Écluse).

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION & LE BUREAU

Collège Opérateurs Culturels



- Cie Rouletabille
- La Petite Écluse
- Structure
- All Boards Family (coopté avec voix consultative)

Collège Musicien.nes



- Patrice Uroz
- Cendrine Armant
- Paul-Louis Cailler
- Edouard Philippe (coopté avec voix consultative)

Collège Bénévoles



- Olivier Desmesure
- Pauline Dumonteil
- Jean-Philippe Lubeigt
- Fabien Aznar (coopté avec voix consultative)

Collège Équipe



- Juliette Rouyer
- Bérénice Le Moing (déléguée du personnel)

Membres Associés

avec voix consultatives



- Ville de Périgueux
- Ville de Coulounieix-Chamiers
- Conseil Départemental de la Dordogne
- DRAC Nouvelle - Aquitaine
- Agence Culturelle Dordogne Périgord

LE BUREAU

Olivier Desmesure > Co-président
Patrice Uroz > Co-président
Pauline Dumonteil > Secrétaire
Joseph Robert (La Petite Écluse) > Trésorier

1
assemblée
générale

5
conseils
d'administration

6
bureaux

3
comités
de suivi

205
adhérents en
2025

dont
63%
de
musicien.ne.s

+51%
d'adhérents par
rapport à 2024
(136)

Engagement associatif

L'année 2025 se démarque par l'augmentation conséquente de son nombre de bénévoles. En effet, **en 2025 ce sont 14 bénévoles de plus que l'an passé** qui ont rejoint l'équipe et cela malgré un contexte particulier de hors les murs. Les studios du Sans Réserve sont un endroit repère où chaque bénévole se sent « chez lui ». Un vrai lieu de vie, d'encrage et de référence pour toute l'équipe.

Nous avons remarqué que les bénévoles actifs lors des événements, les « BTT » (bénévoles tout terrain), comme nous les appelons, étaient trop souvent distingués des bénévoles de la gouvernance et vice-versa. Ces deux groupes étaient deux entités bien distinctes et l'enjeu de cette année 2025 a été de refaire fusionner ces deux équipes pour n'en faire qu'une. En effet, un membre du CA peut aussi servir des bières, un président peut aussi venir faire de la billetterie ou aider à décharger du matériel. Les réunions de travail trimestrielles ont donc perduré en 2025 avec comme nouveauté une participation de membres des organes décisionnels (CA et Bureau).

La commission de « Réécriture de la charte du bénévole »

Commission animée par deux bénévoles et un salarié elle a permis la mise à jour de la charte, la redéfinition du bénévolat au sein de l'association, la définition du cadre et a pu être menée à bien et être opérationnelle pour commencer l'année 2026.

La commission « Prévention des Violences Sexistes et Sexuelles »

Commission animée par quatre bénévoles et quatre salariés a continué de se réunir à chaque trimestre. La création d'une nouvelle charte VSS à destination du public a été validé et la rédaction d'un protocole est en cours de rédaction.

La gouvernance du Sans Réserve a pu suivre une formation de sensibilisation aux risques VSS, mutualisé avec la gouvernance du Rocksane. Cette formation a été mis en place et animé par le collectif La Frontale.

Nos 33 « BTT » actifs en 2025 que nous remercions chaleureusement !

Aurore, Jean-Philippe, Fabien, Sylvie, Arnaud, Pauline, Léa , Julie A., Sophie, Marie-Laure, Benoît, Maxime, Noémie, Camille, Angelo, Léo, Gabriel, Marie-Paule, Audrey, Nathalie, Eva, Nino, Alexandre, Julie P., Evann, Isabelle, Laura, Kevin, Arizona, Dakota, Chrystelle et Lidéric.

RELATIONS ET CONDITIONS DE TRAVAIL

L'équipe 2025

Le poste d'Éléonore Rochas, attachée à l'accueil, a évolué et ses missions se sont élargies à la production. Elle assume depuis le 1er janvier 2025 le poste de chargée d'accueil et de production. Ses missions principales sont la production des événements, l'exploitation et la gestion du bar, l'animation de la vie bénévole et l'animation de la Lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

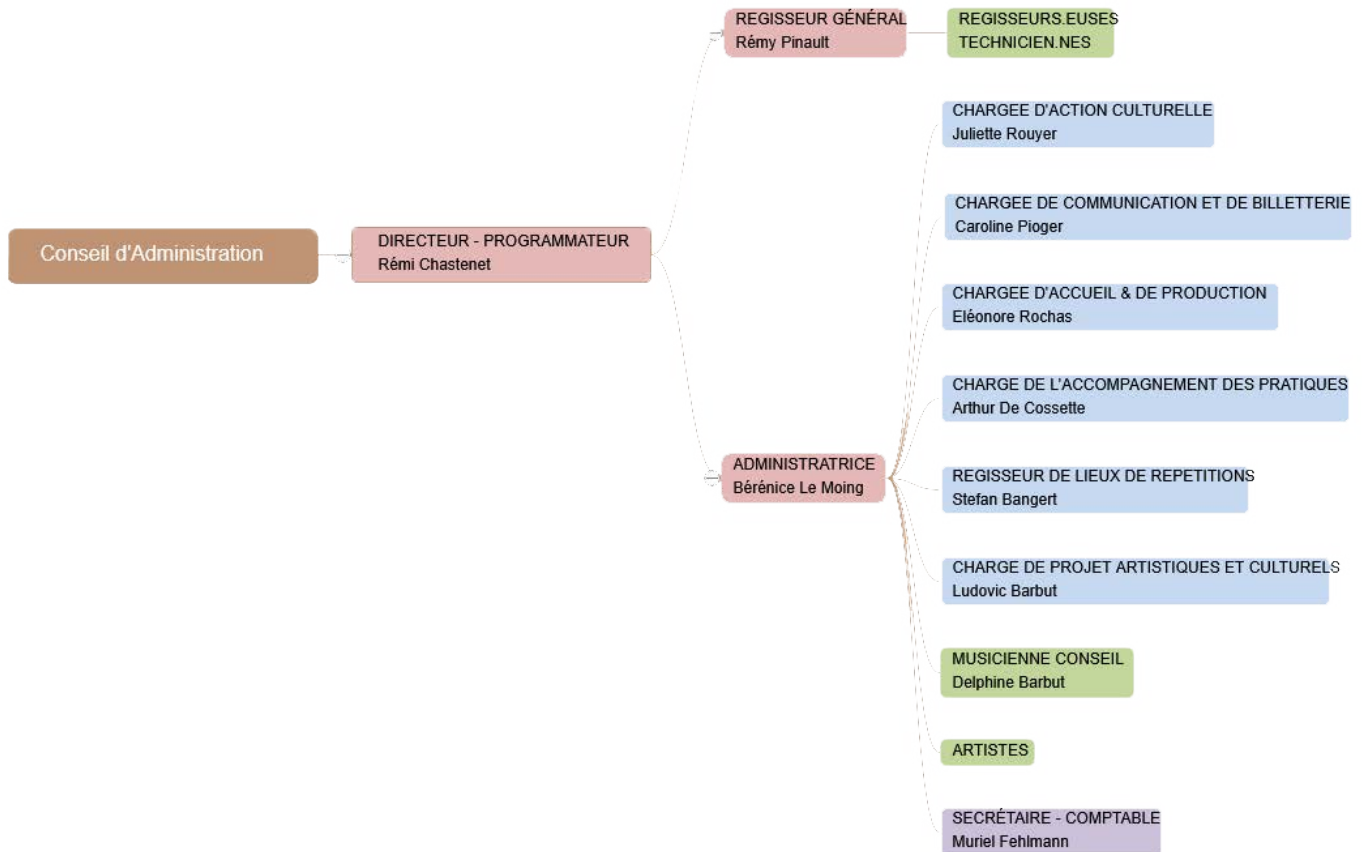
Ludovic Barbut a soumis à l'association une demande de réduction de son temps de travail, qui a été acceptée par le CA. Il passe d'un 0,5 ETP à un 0,4 ETP, soit 630 heures annuelles de travail à partir du 1er janvier 2025.

Juliette Rouyer, en CDD sur des missions d'action culturelle, s'est vue proposer un CDI à compter de septembre 2025. Sa fiche de poste a évolué pour s'adapter au projet culturel porté par la nouvelle direction. Le financement de son poste via le FONJEP jeune a été relancé pour 3 ans.

Un apprenti en technique a été recruté en décembre 2025. Il devait intégrer l'équipe dès septembre mais des problématiques d'agrément du centre de formation duquel il dépendait ont retardé le démarrage de son contrat. Il viendra soutenir l'équipe d'accueil en répétitions et prendra en charge la régie lumière du Club dès que ses compétences seront consolidées. Il est tuteuré par Rémy Pinault. Son contrat se terminera en mars 2027.

Un volontaire en service civique est venu soutenir Caroline Pioger sur des missions de communication à partir d'octobre 2025 pour une durée de 8 mois avec 28 heures hebdomadaires.

Organigramme 2025



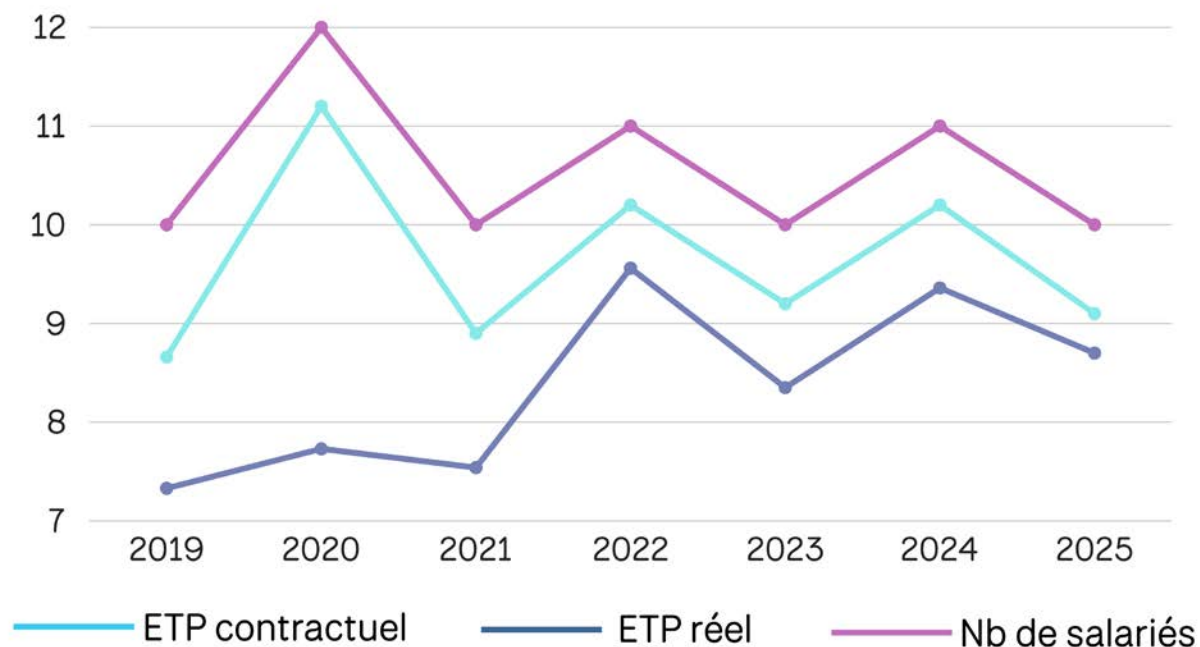
Formation du personnel

En 2025, **5 salarié.e.s et 1 service civique** ont bénéficié d'une formation individuelle :

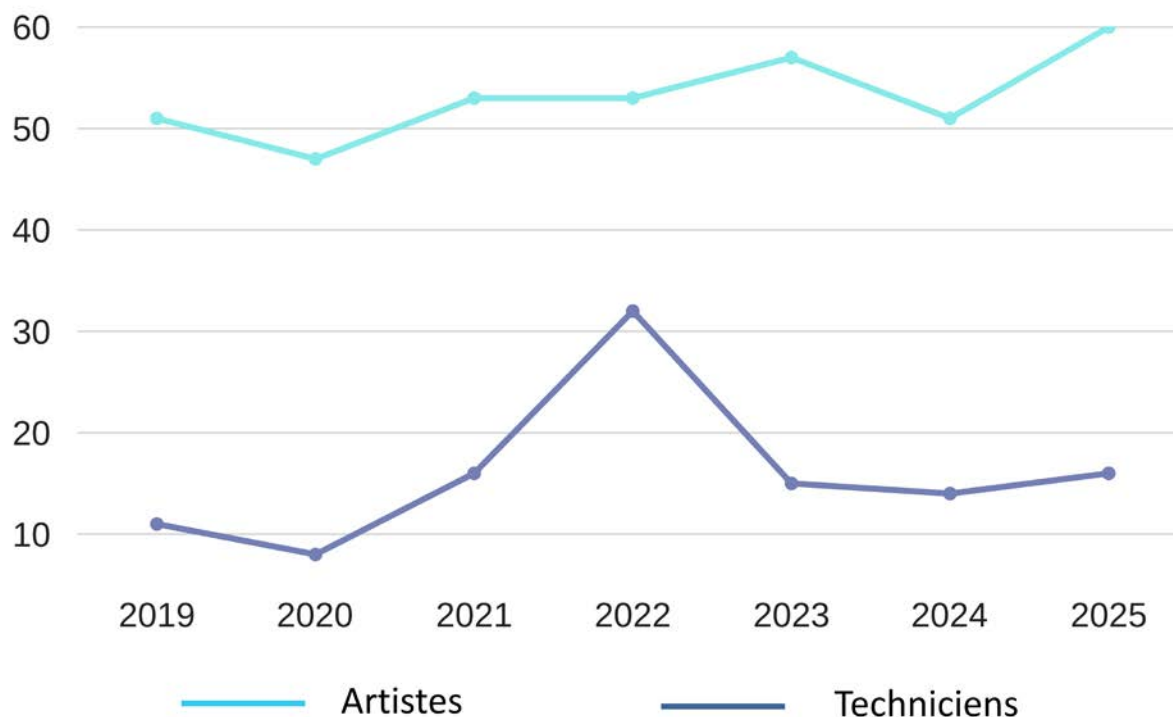
- Cubase Pro 14 / perfectionnement / 70 heures sur 10 jours / dans les locaux du Sans Réserve (1 personne)
- Administration de site Joomla / 3h30 sur 1/2 journée (2 personnes)
- Billetterie Socoop / 7h sur 1 journée (en distanciel) (1 personne)
- PSC1 / 7h sur 1 journée (2 personnes)
- Recyclage SSIAP / 21 h sur 3 jours (1 personne)
- Permis d'exploitation / 20h sur 3 jours (1 personne)
- Sécurité des lieux de spectacle / 35h sur 5 jours (1 personne)
- Recyclage Habilitation électrique / 10h30 sur 2 jours (1 personne)
- Recyclage SST / 7h sur 1 journée (1 personne)

Photographie du salariat

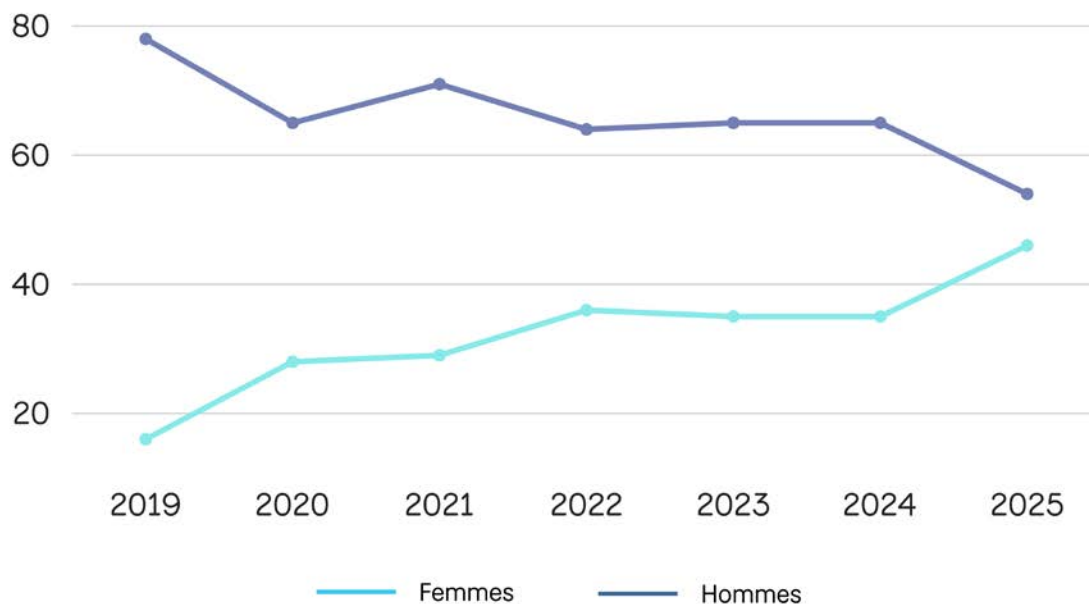
Evolution de l'emploi permanent



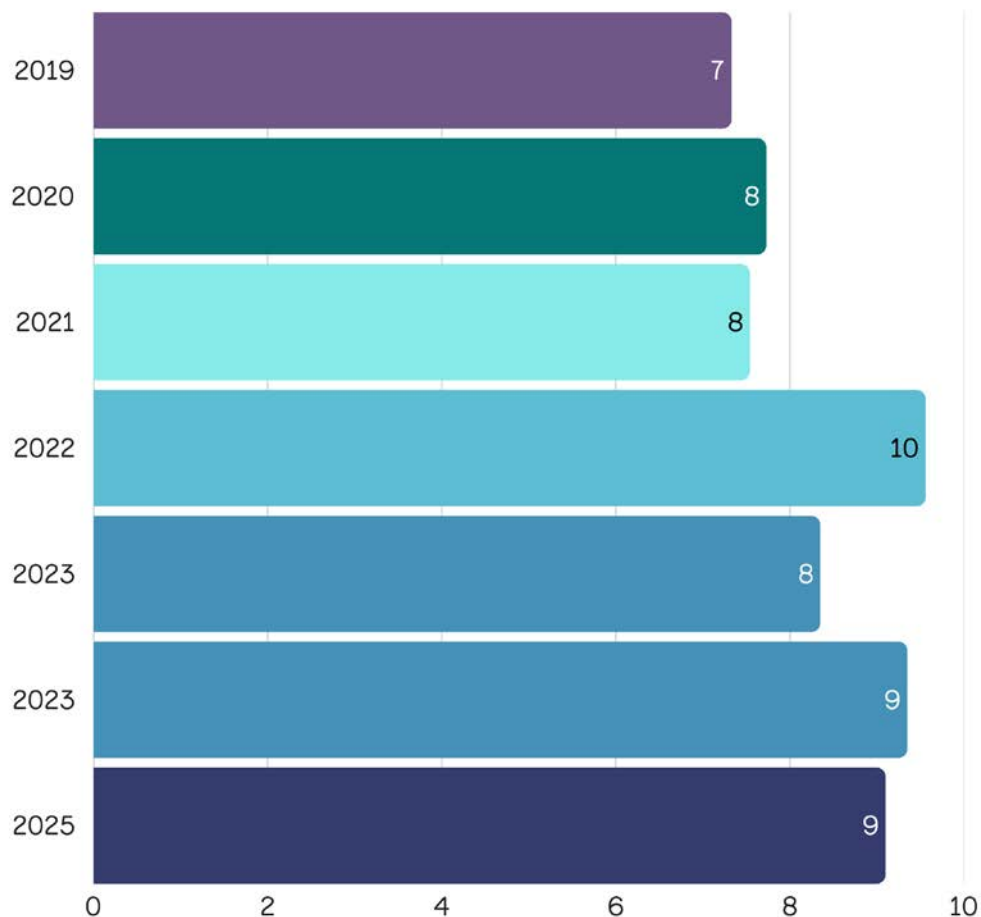
Evolution de l'emploi intermittent



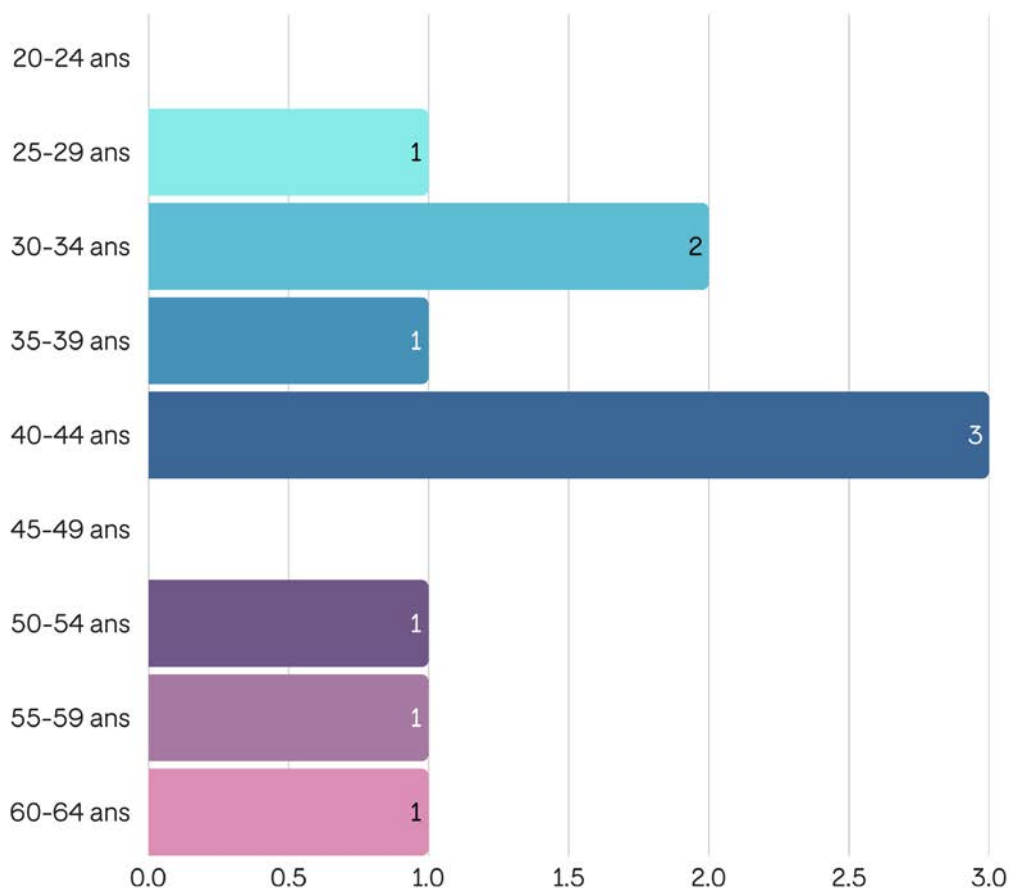
Répartition des rémunérations brutes annuelles par genre



Evolution du nombre de salarié.e.s permanent.e.s en ETP



Pyramide des âges



Salaire horaire médian



Stagiaires accueillis en 2025 : 8 personnes

7 stagiaires ont été accueillis dans le cadre de stages de courte durée (1 à 2 semaines).
1 stagiaire a été accueillie dans le cadre d'un stage long en médiation culturelle à partir de novembre dans le cadre de son cursus universitaire.

REVUE DE

PRESSE

Deux groupes de rock pour enflammer la scène du Sans Réserve

4 février 2025



Les studios du Sans Réserve vont vibrer au son des guitares du groupe Opinion et Suif, ce jeudi 6 février, à 20h30, à Périgueux. DR

Ce jeudi 6 février, dans les studios du Sans Réserve à la Filature de l'Isle, deux groupes bordelais : Opinion et Suif vont faire vibrer le public au son de leurs guitares.

Pour le tout premier concert de l'année 2025, le Sans Réserve ne fait pas dans la dentelle. Deux groupes bordelais : Opinion et Suif se rendront dans les studios de la Filature de l'Isle, ce jeudi 6 février à partir de 20h30, pour enflammer la scène à grands coups de riffs.

Entité créée par Camille Dalby pour donner vie à une collection de chansons longtemps restées dans l'obscurité de son herbier intimiste, Suif a amorcé sa maturation à l'ombre des confinements jusqu'à dévoiler au grand jour sa beauté abrasive, navigant avec la même aisance entre fragilité, puissance, frémissements et explosion.

Un style de rock entraînant

À ses côtés, Hugo Carmouze. Sur le tout premier album d'Opinion paru en 2016, de nombreux héros garage, punk, psyché, noise avaient contribué à faire jaillir une musique électrique et incandescente, enregistrée par un adolescent de 14 ans au fin fond de la campagne. La musique d'Opinion a subi plusieurs mutations toujours guidées par la folie créatrice de Carmouze.

Carmouze présentera son douzième album, le « Troisième Opinion », sorti en décembre 2024, pour capturer l'entrée dans une nouvelle période de sa vie et de son approche musicale. « Troisième

Opinion» est aussi l'occasion pour le songwriter de se libérer définitivement des ombres de ses pères spirituels pour parvenir à un son personnel, homogène dont l'équilibre guitare-voix est immédiatement reconnaissable.

Ces deux groupes offriront un style emballant, avec, pour sûr, un enchaînement à plein régime de coups de riffs.

Opinion et Suif, dans les studios du Sans Réserve à la Filature de l'Isle dès 20h30. Tarifs: 10euros, réduit 6euros.

Vidéo. Ce youtubeur qui compte plus d'un million d'abonnés va monter sur scène en Dordogne

Lecture 1 min

[Accueil](#) [Économie](#) [Réseaux sociaux](#)

Par Sudouest.fr

Publié le 19/02/2025 à 16h53.



Le groupe de rock de Feldup s'est construit autour de Félix Dupuis, youtubeur et musicien qui compte 1,57 million d'abonnés sur sa chaîne. Il sera en concert à Périgueux, samedi 26 avril

Feldup, de son vrai nom Félix Dupuis, bientôt 23 ans, s'est fait connaître grâce à [sa chaîne YouTube](#), où il partage ses créations musicales et vidéos de l'horreur et de l'étrange depuis plusieurs années. Le concert du samedi 26 avril, au Palace Ralph-Finkler de Périgueux, en Dordogne, sera l'occasion pour lui de présenter ses dernières sorties avec son groupe en formule quintette, ainsi que des morceaux emblématiques de son répertoire.

Les spectateurs pourront notamment découvrir des extraits de son dernier album « Stared at from a Distance », sorti en novembre 2023, avec des titres comme « Waters » et « [Crying as a Weapon](#) », qui confirment ses talents de compositeur et de musicien. Ses influences musicales sont la scène alternative des années 90 et le renouveau du rock new-yorkais des années 2000.

Pratique. Il s'agira d'un concert debout organisé par Le Sans Réserve, la scène de musiques actuelles à Périgueux (Smac). Les portes ouvriront à 21 heures. Tarifs: sur place, 20euros; en prévente, 16euros; réduit et adhérents, 14euros. Plus de renseignements au 0553061273 ou sur la page Facebook.

21 Mars 2025 - Sud-Ouest

Périgueux : après trois jours de résidence et un périple au Brésil, le groupe Nácar fait son show



Le groupe a pu répéter et peaufiner certains morceaux pendant sa résidence. © Crédit photo : Romain Agard
Par Romain Agard - perigueux@sudouest.fr
Publié le 21/03/2025 à 6h45.

Après trois mois en Amérique du Sud, le trio, composé de Kamila, Jeff et Galaël, est de retour en France pour une tournée. Il proposera un premier concert aux studios du Sans Réserve, samedi 22 mars

Les studios du Sans Réserve, à la Filature de l'Isle à Périgueux, ont pris des couleurs brésiliennes, et plus précisément celles du Nordeste et de la ville de Recife, du lundi 17 au mercredi 19 mars. Avec le groupe Nácar, aux chansons électro, c'est un petit bout d'Amérique du Sud qui s'est invité en Périgord à l'occasion d'une résidence. Ce projet franco-brésilien est né de la rencontre de Jeff et Galaël, originaires de la région, et de Kamila, du Nordeste.

« Trois jours de création »

Cet hiver, les artistes se sont rendus pendant trois mois outre-Atlantique, au Brésil, dans la région du Nordeste afin de s'imprégner de la culture traditionnelle locale et d'y incorporer l'électro. « Sur place, on est au plus près de tout et on apprend. On a pu faire deux concerts, dix jours de résidence et deux semaines de stage », détaille Galaël. Dans ses compositions, Nácar met en avant des sujets politiques notamment, comme les violences, le féminisme ou la liberté d'expression.

Le bâtiment agrandi accueillera deux salles de spectacle ainsi qu'un espace de vie sociale. Les travaux, programmés de longue date, devraient être terminés d'ici l'été 2025

Dordogne : Quel est ce projet qui verra le jour au début de l'année 2026 à Périgueux ?



Une extension du bâtiment a été réalisée, sur le parking attenant, qui disparaît. Rémi Philippon



projection finale du Sans Réserve. Illustration Eyearchitecture

La

Une visite de chantier était organisée par la Ville de Périgueux, ce vendredi 11 avril. La salle de musiques actuelles a vu sa surface doublée, à 1 000 m². Les premiers concerts pourraient avoir lieu au début de l'année 2026.

Aux oubliettes le logo rouge et noir du Sans Réserve, aux couleurs involontaires du Stade Toulousain, place à un style plus épuré dans un ton doré. Mais, avant de peaufiner ces détails-là, il reste encore de nombreux travaux à réaliser. Le chantier de la salle de musiques actuelles, au Toulon, vient tout juste d'entamer la phase du second 'uvre. Une visite était organisée par la Ville de Périgueux, vendredi 11 avril, au petit matin, avec la présence du maire par intérim, Emeric Lavitola, de son adjoint à la culture, Rodolphe Delcros, mais aussi du directeur du Sans Réserve, Rémi Chastenet, entourés des équipes du chantier, dont le conducteur des travaux pour la Ville, Maxime Pouliquen, l'architecte mandataire pour Eye architectures, Stefan Danet, qui a travaillé avec l'architecte associé, Fanny Laureau.

Une seconde salle de concert modulable

Un an après la réunion zéro du chantier, le projet a avancé à grands pas. L'extension du bâtiment, en lien avec l'existant, a été réalisée, doublant la surface de la structure, à 1 000m². L'entrée du public se fera toujours sur le côté, par ce nouveau bâtiment, où un nouveau parvis sera mis en forme avec de la végétalisation, à la place du parking. Dès l'entrée, on retrouvera l'accueil et la billetterie, un espace de vie sociale (lire ci-contre), des vestiaires et des sanitaires. En s'avançant au sein de l'établissement, une autre nouvelle pièce a été créée. Il s'agit de la deuxième salle de concert, une vraie, remplaçant la mini-scène modulable près du bar. « On pourra accueillir des artistes émergents et locaux », précise Rémi Chastenet, le directeur du Sans Réserve. « Sur la grande salle, il n'y a pas eu de travail acoustique, sur celle-ci, le sol (chape de 8 cm sur isolant), les doublages et le plafond sont conçus de façon à être désolidarisés des structures afin de ne pas transmettre les vibrations. Une boîte dans la boîte », a détaillé l'architecte, Stefan Danet. Ainsi, deux concerts pourront avoir lieu en même temps, dans les deux salles. Cette « petite » salle accueillera une scène démontable de 60 m², avec une arrière-scène rejoignant la grande salle. 150 à 180 personnes pourront être accueillies. À l'opposé de la scène, un bar sera installé, pour abreuver les amateurs de musique.



La

la seconde salle de concert pourra accueillir jusqu'à 180 spectateurs. Rémi Philippon

En poursuivant la visite, on retrouve l'existant. L'ancien bar, qui a été déplacé de quelques centimètres, avec son espace de vie, et sa salle de concert de 500 places. Pas de transformations majeures, mais « une mise en conformité réglementaire et sécuritaire, du désenfumage », a indiqué l'architecte. L'enjeu de cette restructuration était surtout de moderniser, en gardant la structure de base.

Les loges de l'ancien bâtiment sont maintenues et mises aux normes, et de nouvelles sont ajoutées, à l'étage créé dans l'extension. S'ajoutent également une salle de catering (la salle de repas des groupes), et un quai de déchargement. Sur les 260 m² du nouvel espace, à l'étage, différents espaces de bureaux ont été prévus, avec même un open space pouvant accueillir onze espaces de travail. Petit plus : une terrasse ensoleillée tournée vers le parvis.

« Notre ville doit franchir un cap »

« Un nouveau projet devra s'écrire. Tout arrive au bon moment », selon Rémi Chastenet. Le label reconnaissant la salle de musiques actuelles (obtenu en 2019, et renouvelé en 2023), est effectif jusqu'en 2026. Date des premiers concerts dans cette toute nouvelle salle, qui n'avait jamais été réaménagée depuis sa construction, au début des années 2000. « Ce n'est pas juste un bâtiment que l'on rénove pour la sécurité, on projette une ambition culturelle, tient à rappeler Emeric Lavitola, maire par intérim. L'accueil des artistes doit être digne, c'est l'image de la ville. Notre ville doit franchir un cap. »



Rémi Chastenet, directeur du Sans Réserve, Emeric Lavitola, maire par interim, et Rodolphe Delcros, adjoint à la culture. Rémi Philippon

Un cap qui a un coût. Le projet hors taxe s'élève à 2,7 millions d'euros, cofinancés avec des partenaires, tels que l'État ou la Région. « Le lieu doit vivre dans le temps », même si le premier adjoint reconnaît que le projet a « mis du temps à démarrer et à se finaliser ». Le Sans Réserve a fermé ses portes en octobre 2022, lors du concert de Big Flo et Oli. Il devrait les rouvrir trois ans plus tard, au début de l'année 2026. Depuis, les concerts sont en itinérance sur la ville et l'agglomération. Une contrainte, au départ, et transformée « en opportunités », d'après le directeur. « Ça nous a permis de rencontrer de nouvelles personnes », permettant une ouverture vers l'extérieur du Sans Réserve, qui se tient déjà prêt pour ce nouveau départ.

Dordogne Libre – 12/04/2025

Quelle sera la programmation du Sans Réserve ce printemps à Périgueux ?

12 avril 2025



Le Sans Réserve et ses partenaires proposent 18 rendez-vous jusqu'au début de l'été. Rémi Philippon

Le Sans Réserve voit en grand ce printemps, avec 18 rendez-vous musicaux d'ici juillet, dans les studios de la Filature à Périgueux ou en dehors de ses murs. Un trimestre qui s'annonce riche et décentralisé.

Ce printemps s'annonce dense en événements pour le Sans Réserve. Rémi Chastenet, son président, a présenté la programmation des prochaines semaines, qui s'étend jusqu'à début juillet avec pas moins de 18 rendez-vous musicaux et culturels. Parmi les temps forts, les Jam Session et Local Heroes, en mai, avant une clôture de la saison avec la onzième édition du Dedans Dehors début juillet. Petit tour d'horizon des activités culturelles avec des rendez-vous toujours hors les murs.

Avril sous le signe du rock et du hip-hop

Le mois d'avril est encore loin d'être fini. Les collaborations du Sans Réserve s'intensifient, notamment avec Ciné-Cinéma. Une projection du film « Let's Get Lost » de Bruce Weber est proposée au CGR de Périgueux, le 16 avril à 20h45. Mais une heure avant, un temps musical de L'Orchestre Métissé sera interprété par une vingtaine d'élèves du Conservatoire à rayonnement départemental de la Dordogne avec des influences jazz. Une proposition complète au tarif de 6,50 euros pour les adhérents et 11 euros tout public.



Fort de son expérience, le groupe Lofofora se produit à Saint-Astier. Anthéa Photography

Pas le temps de souffler que Lofofora, groupe emblématique du métal français, se produira au centre culturel La Fabrique à Saint-Astier, le 19 avril. Le plateau sera complété avec une première partie d'un groupe local, Galva, proposant un style heavy metal chanté en français et en anglais.

Autre moment fort du mois, la soirée Soul Train, le 25 avril à partir de 18h30, aboutissement d'ateliers menés depuis octobre avec la compagnie Rouletabille et All Boards Family. « On a travaillé avec plusieurs quartiers politiques de la ville, de l'agglomération, et des établissements spécialisés, type village de l'enfance, avec des jeunes autour de la pratique du skate, de la danse et du DJing », explique Rémi Chastenet, directeur et programmeur du Sans Réserve. Basé sur la fête, Freddy Fred sera aux platines. Cette soirée gratuite se tiendra sur le parking de La Filature.

En mai : Jam sessions et festival Pattern

Le mois de mai débutera avec les traditionnelles Jam Sessions dans les locaux du Sans Réserve, le 2 mai à partir de 20h, rassemblant jusqu'à 60 musiciens. « On commence à avoir envie de pousser les murs puisqu'il y a des musiciens d'un peu tout le département », se réjouit le directeur du Sans Réserve. Et la vraie satisfaction pour lui et son équipe, c'est le renouvellement des troupes. « C'est l'occasion pour certains, notamment des jeunes, de se rencontrer et de créer des groupes. C'est un peu l'enjeu pour nous », poursuit le programmeur.

Une semaine plus tard, le festival Pattern se tiendra à la salle du Rio dans le quartier du Toulon. « C'est un endroit important pour nous, parce que la compagnie et l'association sont installées ici. C'est important parce que cet axe est assez fort pour les familles, c'est quelque chose qui résonne aussi dans notre projet », appuie Rémi Chastenet. Pour l'occasion, Ogino (trio rock-jazz) et Delta Patch (musique électronique live) seront de la partie, ce 10 mai, pour un instant de convivialité à partir de 16h.

Puis les fameuses Local Heroes seront de retour le 23 mai. « L'idée c'est de donner de la visibilité aux groupes qu'on accompagne tout au long de l'année dans les studios du Sans Réserve », souligne

le directeur. Liz Wild, Washing Machine et Damoclès seront donc en représentation pour proposer un style rock et metal fusion.

Un mois de juin hors les murs énergique

Pas de perte de temps, dès le 1er juin c'est le retour des Brunch'n'Roll au parc des Arènes avec Lemon Rose, Mister Bretzel et une sieste électronique assurée par Thomas Church. « L'idée c'est de se retrouver dans un jardin public à l'heure du brunch, en famille ou entre amis, on peut manger, et boire un coup autour de ces temps musicaux », détaille-t-il.

Toujours hors les murs, le Sans Réserve s'associera à l'association Canopée pour une soirée avec Carmen Maria Vega au Nantholia le 5 juin, offrant un concert énergique avec des influences rock. Cette soirée sera suivie d'un DJ set Dunbaar pour poursuivre les festivités. Dans le cadre du festival Ôrizons, une halte au Palace est prévue le 7 juin, dans une configuration un peu particulière où le public pourra s'installer à 360° autour de la scène et des musiciens, Cem Yildiz ainsi qu'Isam Elias, offriront au public des influences de leur pays d'origine.

À l'approche de l'été, le Sans Réserve poursuivra sa collaboration avec le festival Mimos. Ainsi Bloom Bat, un one man band marseillais de style hip-hop/groove se produira le 2 juillet, esplanade Badinter. Pas de repos, puisque dès le lendemain, La'Au Project, un groupe qui avait été accompagné par le Sans Réserve et qui vole aujourd'hui de ses propres ailes, montera sur scène.

La saison se clôturera avec Dedans-Dehors, fête musicale familiale dans le quartier du Toulon le 6 juillet. Après plusieurs mois de concerts itinérants, ce final marquera la clôture d'un trimestre intense en musique et en rencontres. Avant le retour de Macadam Jazz, fin juillet dans un esprit « festival sur trois jours », annonce Rémi Chastenet.



Le groupe Ogino se produira à l'occasion de la troisième édition du festival Pattern. DR

Antoine Beert

Dordogne Libre – 9 mai 2025

Une journée de terrain pour le dernier jour de Delphine Labails, la maire démissionnaire de Périgueux

9 mai 2025



Maxime Pouliquen explique à Delphine Labails comment sera agencé le parvis Photo Jean-Baptiste Marty

Ce vendredi 9 mai, la future ex-maire de Périgueux, Delphine Labails, a décidé de se rendre sur les lieux des projets clés qui ont marqué son mandat. Premier arrêt au Toulon sur le site des travaux de la salle du Sans Réserve, suivi d'une halte sur le parcours gallo-romain.

Après l'annonce de sa [démission](#), l'heure est à la revue de projets. Ce vendredi 9 mai, la maire de Périgueux, Delphine Labails, a pris la journée pour se rendre physiquement sur les projets qui ont marqué son mandat. La journée a commencé à 11 h, avec une visite du chantier de l'extension de la salle de musiques actuelles du Sans Réserve, au Toulon, au coût de 2,7 millions d'euros HT.

Accompagnée du conducteur des travaux pour la Ville, Maxime Pouliquen, et du directeur des services techniques de la Ville, Joaquim Filipe, Delphine Labails s'est réjouie de l'avancée des travaux. « La dernière fois que je suis venue, c'était lors de la pose de la première pierre, il y a plus d'un an, indique l'élue. Ça va être un espace attractif autant pour les artistes, que pour l'espace de vie sociale. La réussite, ça va être de pouvoir faire coexister le Sans Réserve avec la structure de proximité. »



Le bâtiment sera recouvert d'une peau métallique perforée dorée. Photo Jean-Baptiste Marty

« Le trottoir a donc été élargi et la pente qui longe la voie ferrée sera moins importante. »

Une fin de chantier à l'automne 2025

Au niveau de la partie la plus excentrée de l'ancien parking, Maxime Pouliquen explique à la maire comment va être établi le futur parvis qui fera face à l'extension de la salle. « Il sera fait de dalles herbées et permettra d'accueillir des événements en plein air, indique-t-il. On a réussi à conserver les arbres, qui feront de l'ombre à la partie des assises. » Cette zone sera composée d'assises continues en béton et d'une pelouse.

En rentrant dans l'enceinte, dans la partie rez-de-chaussée, le directeur des services techniques de la Ville de Périgueux justifie les légères avancées qu'il y a eues depuis la [dernière visite](#), le 11 avril. « Dans la plupart des chantiers, on termine la partie du haut avant de s'attaquer au bas, indique-t-il. Il s'agit de ne pas repasser sur la partie terminée. » Au premier étage, dédié au Sans Réserve et à l'accueil des artistes, les avancées y sont significatives. « L'étage est terminé en termes de distribution électrique, les gaines ventilation sont toutes installées et les bandes de plaques de plâtre ont toutes été posées. Il ne reste plus que les finitions. » Selon Maxime Pouliquen et Joaquim Filipe, le chantier devrait se terminer à la fin de l'automne, et les premières programmations du Sans Réserve sont espérées au premier trimestre 2026.

Du groove à toutes les sauces au Brunch'n'roll du jardin des Arènes à Périgueux



Des prestations musicales ont rythmé cette 6e édition, au jardin des Arènes. Rémi Philippon

La sixième édition du Brunch'n'roll a rassemblé un large public ce dimanche 1er juin aux jardins des Arènes. Concerts, stands de créateurs et restauration ont rythmé cette journée organisée par le Sans Réserve.

Une météo maussade n'aura pas empêché le succès de la sixième Brunch'n'roll, organisé par le Sans Réserve, dimanche 1er juin. Concerts, stands de créateurs et restauration sur place, le tout dans un cadre reposant aux jardins des Arènes. Au fil de l'après-midi, le soleil se levant, les Périgourdins se sont rassemblés pour un temps de décontraction et de plaisir autour de plusieurs moments musicaux.

Trois temps forts musicaux

La journée a débuté avec une performance de Mister Bretzel, un DJ proposant un style musical de tout ce qui groove et plane dans les années 60-70. « Au début on était un peu inquiet avec le temps, ça a mis du temps à arriver. L'année dernière à la même heure (15h), il y avait près de 150 personnes », note Éléonore Rochas. La reprise des animations en plein air s'est poursuivie avec une performance XXL du groupe Lemon Rose. Un puissant quatuor offrant un mélange d'influences garage, blues et psyché auquel des dizaines d'amateurs de rock ont pris goût, comme Philippe. « C'est fantastique de proposer ce genre d'événement en plein air sans avoir à payer une entrée. Puis on doit reconnaître que les choix des artistes sont assez remarquables », avoue-t-il.



Plusieurs stands proposaient bijoux, objets d'art et vinyles. Rémi Philippon

Tout en écoutant les riffs remarquables du son des guitares, les Périgourdins ont pu profiter de plusieurs stands de créateurs à savoir des bijoux et accessoires faits main, des objets d'art, des vinyles ou encore des tableaux. Carole y a trouvé son bonheur et n'est pas repartie sans rien. « Tout est prévu pour passer une superbe journée. Je cherchais justement un vinyle, aujourd'hui c'est plutôt rare. » Mission accomplie pour cette habitante du quartier du bassin.

Thomas Church est venu refermer cette parenthèse musicale avec une sieste électronique. Le tout pour une journée bien complète sur place, un stand d'huîtres et crevettes ainsi que des spécialités libanaises et marocaines étaient proposés.

30 juin 25 - Sud-Ouest

Périgueux : dans la foulée de Mimos, une soirée de concerts et spectacles avec le Sans Réserve



La fanfare Pierres et Fils jouera à 19 h 30 et 22 heures. © Crédit photo : fournie par le Sans Réserve

Par Chantal Gibert

Publié le 30/06/2025 à 7h15.

Mis à jour le 30/06/2025 à 15h25.

Le rendez-vous est programmé dimanche 6 juillet à partir de 18 heures, dans le square près de la salle, actuellement en chantier

Organisé depuis onze ans par le Sans Réserve de Périgueux, Dedans Dehors est un rendez-vous fixé au premier dimanche de juillet. Pour 2025, ce sera donc le 6, dans la foulée de [Mimos](#). Concerts, spectacles et jeux seront proposés à partir de 18 heures dans le squarel'arrière de la salle de musiques amplifiées, toujours en travaux (1).

« Nous travaillons toute l'année pour que ce soit une belle fête », souligne le directeur Rémi Chastenet, tout en mettant l'accent sur la participation des habitants des quartiers du Toulon et du Gour de l'Arche. Dedans Dehors s'ouvrira justement par des spectacles où ils sont impliqués. La compagnie La Cerise sur le Gâteau donnera une pièce intitulée « Fiesta ». De jeunes percussionnistes, les Percu'Stars dirigés par Tin Tam Art et l'atelier théâtral des Pas de Travers, feront une restitution de leurs travaux. La Fanfare du réemploi qui fabrique ses instruments à partir de matériaux de récupération se produira également. Et un groupe a créé, avec la compagnie Rouletabille, « un cabinet de curiosités actuelles » dans lequel chacun a déposé un objet symbolique.



Le duo EAR, comme Electro Acoustique Riff. fournie par le Sans Réserve

La fanfare Pierres et Fils jouera des morceaux où cohabitent le son des cuivres et celui des klaxons. Le duo Ear, comme Electro Acoustic Riff, de la compagnie des Bruits Sonnants, créera une atmosphère poétique, mêlant électro et musique traditionnelle.

L'horaire de la soirée d'ouverture du festival, ce mardi 1er juillet, pourrait être décalé pour cause de canicule. Voici nos conseils pour choisir parmi les spectacles donnés par une trentaine de compagnies et savourer cette 42e édition

Des spectacles de Mimos

Un des spectacles du off de Mimos 2025, « Terrien » sera donné à 20 heures. Il met en scène un personnage qui erre sur une planète devenue hostile. On pourra revoir un autre spectacle de Mimos, présenté en 2023, « L'Art d'accommoder les restes ». Choisi par les habitants, il campe, là aussi avec des marionnettes, deux vieilles divas siciliennes, joyeuses et indomptables.

27 juillet 25 - DL

Le succès du nouveau Macadam Jazz de Périgueux en images

Avec une nouvelle formule, Macadam Jazz a régalé le public ce week-end, avec de nombreuses représentations dans toute la Ville de Périgueux.



Nouvelle formule pour le festival Macadam Jazz, qui se déroule maintenant sur trois jours consécutifs. Rémi Philippon



Le groupe Périgourdin Club Sandwich a investi et mis l'ambiance aux Arènes, samedi après-midi. Rémi Philippon



Lada Obradovic, batteuse et compositrice de jazz, a partagé son savoir lors de la masterclass batterie aux studios du Sans Réserve. Rémi Philippon



Du groove et de l'énergie pour le trio du pianiste toulousain Étienne Manchon. Rémi Philippon

« Isle était une voie » : 12 kilomètres de surprises entre Marsac et Trélissac

2 septembre 2025

0



Pour découvrir le spectacle déjanté “Johnny for ever”, il faudra se rendre au château des Izards. DR

La 7e édition de « Isle était une voie » se tiendra ce dimanche 7 septembre, entre Marsac-sur-l’Isle et Trélissac. Des artistes et des surprises attendent les visiteurs sur ce parcours long de 12 km.

Rémi Chastenet, directeur du Sans Réserve, co-organisateur avec le Grand Périgueux de l’événement, jette un coup vers le ciel. « Le ciel est gris. Il fera donc beau dimanche », sourit-il, comme pour exorciser le destin. « N’oublions pas qu’en 2017, la première édition de cette manifestation avait été annulée à cause de la pluie », rappelle-t-il.

Départ de la passerelle de Marsac-sur-l’Isle

Pour cette 7e édition, qui se tiendra dimanche 7 septembre, la recette reste la même. Sur un parcours de 12 kilomètres entre Marsac-sur-l’Isle et Trélissac, les visiteurs découvriront à chaque étape des artistes. Tout débutera à la passerelle de Marsac-sur-l’Isle où le public sera accueilli autour d’un petit-déjeuner à partir de 9h30. Le premier artiste à se produire sera le bluesman périgourdin Lois Morgan, à partir de 10h.

Il sera ensuite temps de grimper sur sa bicyclette et de rouler cheveux au vent jusqu'au Moulin du Rousseau. Les visiteurs retrouveront sur place Adhoc, un musicien toulousain qui mêle subtilement l'électro, le saxo et les voix. Sa représentation est prévue à 10h40. On le retrouvera dans l'après-midi, à 14h50, du côté de la maison éclusière, près du pont sud.

La matinée se poursuivra à 11h30, au château des Izards, à Coulounieix-Chamiers. Cette fois, les participants tomberont sur un drôle de spectacle intitulé « Johnny for ever », de la compagnie Five foot fingers. On pourrait résumer cela en un grand n'importe quoi parfaitement maîtrisé. En effet, un duo déjanté vivant dans un camping-car a un cheveu de Johnny Hallyday et a l'idée de cloner le taulier. Du burlesque à l'état pur relevé par les chansons du rocker français.

La parenthèse Johnny refermée, il sera temps de prendre la direction du Moulin du Rousseau pour une pause déjeune bien méritée. Les pédaleurs y retrouveront des food-trucks à partir de 12h30. En attendant, la fanfare toulousaine La Marmaille animera les lieux avant de céder la place à Laboratori, adepte de machine électronique et de sampling. La première se produira à 13h en déambulation. Le second prendra le relais.

Arrivée à l'espace Franck-Grandou de Trélissac

Après avoir repris des forces bien méritées, il sera temps de chevaucher votre vélo et de rouler en direction du pont sud et de la maison éclusière, à Périgueux. Et enfin, l'espace de Liberté Franck-Grandou sera le terminus de cette belle journée avec le retour de La Marmaille à 16h et la présentation de deux spectacles : « C'est pas de vélo » à 16h30 et « Radio 2000 » à 17h30 et 18h30, avec d'étonnants magiciens bonimenteurs grands défenseurs de l'électro-mécanique, seule technologie à faire des miracles.

“Cet événement se définit comme écoresponsable, il s'inscrit dans un enjeu de transition écologique.”

« Le Grand Périgueux a soutenu depuis le début ce rendez-vous cyclo-culturel mais également écologique. L'Agglo a versé 12 000 euros pour l'organisation de cette manifestation », assure Thierry Cipierre, vice-président du Grand Périgueux en charge de la politique de la Ville, le renouvellement urbain et l'économie sociale et solidaire.



Le groupe toulousain La Marmaille animera le déjeuner au Moulin du Rousseau. DR

« Cet événement se définit comme écoresponsable. Il s'inscrit dans un enjeu de transition écologique en misant, notamment pour ce qui est de la pause méridienne avec le zéro déchet », note Rodolphe Delcros, adjoint au maire de Périgueux en charge de la culture. » Et pour rappel, cette 7e édition de « Isle était une voie » est entièrement gratuite.

Rap français : Actualité, sorties d'albums et sons du moment

Joysad en concert gratuit à Périgueux : le rap qui parle à toutes les générations

• 23/09/2025

Le rappeur périgourdin Joysad revient jouer « à la maison ». Ce jeudi 25 septembre, il se produira gratuitement à la Maison de la Jeunesse de Périgueux dans le cadre du festival Campulsations. Entre sincérité, humanisme et énergie festive, l'artiste confirme sa capacité à toucher bien au-delà du public habituel du rap

Un rap qui transcende les âges

Originaire du Périgord, Joysad revendique une musique qui ne s'adresse pas uniquement aux jeunes. « Ma musique plaît à des gens de 25 ans et même parfois à ceux qui ont la soixantaine », confie-t-il. Son titre *Mamie avec un S* illustre parfaitement cette volonté de rendre hommage aux figures familiales et de créer un lien intergénérationnel.

Loin des clichés du genre, Joysad s'inscrit dans un rap de vérité, où il défend des messages de paix et une vision lucide du monde. « L'avenir, c'est nous, donc ça me tient à cœur d'en parler », affirme-t-il. Une démarche qui lui a valu d'être remarqué par la presse nationale comme une voix singulière du rap français.

Retour sur ses terres périgourdines

Pour le rappeur, jouer à Périgueux a une résonance particulière. « Encore plus quand je suis chez moi, je suis en terrain conquis. Et je vais voir ma famille, ça va être une belle fête », dit-il avec enthousiasme. Le concert, organisé par la salle Le Sans Réserve dans le cadre du festival Campulsations, promet une ambiance chaleureuse et populaire.

Avec déjà cinq projets publiés en un peu plus de cinq ans, Joysad ne cesse de consolider son univers. Sa trajectoire, marquée par son attachement à la ruralité et à l'authenticité, séduit un public toujours plus large.

Des projets qui s'annoncent

Au-delà de ce rendez-vous périgourdin, Joysad prépare déjà la suite. Une nouvelle équipe artistique est en train de se mettre en place, avec un projet prévu d'ici 2026. Mais le rappeur ne compte pas faire patienter ses fans : plusieurs singles devraient voir le jour avant la fin de l'année. Une tournée des petites salles est également en préparation, avec une escale possible au Sans Réserve.

Un rendez-vous à ne pas manquer

Le concert de Joysad aura lieu ce jeudi 25 septembre à partir de 19h à la Maison de la Jeunesse de Périgueux (10B avenue George Pompidou, à côté de la médiathèque). Gratuit et ouvert à tous, ce moment musical s'annonce comme un véritable trait d'union entre les générations.

Périgueux : la parade électro à vélo illumine la ville pour sa 3e édition



Vélos décorés, chars sonorisés et concerts : la parade électro illumine Périgueux pour sa 3e édition © Aucun(e) - Sans Réserve

[Benoît Chomaud](#)

Publié le vendredi 3 octobre 2025 à 10:23

La troisième édition de l'électro vélo parade anime Périgueux avec une grande balade festive. Musique live et vélos décorés : de Saint-Martin aux jardins de Vésone, l'événement mêle mobilité douce et fête populaire.

L'Electro Vélo Parade revient pour une troisième édition dans les rues de Périgueux, le **samedi 4 octobre à partir de 18h**. Le concept séduit par sa simplicité : rouler ensemble au rythme de la musique. « *C'est une balade électro avec des chars sonorisés, des arrêts festifs sur les places de Périgueux* », explique Ludovic Barbut, coordinateur pour Sans Réserve et la Compagnie Virus.


Pour Jacky Chabrol, président de Vélorution, cet événement permet aussi de changer l'image du cycliste : « *On est souvent pris à partie par les automobilistes. Là, on veut démontrer que le vélo, ça peut être très sympa à travers une électro vélo parade* ». Les bénévoles de l'association assurent la sécurité du cortège, permettant à tous, familles comme amateurs, de participer sans difficulté.


Des vélos décorés et de la musique en live

Le départ est donné place Saint-Martin dès 18h, avec DJ Set stand de réparation et un concours d'élégance. « *On choisira une quinzaine de vélos parmi les plus originaux et illuminés* », précise Ludovic Barbut. Les trois gagnants repartiront avec des places pour des concerts au Sans Réserve.

Après un premier parcours de 45 minutes, les participants rejoindront la place de la Clautre pour un concert de Lechapus, artiste nantais qui crée de l'électro à partir de matériaux recyclés. Une restauration sera proposée sur place. La fête se poursuit jusqu'aux jardins de Vesuna où le groupe Parquet fera vibrer la foule avec sa techno instrumentale. « *Les cyclistes aiment la musique et faire la fête* », résume Jacky Chabrol.

 **Le programme complet est à retrouver sur [la page Facebook du Sans Réserve](#)**

 18h : Parpaing Paillettes + Signal Carré | Place St-Martin

 20h15 : Lechapus + Lordakat | Place de la Clautre (bar, restauration & toilettes sur place)

 22h45 : Parquet | Vesuna

 Événement gratuit

PÉRIGUEUX

Le développement de la scène musicale locale grâce au Sans Réserve

Le Sans Réserve continue de faire vibrer la scène musicale locale. En parallèle des travaux de sa salle de concert, elle poursuit son engagement de longue date auprès des artistes, entre accompagnement, création et diffusion.

MÉLINE PROUX
m.proux@dordogne.com

Présent à Périgueux depuis 2002, le Sans Réserve mène un projet artistique et culturel centré sur la diffusion, la création et le soutien aux pratiques musicales. Depuis les travaux réalisés à la salle de concert, dont s'occupe l'association, labellisée Scène de musiques actuelles (Smac), c'est au sein de ses studios installés à la Filature de l'Isle que se développe son pôle accompagnement, porté par Delphine Barbut et Arthur De Cossette.

Une dynamique d'entraide entre artistes

Le dispositif d'accompagnement propose un vrai suivi des artistes, entre répétitions, conseils et rencontres avec des intervenants extérieurs comme des « bookeurs », qui les aident à trouver des dates ou à structurer une carrière. Le dispositif est adapté à chaque musicien et chanteur, avec un échange en début de parcours pour définir les objectifs. Ce pôle permet aussi aux artistes



Mossa Kidan fait partie du groupe Kidan avec son ami Pierre Durand. Photo Méline Proux

et aux groupes de s'entraider et de partager leur passion commune, en plus de plein d'autres avantages. « Être accompagné par une Smac, ça en impose. Ça montre aux professionnels qu'ils peuvent avoir confiance en nos capacités », exprime Édouard Philippe, un des membres de

Club sandwich, quintet de jazz instrumental guidé par le Sans Réserve.

Cette année, des projets très investis sortent du lot, tel que celui de la chanteuse Alix Denavit qui sortira un mini-album, « What's happening », le 12 novembre. La chanteuse jouera aussi le 25 oc-

tobre à la salle du Rocksane à Bergerac, concert organisé, entre autres, par le Sans Réserve. Grâce à l'association, elle a pu rencontrer Pamela Hute, auteure-compositrice-interprète et membre du groupe Zorbic Dog, avec laquelle elle a travaillé les arrangements.

L'avancée des travaux

Débutés en septembre 2023, les rénovations du Sans Réserve s'achèveront mi-décembre. Ce chantier est depuis le début, divisé en deux parties. D'un côté la restructuration d'une zone du bâtiment existante, de l'autre, la construction d'une extension d'environ 350 m² au sol et de 200 m² à l'étage, avec la création de nouvelles pièces. Ces travaux, menés par la mairie, ont bien avancé.

À l'extérieur, le parvis est en cours d'aménagement. D'une surface de 300 m², il accueillera des food trucks et certaines animations du Sans Réserve. En complément, la construction d'un emmarchement permettra de passer de la route au parvis. À l'intérieur, les équipes s'attellent aux finitions, entre les retouches de peinture et les travaux d'électrification.

Le duo Kidan, qui mêle blues et musique touareg, a lui aussi retrouvé un second souffle grâce au Sans Réserve. Séparés un temps, les deux musiciens se sont reformés après que l'un d'eux, Mossa Kidan, s'est installé en Dordogne, puis est devenu adhérent à l'association.

PÉRIGUEUX

Comment le Sans Réserve accompagne les groupes de musique

Tout au long de l'année, les équipes encadrent des artistes de tout horizon, en groupe ou en solo. Pour eux, c'est un pas de plus vers la sortie d'un EP, d'un album ou l'accès aux scènes nationales

Romain Agard
perigueux@sudouest.fr

« C'est quasiment une étape obligatoire pour aller au-delà du département », assure Édouard de Club sandwich, un quintet jazz créé en 2022. Les studios du Sans Réserve, installés à la Filature de l'Isle à Périgueux et accessibles à tous les adhérents, semblent faire office de pépinière d'artistes périgourds. Chaque année, « entre 15 et 20 » projets sont accompagnés « à différents degrés » par la structure. « On s'est rendu compte que c'était important pour les artistes. On accueille de nombreuses résidences également. On travaille généralement sur une année, reconductible selon les besoins », précise Arthur de Cossette, coordinateur des studios.

« Ça rassure »
Conseiller, aiguiller, comprendre et structurer le projet : le Sans Réserve prend soin de ses talents. « Chaque projet à sa spécificité, c'est très personnalisé. Des groupes les plus aboutis à ceux qui le sont moins », décrit Delphine Barbut, chargée de l'accompagnement au sein de la structure. En plus des trois studios de la Filature, la scène de musiques actuelles (Smac) périgordine fait appel à des intervenants extérieurs, notamment pour le travail scénique :



Delphine Barbut, chargée de l'accompagnement du Sans Réserve, voit passer de nombreux groupes, avant que ces derniers ne prennent leur envol. PHILIPPE GREILLER

« C'est aussi le but, que les groupes se mélangent, qu'il y ait des affinités. Il y a parfois des mélanges improbables »

que : « tout ce qui va constituer un show ». Pour les bénéficiaires, c'est l'occasion de prendre confiance. « Je voulais me lancer en solo. Ça ancre, ça rassure », livre Alix Denavit, accompagnée depuis octobre 2024, qui a sorti son morceau « Black Days » lundi 20 octobre. Son nouvel EP est attendu le 12 novembre. Mossa, d'origine touareg et périgordine depuis deux ans, qui compose le duo Kidan, ne peut que confirmer ces dires, lui qui a déjà

enregistré deux titres dans les studios de Périgueux : « Je ne savais pas comment faire pour continuer ma musique en arrivant, j'ai cherché sur Internet, puis j'ai échangé avec les équipes. Ils m'ont dit : "on peut vous aider". C'est une chance monumentale d'avoir ce lieu. » Le duo était en tournée en Dordogne du 13 au 17 octobre, avec un concert gratuit et tout public vendredi 17 à la salle des fêtes de Saint-Pierre-de-Chignac.

Créer des liens

Dans ces couloirs, ces pièces d'enregistrement, de répétition, bref de travail, se côtoient des artistes, en groupe ou en solo, de différents univers. Et parfois, des liens se créent. « On se professionnalise. Tout le monde se retrouve ici, autour du Sans Réserve. C'est l'endroit idéal pour créer du réseau »,

détaille Pamela, pour Zombie Dog, un duo programmé au Moulin du Rousseau à Périgueux, samedi 25 octobre. « C'est aussi le but, que les groupes se mélangent, qu'il y ait des affinités. Il y a parfois des mélanges improbables », poursuit Arthur de Cossette. Au-delà de cet aspect, ces rencontres permettent aux artistes d'ajouter des cordes à leur arc. Ou plutôt à leur guitare. « Les intermittents en Dordogne, ils ont besoin de ce lieu. Sinon c'est impossible de se développer correctement », conclut Édouard. Preuve de la réussite de ces accompagnements, certains groupes reviennent même quelques années plus tard, pour saluer les équipes ou profiter des studios l'espace de quelques jours, comme Nacar, un trio franco-brésilien.



Les studios de choix pour les artistes. PHILIPPE GREILLER



Alix Denavit a sorti son morceau « Black Days » lundi 20 octobre, avant de performer sur la scène du Rocksane à Bergerac, samedi 25, dans le cadre de La Tournée des Smacs de Nouvelle-Aquitaine. ROMAIN AGARD



Le Piéton

S'est aperçu, hier, en s rue Taillefer à Périgueux, qu'il avait des travaux derrière le numéro 35. Pour la tâche précédente avait pas si longtemps : en Manifestement, les ga autres barbes à papa Périgueux n'ont pas tr clientèle. Espérons qu shop qui est annoncé plus longtemps.

ROC • ECLERC

POMPES FUNÉRAIRES
PRÉVOYANCE O
MARBRE

MARSAC-SUR-LOIRE
49 route de B...
05 53 53 8...

À votre écoute 24h

N° habilitation 21-24-01-15 004 630 - RCS Bordeaux
roc-eclerc.fr

Agenda de Périgueux

Demain
Avesunna. Atelier-fa...
« Les vacances au ma sensorielle dans la na romaine », à 14 h 30, enfants de 5 à 8 ans, gnés d'un adulte. Pay tions dans la limite d disponibles.
Seance ciné-kid. Pro film « Mary Anning » Caron, médiatrice jes suivie de la projection cadre du dispositif « l tier s'anime », au ciné place Francheville, à

Utile

« Sud Ouest »
Rédaction. 7 bis, place ville, BP 30023, 24001 Cedex, 05 53 45 24 52; perigueux@sudouest Facebook: Sudouest.f
Publicité. 7 bis, place ville, 05 53 45 24 45.
Abonnements. 05 57



La Tournée des Loupiots

Le jeudi 16 octobre, nous avons participé à des ateliers musicaux :
- l'atelier guitare avec Mossa, qui vit en France mais qui vient du Mali. Il est touareg, il a vécu dans le désert et était nomade. Nous avons vu une vidéo de l'un de ses amis, il portait un chèche sur la tête et autour du cou pour se protéger du soleil et des tempêtes de sable. Avec lui, nous avons appris un chant en touareg.



- l'atelier découverte d'instruments avec Ludovic dans une caravane avec une cassette peinte sur le côté. Nous avons découvert un petit piano, une raquette/guitare électrique avec une corde, un clavier qui faisait des sons de jeux vidéos, une batterie de récupération, le piano à pouces, une guitare électrique, une guitare acoustique et le micro. Certains instruments ont été fabriqués par Ludovic avec du matériel de récupération.

- l'atelier fabrication d'un instrument avec Léo et Juliette : Nous avons fabriqué un kazoo. Nous avons coupé un tuyau en PVC avec une scie à métaux puis nous avons fait un trou avec une lime. Nous avons collé un sac plastique sur le trou que nous avons fait tenir avec du scotch de couleur. En parlant dans le kazoo, cela va faire vibrer la poche plastique et amplifier le son.

Classe de CE1-CE2

PHOTO DU JOUR

Le Sans Réserve en mode super 8

Les amateurs de cinéma à l'ancienne ont largement apprécié l'animation proposée ce week-end par le Sans Réserve. Dans une caravane transformée en studio, une animation invitait à un atelier son pour brouter de vieux films super 8. Un petit voyage dans le temps que l'on peut toujours découvrir en contactant la salle de musique amplifiée qui ouvrira très prochainement ses nouvelles portes, route d'Angoulême. Photo Jean-Baptiste Marty

